

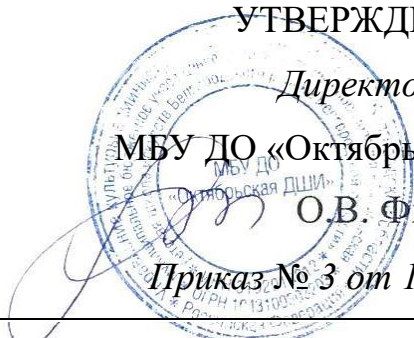
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Октябрьская детская школа искусств Белгородского района
Белгородской области»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02.
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Октябрьский, 2020 г.

ОДОБРЕНО Методическим советом МБУ «ДО Октябрьская ДШИ» <i>протокол от 10.01.2020 №2</i>	УТВЕРЖДЕНО  <i>Директор</i> МБУ ДО «Октябрьская ДШИ» О.В. Филиппова <i>Приказ № 3 от 13.01.2020</i>
--	---

Разработчик:

Бурлакова Н.А.

Преподаватель теоретических
дисциплин
МБУ ДО «Октябрьская ДШИ»

Рецензенты:

Филиппова О.В.
Директор
МБУ ДО «Октябрьская ДШИ»

Пояснительная записка

Необходимость пересмотра старых учебных планов музыкально-теоретических дисциплин начального звена музыкального образования в настоящее время очевидна. Появление предмета «Слушание музыки» обусловлено этим процессом и вызвано современными требованиями педагогической и исполнительской практики.

Формирование музыкального восприятия создаёт основу для осознания разнообразных музыкальных явлений. Систематическая работа в этом направлении даёт возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление.

Цель программы:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков,
- подготовка к изучению курса музыкальной литературы,
- воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

А так же:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- пробуждение интереса к музыке, желания слушать её не только на уроках, но и дома, в концертном зале...;
- ознакомить с различными жанрами, формами, средствами выразительности.

Введение предмета «Слушание музыки» в новые учебные планы Детской Школы Искусств стало возможным благодаря появлению учебно-методических пособий для преподавателей и учащихся.

Полное методическое и дидактическое обеспечение курса, верные методические принципы, лежащие в его основе, положительные результаты эксперимента позволяют рекомендовать учебно-методический комплекс «Слушание музыки» для повсеместного введения в образовательный процесс современной Детской Школы Искусств.

Данная рабочая программа составлена на основе:

- «Программы для Детских Музыкальных Школ»/сост. Г. С. Мильчакова, Т. Ю. Махнорилова, Т. А. Медведева, С. А. Рослякова, Т. Б. Цихач – Министерство общего и профессионального образования РФ, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова - Тамбов, 1996.
- «Слушание музыки» Н. А. Царёва (методическое пособие). – М., «РОСМЭН», 2002.
- «Слушание музыки» Е. П. Фоменкова (пособие для преподавателей ДМШ). – Н. Новгород, 2002.
- «Слушание музыки» Е. П. Фоменкова (пособие для преподавателей ДМШ). – Н. Новгород, 2003.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям Октябрьской ДШИ и представляет собой трёхгодичный курс. «Слушание музыки», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и - аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе, сольфеджио;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

В работе над реализацией вышеизложенных задач используются **различные формы и методы.**

Формы работы:

- Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- Изучение теоретического материала;
- Различные виды творческих работ.

Методы работы:

- Метод развивающего обучения;
- Словесный;
- Наглядный (принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- Зачёт по накопленным навыкам;
- Контрольный урок;
- Урок-соревнование;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Например:

- Рисунки к музыкальным произведениям;
- Письменные теоретические задания;
- Задания на сольфеджирование;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания);
- Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Контроль и учёт успеваемости

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Слушание музыки» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Она проводится в форме контрольных уроков по определённой теме, письменных работ, устных опросов. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня.
- другие выступления ученика в течение учебного процесса.

Требования к зачётным формам работы учащихся.

На протяжении обучения проводятся контрольные уроки, 2 раза в течение учебного года (в 1 и 2 полугодии).

На итоговые занятия могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

По предмету «Слушание музыки» годовые требования отражены в программах данного класса.

Основная форма контроля на уроках «Слушание музыки» - повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной и фронтальной форме. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов и т.д.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой четверти в виде контрольных уроков. На таких занятиях проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить

проверку знаний музыки, играя различные примеры для всей группы (или звукозапись).

