


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Октябрьская детская школа искусств
Белгородского района Белгородской области»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)**

Октябрьский, 2020

ОДОБРЕНО Методическим советом МБУ «ДО Октябрьская ДШИ» протокол от 10.01.2020 №2	УТВЕРЖДЕНО  Директор МБУ ДО «Октябрьская ДШИ» О.В. Филиппова Приказ № 3 от 13.01.2020
--	---

Разработчик:

**Горбатовская Ирина
Ивановна**

Преподаватель фортепианного
отделения МБУ ДО «Октябрьская
ДШИ»

Рецензенты:

Филиппова О.В. Директор
МБУ ДО «Октябрьская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в

форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий на первом году обучения – 32 недели в год, со второго по четвертые годы обучения составляет 33 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	17	15	18	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	30	34	30	36	30	36	30	36	262
Самостоятельная работа	30	34	30	36	30	36	30	36	262
Максимальная учебная нагрузка	60	68	60	72	60	72	60	72	524

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 524 часа. Из них: 262 часов – аудиторные занятия, 262 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов,

становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	2	1	1
Донотный период	4	1	3
Изучение нотной грамоты	5	2	3
Постановка рук	9	-	9
Развитие технических навыков	13	-	13
Ансамбль	13		13
Работа над эмоционально-художественным развитием	16	2	14
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	64	6	58

Тематический план 2-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	14	2	12
Работа над развитием координации	9	1	8
Работа над аппликатурой	8	2	6
Работа над звуковым решением произведения	8	2	6
Работа над игровыми приемами и упражнениями	10	1	9
Ансамбль	14	-	14
Зачеты и выступления	3	-	3
Итого:	66	8	58

Тематический план 3-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	14	2	12
Работа над аппликатурой	7	1	6
Работа над звукоизвлечением	7	2	5
Работа над полифонией	9	2	7
Работа над игровыми приемами и упражнениями	7	2	5
Работа над развитием технических навыков	6	2	4
Ансамбль	12	-	12
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	66	11	55

Тематический план 4-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	14	2	12
Продолжение работы над развитием технических навыков	7	1	6
Работа над педалью	5	1	4
Работа над полифонией	9	2	7
Работа над крупной формой	7	2	5
Работа над художественным образом произведения	6	2	4
Ансамбль.	14	-	14
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	66	10	56

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

4. Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре, хроматическая гамма, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио по три звука, T-S-D-T.

Этюды

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера

Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Арроэ. Эстонский народный танец.

Гедике А. «Заинька»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Парусинов А. «Марш»

Раутио В. «Танец»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Холминов А. «Дождик»

Александров А. «Новогодняя полька»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
Корепанов А. «Танцующий слон»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Галынин Г. «Зайчик»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Моцарт В. «Волынка»
Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Хаджиев П. «Светяки»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
«Из бабушкиных воспоминаний»
Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Сперонтес «Менуэт»
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
Сен – Люк «Бурре»
Телеман Г.Ф. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»
Шевченко С. «Канон»
Гедике «Ригодон» ре минор
Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

Произведения крупной формы

Штейбельд «Сонатина» до мажор

Дебюк А. «Русская песня с вариациями»

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор

Салютринская Т. «Сонатина»

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Менуэт Ре мажор

Мясковский Вроде вальса

2. Кригер Менуэт Ля минор

Майкапар Пастушок

3. Сен-Люк Бурре

Шейбельт Адажио

4. Вильтон Санатина

Шостакович Вальс

5. Беркович Вариации на тему р.н.п. Во саду-ли в огороде

Ч.н.п. Аннушка обработка Ребикова

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайнышка, попляши», «Маленькой

ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайšie тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой наразличного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды T-S-D-T.

