


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Октябрьская детская школа искусств  
Белгородского района Белгородской области»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.01.  
СОЛЬФЕДЖИО**

**Октябрьский, 2020 г.**

<p><b>ОДОБРЕНО</b></p> <p>Методическим советом МБУ «ДО Октябрьская ДШИ» <i>протокол от 10.01.2020 №2</i></p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b></p> <p><i>Директор</i> МБУ ДО «Октябрьская ДШИ» О.В. Филиппова <i>Приказ № 3 от 13.01.2020</i></p> 
--	--

**Разработчик:**

**Бурлакова Н.А., Баранникова А.В.**

Преподаватели теоретических  
дисциплин  
МБУ ДО «Октябрьская ДШИ»

**Рецензенты:**

**Филиппова О.В.**  
Директор  
МБУ ДО «Октябрьская ДШИ»

## Оглавление

Пояснительная записка

Цели и задачи данной программы

Примерные условия реализации данной программы

Формы и методы работы

Контроль и учёт успеваемости

-Зачётные формы работы учащихся

-Экзаменационные требования

-Требования к уровню подготовки выпускника ДШИ

-Критерии оценки

Краткие методические указания

Отделение фортепиано, программа восьмилетнего срока обучения

Дополнительный материал для прохождения с профориентированными учащимися

Список литературы

Приложение

**Пояснительная записка**

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодёжи.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальные школы. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве. В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

*Данная рабочая программа составлена на основе:*

- Программы «Сольфеджио» для Детских Музыкальных Школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – Москва, 1984.
- Программы по предмету «Сольфеджио» для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ МК РФ – Москва, 2003 год.
- Программы по предмету «Сольфеджио» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (8-летний срок обучения) Федеральное Агентство по Культуре и Кинематографии Научно-Методический центр по Художественному Образованию – Москва, 2006 год.

#### **Цель программы:**

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

#### **Задачи:**

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

Данная программа направлена на выполнение определенной задачи – помочь каждому ребенку приобрести знания и навыки, которые можно получить, обучаясь в музыкальной школе наравне с другими учащимися, прошедший пятилетний курс обучения.

#### **Примерные условия реализации данной программы:**

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно- и - аудиотеки;

- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

На основании программы и имеющихся учебных планов на изучение предмета «Сольфеджио» отводится:

-8-летний срок обучения:

I класс – 1 час в неделю

II – VIII классы – 1,5 часа в неделю

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются **различные формы и методы.**

#### ***Формы работы:***

- Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- Интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- Различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших пьес в разных жанрах, вариаций на предложенную тему и т.д.;
- Транспонирование мелодии в пройденные тональности.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

#### ***Методы работы:***

- Метод развивающего обучения;
- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует

воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта - профессионала, так и любителя.

Программа курса сольфеджио включает следующие *разделы*:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Воспитание чувства метроритма.
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал, руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками и планомерно выстраивает его изучение.

#### ***Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:***

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- Зачёт по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок-соревнование;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

#### ***Младшие классы:***

- Рисунки к музыкальным произведениям;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

#### ***Старшие классы:***

- Письменные теоретические задания;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий.

## **Контроль и учёт успеваемости**

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме контрольных уроков по определённой теме, письменных работ, устных опросов. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня, экзаменах.
- другие выступления ученика в течение учебного процесса.

### ***Требования к зачётным формам работы учащихся.***

На протяжении всех лет обучения учащиеся сдают зачёты и контрольные уроки 2 раза в течение учебного года (в 1 и 2 полугодии).

На итоговые занятия могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

По предмету «Сольфеджио» годовые требования отражены в программах разного уровня и срока обучения данного класса.

### **Примерные требования к концу учебного года:**

- 1.Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя (в младших классах) или без него, со словами или называя ноты, с дирижированием.
- 2.Простучать ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.
- 3.Определить на слух элементы музыкального языка.
4. Диктант (форма диктанта – на усмотрение преподавателя).
- 5.Творческие задания (допеть незаконченную мелодию до тоники, сделать мелодическую или ритмическую импровизацию, подобрать мелодию на фортепиано от различных звуков...).
- 6.Чтение с листа незнакомой мелодии в пройденных размерах (с дирижированием).

**В выпускных классах** проводятся два контрольных прослушивания (контрольные уроки) с приглашением администрации ДШИ (директор, зав. учебной частью, зав. теоретическим отделением).

В первом полугодии учащиеся сдают контрольный урок, где выполняют письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям (зависит от дифференциации групп):

- диктант
- определение на слух интервалов (вид лада)
- построение интервалов с обращением
- аккордовая последовательность в тональности.