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая достижения каждого ученика, преподаватель ведёт соответствующий учёт. Оценочные баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала.

Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста учащихся.

Чтобы проверить степень освоения материала, без лишнего нажима и назидания, в программе даётся ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Критерии оценок

Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным. Письменные – классные и домашние – задания не являются обязательными, но их стоит проводить для развития интеллекта ребёнка.

Что касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать большую или меньшую активность ребёнка, а не выучку, так как запас знаний ещё слишком мал.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Контрольные уроки в конце полугодий.

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-».

Оценка «5» - «Отлично» выставляется за выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «Хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, ...но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «Удовлетворительно» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «Неудовлетворительно» выставляется за отсутствие знаний, умений и навыков; не выполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Содержание и структура курса

Курс рассчитан на 3 года обучения. Занятия по предмету проводятся в 1 классе хорового отделения один раз в неделю по 1 академическому часу.

Календарный план имеют единую тематику с последующим со 4-го класса предметом «Музыкальная литература». Это позволяет сохранять преемственность и постепенное усложнение курса на последующих этапах.

Важнейшей формой работы на уроках является слуховой анализ (целостный, отдельных элементов музыкального языка). Анализ музыкальных произведений связывает «Слушание музыки» с уроками «Сольфеджио», «Специальность», «Хор» и объединяет их в единый комплекс, который помогает учащимся в исполнительской практике.

Слушая музыкальные произведения, дети часто воспринимают их как некую звучащую музыкальную ткань. Они ещё не слышат формы, элементов музыкальной речи, не всегда в состоянии разделить звучание мелодии и аккомпанемента. Но они уже способны эмоционально откликнуться на звучащую музыку, получив удовольствие от возникших ощущений. Воспринимая мир достаточно органично и цельно, дети свободно переносят свойства одного вида искусства на другой. Они могут «видеть» музыку в цвете, осязать её (мягкая, твёрдая, плотная, и т.д.), слышать стихи как музыкальную интонацию (весёлую, озорную, жалобную...), «озвучивать» рисунок динамическими оттенками.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание отдельных понятий и терминов.

Уроки по данному предмету должны быть динамичными: быстрый темп, постоянное общение со всеми детьми, частая смена видов деятельности.

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует отметить, что в первый год обучения педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения уместно разъяснять, рассказывать детям всё, что поможет им оживить в своём восприятии звучащий материал. Одновременно, в непосредственном общении с детьми, необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть её).

Формы работы на уроках:

- Прослушивание музыкальных произведений с комментариями педагога.
 1. Первоначальное прослушивание, сопровождаемое пояснениями и наводящими вопросами педагога, показом иллюстраций, игрушек, и т.д.
 2. «Концерт по заявкам» - повторное прослушивание фрагментов из произведений, уже звучавших ранее. «Программа концерта» составляется по желанию детей.
- Изучение теоретического материала.
 1. Знакомство с биографиями композиторов (кратко).
 2. Введение некоторых теоретических понятий (например, жанр, сольные и хоровые голоса, партии, инструменты симфонического оркестра и т.д.).
- Проверка знаний учащихся.
 1. Викторины из 3 - 5 номеров (по 2 – 3 на каждом уроке). По содержанию викторин педагог задаёт вопросы (например, что общего между прозвучавшими фрагментами – музыка одного автора, музыка для детей, сцена из опер, танцевальные жанры, и т.д.).
 2. Фронтальные опросы.
 3. Контрольные уроки в конце полугодия
- Домашние задания.

Учитывая занятость учащихся, не следует на дом задавать сложные и объёмные работы. Достаточно – записать фамилии, имена авторов и названия прослушанных произведений, нарисовать иллюстрацию к одному из них, и т.д.

Важным является то, что данный курс обучения построен в одном ключеследующем предметом-музыкальной литературой. Предмет «Слушание музыки» имеет единую стержневую тему, которая объединяет

несколько других тем и следующие подтемы так, чтобы можно было расширять угол зрения на главную проблему постепенно, укрупнять масштаб (концентрический метод). Комплексный подход к изучаемому материалу, связанный одновременно с конкретным анализом, является стержнем в работе по данной программе.

