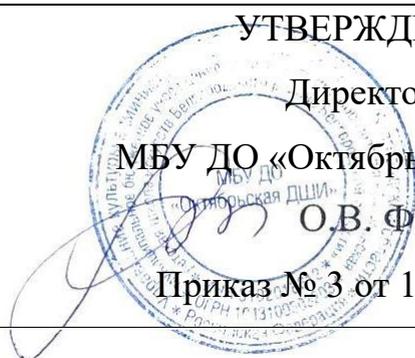


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Октябрьская детская школа искусств
Белгородского района Белгородской области»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (БАЯН,
АККОРДЕОН)**

Октябрьский, 2020

<p>ОДОБРЕНО</p> <p>Методическим советом МБУ «ДО Октябрьская ДШИ» протокол от 10.01.2020 №2</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Директор МБУ ДО «Октябрьская ДШИ» О.В. Филиппова Приказ № 3 от 13.01.2020</p> 
---	--

Разработчик:

Шинякова Татьяна Ивановна

Преподаватель народного
отделения МБУ ДО «Октябрьская
ДШИ»

Рецензенты:

Филиппова О.В. Директор
МБУ ДО «Октябрьская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности баяна как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания.

Баян – единственный из многочисленных музыкальных «собратьев», образно и с любовью назван людьми «душой русского народа».

Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом и была особенно высока до конца XX столетия. Современное баянное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий на первом году обучения – 32 недели, со второго по четвёртый годы обучения - 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	17	15	18	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	30	34	30	36	30	36	30	36	262
Самостоятельная работа	30	34	30	36	30	36	30	36	262
Максимальная учебная нагрузка	60	68	60	72	60	72	60	72	524

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) при 4-летнем сроке обучения составляет 524 часа. Из них: 262 часа – аудиторные занятия, 262 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по

слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

В течение года ученик должен выучить 10-12 пьес:

- детские песенки, народные песни и танцы, 1 – 2 этюда.

Технические требования:

1. Овладеть приёмами игры легато, нон легато, стаккато.
2. Освоить ритмические группировки  нот

3. Гаммы До-Соль-Фа мажор – отдельно
арпеджио

каждой

рукой,

(короткие) правой рукой.

Примерный репертуарный список

Польская песня «Весёлый сапожник»
Украинский танец «Гопак»
Украинская нар. песня «За городом качки плывут»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
Р.н.п. «Ты пойдя моя коровушка домой»
Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
Бел. н. п. «Перепелочка»
Р. н. п. «На горе - то калина»
Р. н. п. «Полянка»
Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
Р. н. п. «Вдоль да по речке»
Чешская народная песня «По ягоды»
Чешск. н. п. «Аннушка»
Р. н. п. «Василек»
Р. н. п. «В темном лесе»
Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»
Лат. н. п. « Петушок»
Р. н. п. «Солнышко»
Р. н. п. «Улица широкая», «Как под горкой»
Чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»
Р. н. п. «Ой, есть лесу калина»
Бел. н. п. «Савка и Гришка»
Пол. «Ах, ты березка», «Веселый сапожник»
Чеш. «Гуси-гусочки»
Р. н. п. «Не летай, соловей»
Укр. «Солнце низенько»
Укр. «Сияв мужик просо»
Платонов «Мелодия»
Бухвостов «Красно солнышко»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Островский «Спят усталые игрушки»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Кабалевский «Маленькая полька»

Книппер «Полюшко-поле»
Филиппенко «Веселый музыкант», «Снежинки», «По малину в сад пойдём»
Гаврилов «Маленький вальс»
Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Хренников «Колыбельная»
Лысенко «Песни Вовчика из оперы «Коза-Дереза»
В. Калинин «Тень-тень»
Гурилов «Песенка»
В. Барток «Детская песенка»
Брамс «Колыбельная»
Ш. Видор «Старинный французские песни»
Моцарт «Алегретто»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»
В. Калинин «Тень-тень»

2 вариант

Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Хренников «Колыбельная»

3 вариант

Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Кабалевский «Маленькая полька»

2 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 8-12 произведений различного характера, 1-2 этюда.

Технические требования:

Совершенствовать приемы игры легато, стаккато; освоить ритмические группировки, эпизодически двойных нот.

Гамма: До-мажор обеими руками в одну октаву. Арпеджио, аккорды правой рукой.

Соль-Фа-мажор отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд До-мажор»
А.Рожков «Этюд До-мажор»
К. Черни «Этюд До-мажор»
Л. Шитте «Этюд До-мажор»
Белов «Этюд До-мажор»

В. Иванов «Этюд Фа-мажор»
В. Мотов «Этюд Ля-минор»
К. Черни «Этюд До-мажор»
И. Ванхаль «Этюд До-мажор»
Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
С. Чапкий «До-мажор»
Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»
Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»
С. Аксюк «Этюд Соль-минор»
Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»
К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»
А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
Обработка Шашкина «Белолица-круглолица»
Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
Л. Моцарт «Менуэт»
Д. Циполи «Менуэт»
И. С. Бах «Менуэт»
Б. Страннолюбский «Песня»
Н. Чайкин «Наигрыш»
Ю. Шишаков «Эхо»
В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
Ю. Зацепин «Песня о медведях»
В. Иванов «Песня без слов»
Н. Чайкин «Романс»
Т. Хренников «Речная песенка»
Н. Чайкин «Танец снегурочки»
К. Листов « В землянке»
Г. Петербургский «Синий платочек»
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
Л. Моцарт «Менуэт»
А.Рожков «Этюд До-мажор»

2 вариант

3 В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла» В. Иванов
«Этюд Фа-мажор»

4 вариант

Ю. Шишаков «Эхо»

Ю. Зацепин «Песня о медведях»

А. Денисов «Этюд Соль-мажор»

3 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 8 -10 произведений различного характера, из них 1 – 2 этюда.