5. В течение учебного года

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гернера
2. Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29
3. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
4. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
5. Гедике Соч. 32 № 7
6. Лимуан А. Соч 37 № 17
7. Берлин Г. Соч 70 № 33
8. Гурлит № 8, 15
9. Гнесина Е. № 48 ре мажор
10. Лешгорн № 43 фа мажор
11. Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

1. Бах И. С. «Волынка»
2. Беркович И. «На опушке»
3. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
4. Гаврилин В. «Каприччио»
5. Гайдн Й. «Немецкий танец»
6. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
7. Герченинов А. «Вальс», «Мазурка»
8. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
9. Дварионас Б. «Прелюдия»
10. Кабалевский Д. «Клоуны»
11. Куперен Ф. «Кукушка»
12. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»
13. Ребиков В. «Дети вокруг елки»
14. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
15. Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
16. «Марш деревянных солдатиков»
17. Градески Э. «Задиристые буги»
18. Роули А. «В стране гномов»
19. Корепанов А. «Колыбельная»
20. Петерсен «Марш гусей»

Полифонические произведения

1. Коттинг Ф. «Куранта»
2. Моцарт В. «Менуэт» до мажор
3. Моцарт Л. «Полонез»
4. Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор
5. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
6. Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2

7. Пахельбель И. «Сарабанда»
8. Ккорели А. «Сарабанда» ре минор
9. Шевченко С. «Канон»
10. Павлюченко С. «Фугетта»
11. Бём Г. «Менуэт» соль мажор

Произведения крупной формы

1. Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор
2. Кабалевский. «Легкие вариации»
3. Андре А. «Сонатина» соль мажор
4. Беркович И. «Сонатина» до мажор
5. Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор
6. Бейл А. «Сонатина» соль мажор
7. Плейель И. «Сонатина» ре мажор
8. Чичков «Маленькая сонатина»
9. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
10. Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Л. Полонез
Майкапар Колыбельная
2. Бах Волынка
Гречанинов Мазурка
3. Бем Менуэт соль мажор
Бетховен Сурок
4. Хаслингер Сонатина до мажор
Градески Задиристые буги
5. Плейель Сонатина ре мажор
Роули В стране гномов

Згод обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29 - 32

Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»
Вайнштейн Л. «Сицилиана»
Глинка М. «Чувство»
Гуммель И. «Аллегретто»
Косенко «Скерцино»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»
Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»
Хачатурян А. «Андантино»
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин»,
«Сицилийская песенка»
Шостакович «Шарманка»
Жилин «Вальс»
Ребигов В. «Восточный танец»
Сильванский Н «Песня»
Майкапар «Росинки»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»
Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3,
ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор,
«Менуэт» доминор, соль мажор, соль минор, ля минор
Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор
Гедике А. «Инвенция»
Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Кригер И. «Сарабанда»
Куперен Ф. «Невинность»
Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор

Лядов А. «Подблюдная»
Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
Тюрк Д. Г. «Аллегро»
Фишер И. К. Ф. «Чакона»
Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
Беркович И. «Сонатина» соль мажор
Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
Глиэр «Рондо»
Клименти «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3
Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51
Мелартин «Сонатина» соль мажор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151

Примерные исполнительские программы:

1. Бах Маленькая прелюдия до мажор
Кабалевский Клоуны
2. Бах Полонез соль минор
Дварионас Вальс
3. АрманФугеттадо мажор
Глинка Чувство
4. Бах Менуэт соль мажор
Шуман Веселый крестьянин
5. Бетховен Сонатина фа мажор

4 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

2. В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные, аккорды, T-S-D-T.

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26

Соч. 88 «Этюды» № 5, 7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26

Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1

Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4

Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12 Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Пьесы

Сигмейстер «Пьеса» ля минор

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»

Шуман «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»
Чайковский П. «Вальс»
Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»
Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»
Григ Э. «Вальс»
Корепанов А. «Весенний день»
Пахульский «В мечтах»
Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка»
Щуровский «Танец», «Утро»
Рамо «Скерцо»
Караев «Задумчивость»
Парцхаладзе «Танец»
Скулте «Ариэтта»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария» фи минор, ми бемоль мажор
 «Бурре» соль мажор (французская сюита № 2)
 «Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 домажор, № 3 ре минор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор
«Двухголосные инвенции» № домажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.
«Менуэт» до минор (французская сюита № 2)
Бах Ф. Э. «Фантазия»
Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с
вариациями»
Глинка М. «Фуга» до мажор
Моцарт Л. «Ария» соль минор
Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
Циполи Д. «Фугетто» ми минор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Соната» ре мажор

«Романс с вариациями»

Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор

Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2

Соч. 168 № 3 «Сонатина»

Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»

Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал

Дюссек Я. «Русская песня с вариациями»

«Сонатина» до мажор Ч. 1

Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» домажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор

Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1

Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор

Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор

Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор

Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»

Холминов А. «У ворот, у врат» (вариации на русскую народную тему)

Примерные исполнительские программы:

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор

Купревич Осенний эскиз

2. Ф.Е. Бах Фантазия ре минор

Билаш Тарантелла

3. Бетховен Сонатина фа мажор

Прокофьев Сказочка

4. ЦиполиФугетта ми минор

Пахульский В мечтах

5. Кулау Вариации соль мажор

Шуман Охотничья песенка

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I; III четверти – технические зачеты,

II; IV четверти – академические зачеты.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к

занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Хрестоматия 2 класс. Педагогический репертуар Н. Любомудрова., К. Соронена. Издательство «Музыка» Москва 1982г.
2. Хрестоматия 3 класс. Педагогический репертуар Н. Любомудрова., К. Соронена. Издательство «Музыка» Москва 1977г.
3. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 кл. Выпуск 1 Издательство «Музыка» Москва 1988 г.
4. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 кл. Выпуск 2 Издательство «Музыка» Москва 1987 г.
5. Н. Копчевского Хрестоматия для фортепиано. Этюды 5 кл. Выпуск 1 Издательство «Музыка» Москва 1977 г.
6. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 класс. Выпуск 2. Издательство «Музыка» Москва 1984г.

7. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 кл. Выпуск 1 Издательство «Музыка» Москва 1987 г.
8. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 кл. Выпуск 2 Издательство «Музыка» Москва 1984 г.
9. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 кл. Выпуск 2 Издательство «Музыка» Москва 1986 г.
10. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва 1987 г.
11. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 2. Издательство «Музыка» Москва 1986 г.
12. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы . Выпуск 2. Издательство «Музыка» Москва 1987 г.
13. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. 6 класс. Издательство «Музыка» Москва 1962 г.
14. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы русских композиторов. 6 класс. Издательство «Музыка» Москва 1969 г.
15. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск № 3. 7 класс. Издательство «Музыка» Москва 1982 г.
16. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы Выпуск № 1. 7 класс. Издательство «Музыка» Москва 1979 г.
17. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы Выпуск № 2. 7 класс. Издательство «Музыка» Москва 1984 г.
18. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск № 2. Издательство «Музыка» Москва 1986 г.
19. Смирнова Т. Г. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3. Издательство «Музыка» Москва, 1992 г.
20. Смирнова Т. Г. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 5. Издательство «Музыка» Москва, 1993 г.
21. Смирнова Т. Г. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 6. Издательство «Музыка» Москва, 1993 г.

22. Р. Шуман. Альбом для юношества. Издательство «Музыка» Ленинград, 1986г.
23. В. Моцарт. Вариации. Издательство «Музыка» Москва, 1976 г.
24. ХТК часть I. Издательство «Музыка» Москва, 1974 г.
25. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Издательство «Музыка» Москва, 1985 г.
26. И. С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Издательство «Музыка» Москва, 1981г.
27. Л. Бетховен. Соната № 23
28. Л. Бетховен. Соната № 26
29. В. Моцарт. Пьесы. Издательство «Музыка» Москва, 1972 г.
30. Э. Григ. Поэтические картинки. Издательство «Музыка» Москва, 1980г.
31. Ф. Шопен. Прелюдии. Издательство «Музыка» Москва, 1979 г.
32. И. Штраус. Избранные вальсы. Издательство «Музыка» Москва, 1978 г.
33. И. Штраус. Венские вальсы. Издательство «Музыка» Москва, 1989 г.
34. Л. Бетховен. Избранные сонаты и вариации. Издательство «Музыка» Москва, 1966 г.
35. Карл Черни. Школа беглости. Издательство «Музыка» Москва, 1970 г.
36. И. Гайдн. Концерт соль мажор. Издательство «Музыка» Москва, 1994 г.
37. С. Рахманинов. Полька для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1982 г.
38. С. Рахманинов. Избранные фортепианные произведения. Ленинград 1982г.
39. С. Прокофьев. Избранные фортепианные произведения. Киев 1981г.
40. С. Прокофьев. Детская музыка 12 легких пьес для фортепиано
41. Т. Тер-Мартirosян. Музыкальные зарисовки по Армении. Пьесы для фортепиано. Издательство «Советский композитор», 1978г.
42. Детские пьесы композиторов Туркмении Выпуск 1. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1974г.
43. Жанна Металлиди. Дом с колокольчиком. Пьесы для начинающих