Уроки «Слушания музыки», позволяющие познакомиться с шедеврами мирового музыкально искусства в доступной форме, вызывают большой интерес не только у детей, но и у взрослых. Таким образом, слушание музыки становится семейным увлечением, способствующим сближению детей и родителей, что является одной из важнейших воспитательных задач, стоящих перед ДМШ и ДШИ.

Структура предмета включает способы показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм и фактура:

- характеристика звука (тембр, длительность, высота, громкость);
- метроритм, ритмо-формулы (ощущение сильного и слабого времени);
- рисунок мелодии, кульминация (напряжения, спады);
- интонация (кантилена, речевая, сигнал, моторное движение);
- музыкально-звуковое пространство (плотность, глубина, окраска; интонационное, ритмическое и темброво-динамическое наполнение).

Начиная с отдельного звука, одноголосной мелодии, созвучия... ученики постепенно охватывают слухом многие составляющие музыкально-слухового пространства.

Рекомендуемый музыкальный материал

- Бах И. С. «ХТК. I том» - «Прелюдия» - До мажор
«Токката и фуга ре минор» для органа
«Шутка» из оркестровой сюиты №2
«Менуэт № 4» Соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
«Маленькая прелюдия и фуга для органа» соль минор
«Вольты» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
Хорал «Бог – наш оплот»
- Бах И. С. – Гуно «AveMaria»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Вагнер Р. «Полёт Валькирий»
- Вивальди А. «Времена года» - «Весна»
«Зима» (II часть)
- Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс» («Колыбельная»)
- Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила» - «Марш Черномора»
Канон «Какое чудное мгновенье»
Рондо Фарлафа
Опера «Иван Сусанин» - хор «Славься»

- Ария Сусанина
- «Арагонскаяхота»
- «Камаринская»
- «Жаворонок»
- Глюк К. Опера «Орфей»
- Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля»
- «Утро»
- Даргомыжский А. С. «Старый капрал»
- Калинников В. «Киска»
- Лядов А. «Кикимора»
- Моцарт В. А. «Соната № 11» (III часть)
- «Симфония № 40» (I часть)
- Опера «Свадьба Фигаро» - ария Фигаро «Мальчик резвый»
- Ария Керубино (II д.)
- Опера «Волшебная флейта» - «Ария царицы Ночи» (II д.)
- «Ария Папагено» (I д.)
- Мусоргский М. «Картинки с выставки» - «Прогулка»
- «Гном»
- «Старый замок»
- «Быдло»
- «Избушка на курьих ножках» («Баба – Яга»)
- Цикл «Детская» - «В углу»
- «С няней»
- народные колыбельные
- Паганини Н. «Кампанелла»
- «Каприз № 24»
- Паулс Р. «День растает»
- «Сверчок»
- Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» - «Ледовое побоище»
- Равель М. «Болеро» (фрагмент)
- Рамо «Курица»
- Рахманинов С. «Рапсодия на тему Паганини» (фрагмент)
- «Всенощная» (ч. 6)
- Римский – Корсаков Н. А. «Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля»
- Опера «Снегурочка» - «Песня Деда Мороза»
- хор «Проводы масленицы»
- Опера «Садко» - «Колыбельная Волховы»
- Симф. Сюита «Шехеразада» - темы Шахриара и Шехеразады,
- тема моря
- русская нар.песня «Дроздок»
- Сен – Санс К. «Карнавал животных» - «Лебедь»
- «Аквариум»
- «Королевский марш львов»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

- Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Баба – Яга»
 - «Утренняя молитва»
 - «В церкви»
 - «Марш деревянных солдатиков»
 - «Болезнь куклы»
 - «Новая кукла»
 - «Похороны куклы»
 - «Песня жаворонка»
 - «Вальс»
 - «Старинная французская песенка»
 - «Неаполитанская песенка»
 - «Полька»
- Балет «Лебединое озеро» - «Неаполитанский танец»
- Балет «Щелкунчик» - «Таней феи Драже»
 - «Вальс цветов»
- «Времена года» - «Осенняя песня»
- «Мой Лизочек»
- «Танец маленьких лебедей»
- Опера «Евгений Онегин» - «Полонез»
 - Хор девушек
- Опера «Орлеанская дева» - хор менестрелей
- Опера «Пиковая дама» - хор детей
 - Дуэт Прилепы и Миловзора
- Симфония № 1 «Зимние грёзы» (I часть, гл. парт)
 - «Колыбельная песня в бурю»
- Шуберт Ф. «AveMaria»
 - «Лесной царь»
 - «Форель»
 - «В путь»
- Шуман Р. «Альбом для юношества» - «Дед Мороз»

Планирование и структура курса.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала, как влияет на характер музыки темп, лад, ритм и другие средства музыкальной выразительности.

