

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Октябрьская детская школа искусств
Белгородского района Белгородской области»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Октябрьский, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты» утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения

предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 17 лет, составляет 2 года. Предмет начинается с 1 класса и является базовым для дальнейшего освоения предмета «Музыкальная литература».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной				Всего часов
	1		2		
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	15	17	15	18	65
Максимальная учебная	15	17	15	18	65
Вид промежуточной аттестации				контр. урок	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Посвящен этот предмет способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Способы музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 1 год обучения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№	Наименование	Кол-во часов
1 год обучения		
1.	Введение. Звук. Музыкальный звук.	1
2.	Метроритм. Пульсация в музыке.	2
3.	Мелодия и её выразительные свойства.	2
4.	Музыкально-звуковое пространство. Разные типы музыкальных интонаций. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр. Ладогармонические краски.	6
5.	Голоса музыкальных инструментов.	3
6.	Музыкальная тема. Музыкальный образ.	4
7.	Музыкальное развитие темы. Кульминация. Фраза. Период.	4
8.	Музыкальная форма. Одночастная, двухчастная, куплетная.	4

9.	Вариации как способ развития. Форма рондо.	5
	Промежуточная аттестация	1
	Итого:	32
2 год обучения		
1	Программная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора. Типы программной музыки.	8
2.	Жанры в музыке. Песня (народная песня). Марш. Танец.	10
3.	Балет. Опера. Строение. Возникновение. Театральная музыка.	14
	Итоговая аттестация	1
	Итого:	33
	Всего	65

Годовые требования. Содержание разделов

Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примерах народной и классической музыки.

Тема 1.

Введение

Звук. Музыкальный звук.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Музыка «легкая» и «серьезная». Как научиться слушать и понимать произведения великих композиторов.

Колокольная музыка. «Бой» курантов.

П. И. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва».

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» танец Феи Драже.

Тема 2.

Метроритм. Пульсация в музыке.

Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа. Сильные и слабые доли такта. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и т. д.

С. Прокофьев балет «Золушка» Полночь.
В. Гаврилин «Часы».
Э. Григ «В пещере горного короля».
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» Марш Черномора.
Л. Бетховен Соната для фортепиано № 8 вступление и главная тема.
Р. Шуман «Альбом для юношества» «Дед Мороз».
П.И. Чайковский «Детский альбом» «Болезнь куклы», «Похороны куклы».

Тема 3.

Мелодия и её выразительные свойства.

Мелодический рисунок. Вершина мелодической волны-кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия-кантилена, мелодия-шутка.

Речитатив. «Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о «короле» музыкальных инструментов – органе.

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Мелодия-вьюнок.
Л. Бетховен Соната № 1 главная партия. Стрела.
С. Прокофьев «детская музыка» Дождь и радуга. Мелодия-пятно.
С. Прокофьев «Классическая симфония» Гавот. Мелодия –пружина.
В.А. Моцарт «Турецкое рондо». Сочетание маршевости и танцевальности.
А. Даргомыжский «Старый капрал».
Ф. Шуберт «Шарманщик».
И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа.
М.П. Мусоргский Цикл «Детская» «В углу», «С няней».

Тема 4.

Музыкально-звуковое пространство. Разные типы музыкальных интонаций.

Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности. Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон (тема Шахриара), мелодия с аккомпанементом (тема Шехерезады), аккордовая тема (1 часть «Шехерезады»); «В церкви» «Детский альбом» П.И. Чайковского; многоголосие в народной песне (вариантное, подголосочное).

Гомофония, полифония.

А. Гречанинов «Мазурка» ля минор, «В разлуке».

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» ария Фигаро «Мальчик резвый».

Ф. Шуберт «Лесной царь».

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа.

С. Прокофьев «Болтунья».

В. Герчик сказка «Кот, петух и лиса».

Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной».

Э. Григ сюита «Пер Гюнт» «Утро».

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Быдло, Прогулка.

Полифонические пьесы.

Тема 5.

Голоса музыкальных инструментов.

Что такое оркестр. Как устроен симфонический оркестр. Группы симфонического оркестра. Инструменты. Понятие определений- партия, партитура, solo, tutti, unisono, divisi.