- пианистов, Санкт – Петербург, 1994г.
44. В. Щербачев. Выдумки для фортепиано. «Музыка» 1979 г.
(Ленинградское отделение)
45. Избранные пьесы русских и советских композиторов для фортепиано.
Выпуск 7. Составитель А. Курнавин «Музыка» Ленинград, 1972г.
46. Д. Львов – Компаниц. Библиотека юного пианиста детский альбом.
Издательство «Музыка» Москва, 1973 г.
47. К. Сорокин. Популярные пьесы для фортепиано Выпуск 2. Издательство
«Музыка» Москва, 1986 г.
48. И. Штраус. Венские вальсы. Киев, 1970 г.
49. Э. Тургенева, А. Малюков. Пианист – фантазер. Издательство «Музыка»
Москва, 1987 г.
50. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. Киев, 1988г.
51. Ф. Шуберт. Соната Ля-Бемоль мажор для фортепиано. Издательство
Ленинградское отделение «Музыка» 1979 г.
52. А. Лядов. Легкие пьесы для фортепиано. Санкт-Петербург, 1994г.
53. Моцарт. Titus klavierauszug (Kogel)
54. Бетховен. Избранные сонаты для фортепиано. Таллин, 1981г.
55. Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов. Издательство
«Музыка» Москва, 1979 г.
56. Фортепианные произведения украинских советских композиторов для
детей. Киев, 1981г.
57. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. Издательство
«Музыка» Москва 1988 г.
58. В. Блок. Детский альбом. Издательство «Музыка» Москва 1963 г.
59. Народная музыка для маленьких пианистов. Выпуск 4. Издательство
«Музыка» Москва 1978 г.
60. С. Майканар. Избранные миниатюры для фортепиано. Ленинград, 1963г.
61. Р. Леденев. Музыкальные картинки для фортепиано. Выпуск, 1.
Издательство «Музыка» Москва, 1981 г.

62. Юный пианист. песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов.
Издательство «Музыка» Москва, 1966 г.
63. Фортепиано V класс. Киев, 1977г.
64. Фортепиано VII класс. Киев, 1975г.
65. Н. Ширинской. Пьесы для фортепиано. Выпуск 7. Издательство «Музыка»
Москва, 1977 г.
66. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано.
Выпуск 4. Издательство «Музыка» Москва, 1973 г.
67. Фортепианная музыка младшие классы. Полифонические пьесы. Выпуск
3. Издательство «Музыка» Москва, 1981 г.
68. Для самых маленьких новые пьесы советских композиторов для
фортепиано. Выпуск 7. Издательство «Музыка» Москва, 1980 г.
69. И. Штраус. Вальсы переложение для фортепиано. Издательство «Музыка»
Москва, 1987 г.
70. Народная музыка в обработке для фортепиано. Выпуск 5. Издательство
«Музыка» Москва, 1985 г.
71. Р. Шуман избранные фортепианные произведения. Киев, 1981г.
72. С. Прокофьев. Избранные пьесы для фортепиано. Издательство «Музыка»
Москва, 1987 г.
73. Я музыкантом стать хочу. Составители В. Игнатъев, Л. Игнатъева.
Издательство «Музыка» Москва, 1986 г.
74. М. Мусогорский. Пьесы для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва,
1981 г.
75. Н. Мясковский. Сонаты средней трудности для фортепиано. Издательство
«Музыка» Москва, 1981 г.
76. Ференц Лист. Сонеты Петрарки для фортепиано. Ленинград, 1979 г.
77. В. Гаврилин. Библиотека юного музыканта. Пьесы для фортепиано
младшие, средние и старшие классы ДМШ.
78. М. Клементи. Сонатины для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва,
1978 г.