Второй год обучения посвящен изучению способов развития музыки, развитие и раскрытие образного содержания произведения.

Третий год обучения – задачи восприятия художественного целого.

Календарно-тематический план.

1 класс

№	Тема	Кол-во часов	дата
1.	Вводное занятие. Знакомство с классом,		

	предметом. Характеристика музыкального звука		
2.	«Слушаем тишину». Как с нами разговаривают композиторы. Понятия <i>f</i> , <i>p</i> , темп, громкость (динамика), высота звука.		
3.	«Три колокольчика» - характеристика высоты и длительности звука на примере звучания колоколов. Слушание колокольных звонов, история колоколов.		
4.	Мажор, минор, характеристика окраски ладов в сочетании с пройденными понятиями (<i>f</i> , <i>p</i> , темп, громкость (динамика), высота звука.)		
5.	«Музыкальные часы» - пульс, доли, метр		
6.	«Музыкальный шаг» - метроритмическое своеобразие музыки. Сильная и слабая доли такта, осознание метроритмического своеобразия музыки, музыкального шага – его тяжести, легкости, плавности и т.д.		
7.	Танцевальные движения в музыке. Связь танцевальных движений с темпом, размером и другими средствами музыкального языка.		
8	Контрольный урок		
1	Время года – осень. Краски осени. Средства выразительности, которые используются при создании осеннего настроения.		
2.	«Вновь звучат колокола» и другие инструменты симфонического оркестра. Тембр как средство выразительности.		
3.	Мелодический рисунок, строение мелодии в пьесах. Вершина мелодического изложения – кульминация.		
4.	Секрет речитатива. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа об инструментах.		

5.	«Сказка в музыке». Сказочные сюжеты в музыке.		
6.	Время года – зима		
7.	Музыкальная интонация. Связь интонации с первичными жанрами – пение, речь, движение, интонация вдоха, жалобы. Колыбельные песни.		
8	Контрольный урок		
1	Как устроен спектакль. Что такое пантомима.		
2	Что такое балет. Что такое дивертисмент. Балеты Чайковского.		
3.	«Вслушайся в интонацию и ты узнаешь, кто я» - разные типы музыкальной интонации – удивление, вопрос, угроза, насмешка, хвастливость и т.д.		
4.	Тутти .Соло. Гармония. Диссонанс. Консонанс.		
5	Изобразительность в музыке. в музыке. Учимся видеть музыку.		
6	Учимся слушать природу		
7.	Время года – весна.		
8.	Гомофония. Полифония. Фактура.		
9.	. Анализ интонаций, фактуры, динамики, лада и других средств выразительности		
10	Контрольный урок		
1	Музыка и живопись.		
2.	«Океан – море синее» - изображение стихии воды в музыке. Разные способы изложения темы, красочность гармонии, тембр, регистр, фактура и т.д.		

3	Изображении стихии огня и света в музыке.		
4.	Роль ритма, мелодии, фактуры.		
5	Кантилена.Скерцо.		
6.	Симфонический оркестр. Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк», герои сказки-инструменты оркестра.		
7	Контрольный урок		

2 класс

№	Тема	Кол-во часов	дата
1	Повторение тем 1 класса.		
2.	Музыкальный образ.		