Б. Бриттен Путеводитель по оркестру. Вариации и fuga на тему Г. Пёрселла.

Тема 6.

Музыкальная тема. Музыкальный образ.

Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театрально -сценическим. Связь

образа с программным замыслом композитора. Как участвуют средства выразительности в создании музыкального образа.

С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка.

П.И. Чайковский «Детский альбом» Вальс.

Э. Григ «Пер Гюнт» «Песня Сольвейг».

Ж. Бизе. Опера «Кармен» Увертюра.

Тема 7.

Музыкальное развитие темы. Фраза. Период.

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст, вариация. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме. Понятие о структурной единице (фраза, мотив).

Р. Шуман «Альбом для юношества» Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата.

П. Чайковский «Детский альбом! Сладкая грёза, Новая кукла.

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор.

Г. Гендель Пассакалья.

И.С. Бах Полонез соль минор.

Тема 8.

Музыкальная форма. Вступление. Период. Двухчастная форма.

Трехчастная форма.

Музыкальная форма. Вступление, его значение. Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Период, его границы. Фразы, предложения, каденции.

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период: развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций.

П.И. Чайковский «Детский альбом» Шарманщик поет, Старинная французская песенка.

Р. Шуман «Альбом для юношества».

Тема 9.

Вариационная форма. Форма рондо.

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалья). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские).

Форма рондо. Тема - рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающего типа, контрастные).

Г. Гендель. Чакона.

В.А. Моцарт. опера «Волшебная флейта» вариации на тему колокольчиков.

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила» хор «Ах ты, Свет-Людмила» и «Персидский хор».

Ж.-Ф. Рамо Тамбурин.

Д. Кабалевский Рондо-токатта.

М. Глинка опера «Руслан и Людмила» рондо Фарлафа.

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» ария Фигаро «Мальчик резвый».

А. Вивальди «Времена года»

А. Бородин романс «Спящая княжна».

Тема 10.

Программная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора. Типы программной музыки.

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т.д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.

П.И. Чайковский «Времена года» Белые ночи, Подснежник, Святки.

П. Чайковский Симфония №1. Фрагменты.

А. Вивальди. «Времена года» Зима.

Ф. Лист Этюд «Метель».

Пьесы из детских альбомов различных композиторов (Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева).

Тема 11.

Жанры в музыке.

Песня (народная песня). Марш. Танец.

Песни, танцы и марши, созданные в разное время разными авторами, позволят лучше осмыслить место музыки в жизни людей, единство содержания и выразительных средств в конкретном произведении. Песня народная и авторская. Разновидности народных песен. Обработки народных песен.

Подбор песен, последовательность разбора дадут учащимся представление о песенном жанре, продемонстрируют художественное своеобразие каждого из представленных образцов.

Основные средства выразительности, присущие жанру марша; различные их виды. Связь музыки с движением. Песенные марши.

Танец как вид искусства. Разнообразие структур танцевальных пьес. Старинные танцы; танцы 19 века. Народные танцы. Бальные танцы. Вокальные вальсы. Новые веяния в танцевальной музыке.

Размеры, присущие разным танцам.

В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как за речкою, да за Дарьею» в обработке

Римского - Корсакова

С. Прокофьев «Марш»

Марш Преображенского полка.

П. Чайковский. Детский альбом «Похороны куклы»

Белорусская народная песня «Бульба»

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» Трепак.

Русская пляска «Камаринская».

М. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка». Гопак.

Белорусский танец «Крыжачок».

«Лезгинка»

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ». Лезгинка.

Л. Боккерини. Менуэт.

Ж. Б. Люлли. Гавот.

Б. Сметана Опера «Проданная невеста». Полька.

И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае».

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

Ф. Шопен Мазурка Фа мажор.

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» Мазурка.

Ф. Шопен. Полонез до минора.

Тема 12.

Опера. Балет. Возникновение. Строение. Театральная музыка.

Знакомство с основными музыкально- сценическими жанрами: балет, опера, музыка к драматическим спектаклям.

Знакомство с терминами: спектакль, режиссер, драма, комедия, музыкальный театр, действие, картина и т.д.