Технические требования.

За 3-й год обучения учащийся должен овладеть навыками игры, двухголосия, аккордов (эпизодически)

Гаммы: До-Соль- Фа-мажор обеими руками в 1 – 2 октавы.

Ля-минор – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд Соль-мажор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

Б. Беньяминов «Этюд Ля-мажор»

В. Грачев «Этюд Ля-мажор»

М. Клементи «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»

В. Белов «Этюд До-мажор»

М. Черемухин «Этюд»

П. Шашкин «Этюд Фа-мажор»

Ю. Щуровский «Мазурка»

Г. Гладков «Песня охраны» из мультфильма «Бременские музыканты»

Г. Свиридов «Романс» Музыкальная иллюстрация к повести Пушкина «Метель»

В.Зубков «Мелодия» из фильма «Цыган»

Я. Френкель «Погоня» из фильма «Новые приключения неуловимых»

И. Шамо «Товарищ песня»

А. Флярковский «Прощальный вальс» из мультфильма «Розыгрыш»

И. Шатров «На сопках Манчжурии»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обр. Басурманова «Ах, ты береза»

Глинка «Жаворонок»

Черни «Этюд»

2 вариант

Чайкин «Танец Снегурочки»

Р.н.п. «Белолица-круглолица»

Беркович «Этюд»

3 вариант

Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»

Майкапар «Вальс»

Гедике «Этюд»

4 год обучения

В течении года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, познакомиться с крупной формой.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков, Ля- минор (3 вида) обеими руками. Арпеджио. Аккорды.

Примерный репертуарный список

Б.Тихонов «Этюд» Ре-минор

С.Казанский «Этюд» Ми-минор

А.Бертини «Этюд» До-мажор

И.Магиденко «Этюд» ми-минор

Н.Чайкин «Этюд» ми-минор

С.Аксюк «Этюд» фа-диез минор

В.Белов «Этюд» соль мажор

Н.Магиденко «Этюд» ля минор

Н.Чайкин «Этюд» соль мажор

В.Переселенцев «Этюд» ля минор

Ю.Шишаков «Этюд» соль минор

В.Хвединя «Этюд» фа минор

А.Марьин «Этюд» ля минор

С.Коняев «Этюд» соль минор

М.Глинка «Простодушье»

А.Верстовский «Вальс»
А.Жилин «Кадриль»
Д.Кабалевский «Токката»
В.Косенко «Вальс»
С.Прокофьев«Марш»
В.Накапкин «На привале»
С.Павин «Осенний хоровод»
В.Мотов «Волжаночка»
А.Грибоедов «Вальс»
И.Штраус «Полька» «Анюта»
Д.Шостакович «Сентиментальный вальс»
Ю.Чичков «Свирель да рожок»
Ю.Наймушин «На дискотеке»
В.Бухвостов Две пьесы:
А.Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
В.Бухвостов «Радостный день»
В.Бухвостов «Уралочка»
В.Накапкин «Задорный танец»
С.Коняев «Полька»
В.Дорохин «Последнее танго»
Д.Львов - Компанеец «Мазурка»
В.Зайцев «Скоморохи»
В.Бухвостов «Сентиментальный романс»
А.Цфасман «Мне радостно с тобой»
Б.Фиготин «Радостный краковяк»
В.Бухвостов «Вальс»
Г.Китлер «Ожидание»
Б.Сметана «Полька»
Обработка Н. Ризоля «Казачок»
Обработка А.Суркова «Как у наших у ворот»
Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
Обработка В.Иванова «Травушка - муравушка»
Обработка А. Новикова «Рябинушка»
Обработка Г. Лондонова «Меж крутых бережков»
Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
Обработка А. Набатова «Лебедин мой, лебедин»
Обработка Г. Левдокимова «В хороводе были мы»

Обработка В. Логачева «Кину кужиль на полицию»
И. С. Бах «Прелюдия до - минор»
А. Корелли «Прелюдия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
А. Корелли «Прелюдия»
С.Казанский «Этюд» Ми-минор

2 вариант

Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
В.Зайцев «Скоморохи»
Н.Чайкин «Этюд» ми-минор

3 вариант

Ю.Чичков «Свирель да рожок»
Г.Китлер «Ожидание»
В.Белов «Этюд» соль мажор

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Учащиеся, успешно окончившие детскую школу искусств, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Технический зачет (октябрь, февраль) – одна гамма по выбору и этюд;
2. Академический концерт (декабрь, апрель) – два разнохарактерных произведения;
3. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся баянных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Баян и Баянисты. Выпуск 7. Издательство «Музыка» Москва, 1987 г.
2. Н. Давыдов. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Издательство «Музыка» Москва, 1982 г.
3. Хрестоматия аккордеониста 3-5кл. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва, 1974 г.
4. Хрестоматия баяниста 3-5кл. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва, 1971 г.
5. Хрестоматия баяниста 1-2кл. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва, 1977 г.
6. Хрестоматия баяниста 5кл. Издательство «Музыка» Москва, 1979 г.
7. П. Артюхов, А. Бакурманов, В. Журавлев. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть IV. Издательство «Музыка» Москва, 1976 г.