79. Ф. Кулау. Избранные сонатины для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1984 г.
80. В. Моцарт. Избранные фортепианные произведения. Киев, 1978г.
81. Э. Денисов. Детские пьесы. Издательство «Музыка» Москва, 1989 г.
82. Библиотека юного пианиста пьесы на народные темы, для фортепиано в четыре руки. Издательство «Музыка» Москва, 1981 г.
83. Д. Львов –Компаниц. Детский альбом. Издательство «Музыка» Москва, 1973 г.
84. Пьесы для фортепиано. Выпуск 7. Издательство «Музыка» Москва, 1977 г.
85. В.А. Моцарт. Концерт ре минор для фортепиано с оркестром. Издательство «Музыка» Москва, 1986 г.
86. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги и др. легкие пьесы для фортепиано. Санкт-Петербург, 1997г.
87. Фортепианная миниатюра. Выпуск 2. Издательство «Музыка» Москва, 1982 г.
88. П. Чайковский. Времена года для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1977 г.
89. И. С. Бах. Инвенции.
90. И. С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Издательство «Музыка» Москва, 1977 г.
91. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1985 г.
92. Хрестоматия. Педагогический репертуар для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. Издательство «Музыка» Москва, 1966 г.
93. К. А. Лёшгорн. Школа беглости для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1987 г.
94. Юный пианист. Выпуск 3. Пьесы, этюды и ансамбли. Издательство «Музыка» Москва, 1973 г.
95. Йоханес Брамс. Венгерские танцы для фортепиано в четыре руки.

- Издательство «Музыка» Москва, 1987г.
96. И. Стучинской. произведения современных композиторов. Переложение для двух фортепиано.
 97. С. Баневич. по сказкам Ганса Христиана Андерсена альбом для фортепиано.
 98. Альбом советской детской музыки для фортепиано том XII. Издательство «Музыка» Москва, 1986 г.
 99. Мендельсон. Песни без слов для фортепиано. Будапешт.
 100. Ф. Мендельсон. Песни без слов для фортепиано тетрадь I – VIII. Издательство «Музыка» Москва, 1970 г.
 101. Л. Ван Бетховен. Сонатины для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1986 г.
 102. Б. Лятошинский. Пять прелюдий для фортепиано.
 103. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Ленинградское отделение, 1978г.
 104. Музыкальные путешествия. Пьесы для фортепиано. Выпуск 2. составитель. А. Бакулов. Издательство «Музыка» Москва, 1990 г.
 105. Пьесы русских советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 5. Ленинград 1990г.
 106. Л. Бетховен. Багатели для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1985 г.
 107. Р. Шуман. Избранные фортепианные произведения. Киев, 1981г.
 108. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1970 г.
 109. Э. Григ. Поэтические картинки для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1980 г.
 110. Бела Барток. Детям. Маленькие пьесы для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1988 г.
 111. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Выпуск 3. Издательство «Музыка» Москва, 1973 г.

112. Й. Гайдн. Альбом пьес для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1975 г.
113. И. Брамс. Русский сувенир для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка» Москва, 1978 г.
114. Пьесы советских композиторов для фортепиано V – VII классы. Издательство «Музыка» Москва, 1961 г.
115. Д. Шостакович. Избранные детские пьесы для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1979 г.
116. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том VIII. Издательство «Музыка» Москва, 1982 г.
117. Ансамбли для начинающих. Выпуск 2. Младшие классы. Издательство «Музыка» Москва, 1994 г.
118. Г. Свиридов. Время, вперед переложение для фортепиано в 4 руки.
119. Ансамбли для начинающих. Средние классы. Издательство «Музыка» Москва, 1991 г.
120. Произведения современных композиторов. Переложение для 2-х фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1978 г.
121. Е. Гнесина. Фортепианная азбука.
122. Для самых маленьких. Для фортепиано. Выпуск 5. Издательство «Музыка» Москва, 1978 г.
123. Пьесы для фортепиано в 4 руки младшие и средние классы «Вдвоем веселее». Издательство «Музыка» Москва, 1988 г.
124. Для самых маленьких. Для фортепиано. Выпуск 3. Издательство «Музыка» Москва, 1975 г.
125. Хрестоматия для фортепиано 5-й класс. Полифонические пьесы. Выпуск 2. Издательство «Музыка» Москва, 1982 г.
126. Хрестоматия для фортепиано 4-й класс. Издательство «Музыка» Москва, 1983 г.
127. Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва, 1990 г.