Вокальные и оркестровые номера. Понятие лейтмотив.

Виды хореографии.

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».

Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка».

С.Прокофьев. Балет «Золушка».

Первый год обучения – пропедевтический (содержащий предварительный круг знаний). Его цель – пробудить в учащих сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал, предполагаемый для изучения,

располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным видам музыки. Он включает небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми, целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах и повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками-это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т.к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены деятельности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Требования к промежуточной аттестации

На итоговое занятие могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

Примерные вопросы к учащимся:

- Назовите известные вам оперы. Кто их авторы?
- Объясните, почему опера относится к музыкально-драматическим жанрам. Перечислите характерные черты оперного жанра.
- Объясните значение терминов: увертюра, ария, музыкальный антракт, монолог, либретто, речитатив.
- На сюжет каких произведений написаны оперы «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане»?
- Объясните значение терминов: вокальный дуэт, трио, квартет. Сколько в них исполнителей?
- Перечислите танцы из 4 действия оперы. Кто их танцует?
- В каких действиях оперы есть хоровые сцены?
- Перечислите действующих лиц из опер «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане».
- В какой опере звучит фрагмент «Три чуда»?
- Какие театры оперы и балета вы знаете?
- Что такое балет?
- Объясните значение терминов: пантомима, дивертисмент.
- По сказке какого писателя написан балет «Щелкунчик», балет «Золушка»?
- Какие танцы из балета «Щелкунчик» вы помните? Какие инструменты наиболее ярко звучат в танце «Чай»?
- Ритм, какого танца подчеркивают кастаньеты?
- Назовите действующих лиц балета «Золушка».

Музыкальные примеры для викторины:

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (главная партия).
- «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (3 действие).
- «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (4 действие).
- Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (2 действие).
- Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (1 действие).
- Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» (5 действие).
- М. Глинка. «Жаворонок» (песня).
- Ф. Шуберт. «Серенада» (серенада).
- В. Моцарт. Каватина из 1 действия оперы «Свадьба Фигаро» (каватина).
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», ариетта Снегурочки из пролога (ариетта).
- М. Глинка. Элегия «Не искушай меня без нужды» (элегия).
- А. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик» (романс).
- Ф. Шуберт. «Лесной царь» (баллада).

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

• Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

• Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор).

• Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).

• Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).

• Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.

• Урок – состязание.

• Урок – игра на закрепление пройденного материала.

• Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

• Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте

образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Список литературы

1. М. Шорникова. Музыкальная литература, ее формы и жанры 1 год обучения.
2. М. Шорникова. Музыкальная литература, развитие Западно-Европейской музыки 2 год обучения.
3. М. Шорникова. Музыкальная литература, русская музыкальная классика 3 год обучения.
4. М. Шорникова. Музыкальная литература, русская музыка XX века. 4 год обучения.
5. М. Шорникова. Музыкальная литература, ее формы и жанры 1 год

- обучения. Рабочая тетрадь.
6. М. Шорникова. Музыкальная литература, развитие Западно-Европейской музыки 2 год обучения. Рабочая тетрадь.
 7. М. Шорникова. Музыкальная литература, русская музыкальная классика 3 год обучения. Рабочая тетрадь.
 8. М. Шорникова. Музыкальная литература, русская музыка XX века. 4 год обучения. Рабочая тетрадь.
 9. В. Владимиров. Музыкальная литература. Издательство «Музыка» Москва, 1964г.
 10. Музыкальная литература зарубежных стран выпуск V. Издательство «Музыка» Москва, 1980 г.
 11. Музыкальная литература зарубежных стран выпуск IV. Издательство «Музыка» Москва, 1981 г.
 12. Музыкальная литература зарубежных стран выпуск IV. Издательство «Музыка» Москва, 1973 г.
 13. Музыкальная литература зарубежных стран выпуск IV. Издательство «Музыка» Москва, 1976 г.
 14. Традиции русской музыкальной культуры XVIII века. Издательство «Музыка» Москва, 1975 г.
 15. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск. 2.
 16. Слово о музыке русские композиторы XIX века.