8. Педагогический репертуар. Хрестоматия для баяниста 5кл. Издательство «Музыка» Москва, 1985 г.
9. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 25
10. Популярные эстрадные мелодии для баяна и аккордеона. Выпуск 24. «Музыкальная Украина», 1978г.
11. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 класс. Выпуск 9 Издательство «Музыка» Москва, 1980г.
12. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 класс. Выпуск 8. Издательство «Музыка» Москва, 1978г.
13. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 класс. Выпуск 7. Издательство «Музыка» Москва, 1977г.
14. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 класс. Выпуск 8. Издательство «Музыка» Москва, 1978г.
15. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 класс. Выпуск 9. Издательство «Музыка» Москва, 1980г.
16. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 2. Издательство «Музыка» Москва, 1978г.
17. Репертуар начинающего аккордеониста. Выпуск 3. Издательство «Музыка» Москва, 1981г.
18. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Издательство «Музыка» Москва, 1981г.
19. Народная музыка Кубы в обработке для аккордеона или баяна. Издательство «Музыка» Москва, 1975г.
20. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 4. Издательство «Музыка» Москва, 1983г.
21. Мой друг баян. Выпуск 8. «Советский композитор», 1981г.
22. Веселый аккордеон. Выпуск 4. «Музыка» Ленинград, 1969г.
23. Ю. Акимов. Школа игры на баяне. Издательство «Музыка» Москва, 1981г.
24. Ю. Акимов, П. Гвоздев. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. «Советский композитор» Москва, 1973г.
25. П. Серотюк. Хочу быть баянистом. Издательство «Музыка» Москва, 1994г.
26. Популярные вальсы. Киев, 1979г.
27. Репертуар начинающего аккордеониста. Выпуск 3. Издательство «Музыка» Москва, 1981г.
28. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 18. Издательство «Музыка» Москва, 1986г.

29. Музыкальная акварель пьесы для баяна. Выпуск 10. «Советский композитор», 1990г.
30. Популярные произведения русских композиторов. Издательство «Музыка» Москва, 1982г.
31. Хрестоматия для аккордеона I-II классы. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1978г.
32. Первые шаги аккордеониста. Выпуск 45. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1971г.
33. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 10. Пьесы для I – II классов.
34. Первые шаги аккордеониста. Выпуск 57. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1973г.
35. Репертуар аккордеониста. Выпуск 31. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1974г.
36. Педагогический репертуар аккордеониста I-II классы. Выпуск 6. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1976г.
37. Педагогический репертуар аккордеониста. Выпуск 8. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1978г.
38. Русский сувенир. Сборник пьес для баяна и ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 10.
39. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 14. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1978 г.
40. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 13. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1971 г.
41. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 4. Издательство «Музыка» Москва, 1966 г.
42. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 4. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1971 г.
43. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 3. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1970 г.
44. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 3. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1976 г.
45. Народные танцы в обработке для баяна. Выпуск 2. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1969 г.
46. Первые шаги баяниста. Выпуск 71. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1970 г.
47. Первые шаги баяниста. Выпуск 119. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1976 г.

48. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 9. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1978 г.
49. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 8.
50. Баян в музыкальной школе. Выпуск 23. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1970 г.
51. Баян в музыкальной школе. Выпуск 26. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1977г.
52. Баян в музыкальной школе. Выпуск 22. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1976 г.
53. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 26. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1977г.
54. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 24. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1977г.
55. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 15. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1973г.
56. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 2. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1978г.
57. Ю. Акимов. Школа игры на баяне. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1981г.
58. Веселый аккордеон. Выпуск 4. Издательство Ленинград, 1969г.
59. Мой друг баян. Выпуск 8.
60. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск. 17.
61. Народная музыка Венгрии в обработке для аккордеона или баяна. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1975г.
62. Народная музыка Кубы в обработке для аккордеона или баяна. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1976г.
63. Вальс, Танго, Фокстрот для аккордеона или баяна. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1981г.
64. Репертуар начинающего аккордеониста. Выпуск. 2. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1981г.
65. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 18. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1986г.
66. Популярные вальсы в переложении для баяна. Киев, 1979 г.
67. Русские мелодии для двух баянов.
68. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Выпуск 10. Издательство Москва, 1990 г.
69. Ю. Акимов. Прогрессивная школа игры на баяне. Всесоюзное издательство

«Советский Композитор» Москва, 1973г.