128. Г. Иванов. Фортепианные пьесы. Выпуск 3. г. Белгород 2002г.
129. Г. Фиртич. Букет в джазовых тонах для фортепиано.
130. В. Бибики. Прелюдии и фуги для фортепиано. Украина, 1981г.
131. Фортепиано 6 класс часть I. Киев, 1988г.
132. Фортепиано 6 класс часть II. Киев, 1988г.
133. К. Черни. Школа беглости для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1982 г.
134. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс. Киев, 1986г.
135. Этюды старшие классы. Выпуск 5. Издательство «Музыка» Москва, 1978 г.
136. Хрестоматия для фортепиано этюды 5 класс. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва, 1981 г.
137. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс. Киев, 1987г.
138. К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Издательство «Музыка» Москва, 1965 г.
139. Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка» Москва, 1970 г.
140. Этюды для фортепиано 4 класс
141. С. Геллер Избранные этюды для фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс»-1999г.
142. Этюды для фортепиано 4 класс. Киев, 1981г.
143. Этюды для фортепиано 6 класс. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва, 1983 г.
144. Я. Рябов Гаммы трезвучия для фортепиано. Киев, 1977г.
145. Р. Шуман. Лесные сцены для фортепиано. Ленинград, 1982г.
146. Этюды для фортепиано 4 класс. Киев, 1981г.
147. Этюды для фортепиано 3 класс. Киев, 1981г.
148. Этюды для фортепиано 6 класс. Киев, 1988г.
149. Я. Рябов. Гаммы трезвучия для фортепиано. Киев, 1977г.
150. Р. Шуман. Альбом для юношества. Ленинград, 1982г.

151. Ф. Шопен. Вальсы для фортепиано. Киев, 1985 г.
152. Т. Тер-Мартеросян. Музыкальные зарисовки для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1978 г.
153. Звуки мира пьесы для фортепиано выпуск 8. Издательство «Музыка» Москва, 1981 г.
154. Хрестоматия для фортепиано полифонические пьесы выпуск 1 7-й класс. Издательство «Музыка» Москва, 1981 г.
155. Вячеслав Волков танцующие секунды пьесы для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1978 г.
156. Г. Галынин пьесы для фортепиано Издательство «Музыка» Москва, 1978 г.
157. Пьесы русских советских и зарубежных композиторов для фортепиано выпуск 2. Ленинград, 1987
158. Л. Ивэнс. ритма джаза в игре на фортепиано. Киев, 1986
159. М. Зив. Прогулка по клавишам пьесы для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка» Москва, 1981 г.
160. Л. Ивэнс. техники игры джазового пианиста. Киев, 1985г.
161. В. Косенко. 24 детских пьесы для фортепиано. Киев, 1985г.
162. пьесы выпуск 14 старшие классы. Издательство «Музыка» Москва, 1989 г.
163. Моцарт пьесы для фортепиано выпуск 2. Издательство «Музыка» Москва, 1972 г.
164. С. Майкапар. Избранные пьесы для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1985 г.
165. пьесы младшие классы выпуск 10. Издательство «Музыка» Москва, 1985 г.

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) Срок обучения – 4 года.

Составители: Ларина Марина Владиславовна, преподаватель первой квалификационной категории и Шикова Наталья Петровна, преподаватель второй квалификационной категории МОУ ДОД ДШИ с. Ясные Зори

Данная образовательная программа представляет собой составительский труд, направленный на качественное обучение детей в учреждениях дополнительного образования.

Содержание работы включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ:

- Пояснительная записка.
- Содержание учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- Список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа имеет методический материал, который может быть использован как педагогом начинающим, так и профессиональным, имеющим в прошлом многолетний опыт работы.

Большое внимание уделено подбору учебного материала. Перечень рекомендуемого репертуара, состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастным особенностям детей.

Рецензируемая программа, грамотно написана и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены современные издания.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Директор

М.В. Гончарук