3	Музыкальная тема и способ её изложения		
4	Связь образа с замыслом композитора.		
5.	Какие средства участвуют в создании музыкального образа – лад, темп, штрихи, ритм и т.д.		
6	Смена музыкального образа при смене музыкально-тематического материала. Как меняются средства музыкальной выразительности.		
7.	«Золушка и её сестры» - добро и зло в музыкальных произведениях.		
8	Контрольный урок		
1	Средства выразительности, используемые при создании контрастных образов.		
2.	«О том, как сделать музыку живой». Основные приемы развития в музыке: повтор, секвенция, контраст.		
3.	Понятие «Содержание музыки» - возможности воплощения через музыкальную речь мыслей и чувств человека.		
4.	«Музыкальные герои». Как, каким тоном «разговаривает» с нами герой, как он ведет себя в разных обстоятельствах. Герой-рассказчик, герой-оратор, герой-персонаж.		
5.	П.И. Чайковский «Детский альбом». Знакомство с сборником.		
6.	Танцы, их происхождение (встречающиеся в альбоме).		
7	«Путешествие по разным странам» - песни, которые встречаются в альбоме.		
8	Контрольный урок		

1.	Основные приемы развития в музыке (продолжение).		
2.	Мотив-фраза-предложение. Период.		
3.	Вариационный способ развития музыки.		
4	Вариации из детского репертуара. Основной способ развития – повтор с изменением.		
5	Тема, её развитие. Мотивная работа.		
.6	Способ развития тематизма в более крупных масштабах (сонатина, соната, симфония).		
7	Кульминация как определенный этап развития темы. Способы достижения кульминации.		
8.	Полифония. Способы развития в полифонической музыке.		
9.	Инвенция, фуга.		
10	Контрольный урок		
1.	Рондо как способ развития и как форма.		
2	Выразительные возможности вокальной музыки.		
3.	Программная музыка – что это?Для чего нужна программа.		
4.	Сказочные герои в музыке. Образы сказочных героев – интонация и другие средства выразительности.		
5.	Комические образы в музыке. Применение уже известных приемов развития в новой интерпретации.		
6.	«Рецепты синьора скерцо» - жанр скерцо, произведения скерцозного характера.		
7	Контрольный урок		

3 класс

№	Тема	Кол-во часов	дата
1.	Народное творчество. Значение слов: народ, творчество. Отличие народных песен от авторских. Жанры народной песни. Инструменты народного оркестра, старинные инструменты.		
2.	Народный календарь.		

	Календарно-обрядовые песни.		
3.	Былины. Исторические песни. Содержание былин, герои, события.		
4.	Лирические, протяжные песни. Особенности этих песен, содержание, тип развития. Плачи.		
5.	Городская песня. Музыкальные жанры.		
6.	Марши. Маршевая музыка. Маршевость.		
7.	Танец и танцевальность. Народные и бальные танцы. Характер, пластика движений.		
8.	Музыкальная форма – что это? Вступление, его значение, формы вступления. Вступление как самостоятельная часть.		
9.	«Знакомьтесь – тема!» - особенности изложения темы. Период как начальная из всех форм. Период как самостоятельное произведение (произведения, написанные в форме периода), как часть в более крупных произведениях.		
10 .	Простая двухчастная форма.		
11 .	Обычаи и традиции зимних праздников.		
12 .	Трехчастная форма.		

13 .	Форма рондо.		
14 .	Вариационная форма.		
15 .	Масленица. Характер песен, ладоинтонационные особенности.		
16 .	Весенне-летний цикл праздников.		
17 .	Симфонический оркестр. История музыкальных инструментов. Обобщение и закрепление материала 3 класса		

Используемая литература

- Асафьев Б. «Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий». – М., 1978.
- Бернштейн Л. «Концерты для молодёжи». – Л., 1991.
- Выгодский Л. «Психология искусства». – М., 1968.
- Гилярова Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения». – М., 1996.
- Газарян С. «В мире музыкальных инструментов». – М., 1989.
- «Жаворонушки» Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры/ вып. 4./сост. Г. Науменко». – М., 1986.
- «Книга о музыке»/сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
- Мазель Л. «Строение музыкальных произведений». – М., 1979.
- «Музыкальный энциклопедический словарь». – М., 1990.
- «Музыкальный словарь для учащихся ДМШ». – Н. Новгород, 1997.
- Римский – Корсаков Н. «100 русских народных песен». – М. - Л., 1951.
- «Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия». – М., 1958.
- «Русские песни. вып. 1»/сост.- редактор А. Иванов. – Л., 1953.
- Скребков С. «Художественные принципы музыкальных стилей». – М., 1973.

- Способин И. «Музыкальная форма». – М.,1972.
- Фоменкова Е. П. «Слушание музыки. I класс»-пособие для преподавателей ДМШ. – Н. Новгород, 2002.