В начале четвёртой четверти – второе прослушивание в устной форме по всему курсу «Сольфеджио», с требованиями по программе данного уровня, аналогичные проведению выпускного экзамена:

- теоретический вопрос
- исполнение гамм, музыкальных упражнений
- выполнение заданий по билетам.

По результатам данного прослушивания выставляется отметка (по 5-тибальной системе): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### **Примерные требования на выпускных экзаменах по сольфеджио в ДШИ**

Одна из главных задач педагога по сольфеджио в условиях групповых занятий - найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно в процессе занятий, особенно в старших классах, педагог должен дифференцировать учащихся, т.е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения.

Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый учащийся исполняет обязательную программу, так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктов(см. «Экзаменационные требования»). Трудность музыкального материала при этом может быть различной. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по данному предмету. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в мае месяце (состоят из письменной работы и устного индивидуального опроса).

Для проведения выпускных экзаменов по сольфеджио создаётся единая комиссия, состоящая из преподавателей отделения, в том числе преподавателя, который вёл учебный предмет, и администрации ДШИ. Кандидатуры преподавателей должны быть согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Музыкальный материал для экзаменационных диктантов может быть подобран заведующим теоретическим отделением или самим педагогом и утверждён на заседании теоретического отделения. Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы.

В случае, когда состав группы неровный - можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (зависит от объёма и трудности), записывается учащимися на нотных листах со штампом учебного заведения.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчёта по 10-15 минут на каждого учащегося). Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за письменные задания и устный опрос выставляются комиссией. При этом учитывается полнота и правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижёрским жестом. В спорных ситуациях может учитываться успеваемость учащегося за предыдущий год обучения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.



Экзамен предполагает оценку не столько работы ученика (его прилежания), сколько промежуточный или итоговый уровень знаний и навыков. В таком случае очень важно оценивать этот уровень с учётом исходных музыкальных способностей ученика, так как именно разница между исходным и достигнутым уровнем развития и является основным объектом экзаменационной оценки.

К **зачётным формам** могут относиться не только контрольные уроки и экзамены, но и участие детей в концертных, конкурсных программах, на олимпиадах разного уровня. По решению педсовета успешное выступление на конкурсе, олимпиаде по теоретическим дисциплинам (не ниже окружного уровня) может быть засчитано за экзаменационную отметку.

## **Экзаменационные требования**

### **Восьмилетний срок обучения (отделения фортепиано)**

1. Написать диктант в одной из пройденных тональностей, включающий изученные мелодические и ритмические обороты. Объём-период из 8-ми тактов, однотональный.
2. Дать полный ответ на один из вопросов, касающийся теоретического материала (в рамках программных требований), привести пример.
3. Спеть одну из выученных в году мелодий с дирижированием (например, «Сольфеджио 1 часть – Одноголосие» - Б.Калмыков, Г. Фридкин- № 156,306,250,....).
4. Определить вид лада в прослушанных музыкальных фрагментах.
5. Простучать двухголосное ритмическое упражнение, одновременно обозначая метрическую долю левой рукой.
6. Построить и исполнить несколько интервалов от звука, аккордов в тональности.

## **Требования к уровню подготовки выпускника Детской Школы Искусств**

Виды деятельности	Уровни освоения ОП	
	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень (ранней профессиональной ориентации)

<p>Учебно-исполнительская</p>	<p>Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять(петь)произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть(петь)в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху.</p>	<p>Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых сольной исполнительской практике, в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять (петь) произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа. Формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.</p>
<p>Учебно-теоретическая</p>	<p>Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.</p>
<p>Творческая</p>	<p>Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.</p>	<p>Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.</p>

Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.
----------------------------	--	---

### Критерии оценки

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике: уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большое внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

*Механизм оценки:*

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Контрольные уроки в конце полугодий;
- Итоговый экзамен.

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-».

Оценка «Отлично» выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «Хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения, ...но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

### Краткие методические указания

- ***Вокально-интонационные навыки***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования: показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также некоторые другие приёмы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале-выученных на слух мелодий, в дальнейшем-незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до первой октавы-«ми» второй октавы). В старших классах его можно

расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащихся.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella). Не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Но, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение мелодий незнакомых мелодий.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названия звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах, следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь потом переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, транспонирование с листа незнакомых мелодий.

- **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать,

осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

К ритмическим упражнениям также относятся:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- простукивание (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске;
- по специальным карточкам, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного другим способом).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, обороты должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, лишь потом дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и обрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

### *Целостный анализ*

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одnogолосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.) узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), определить тип полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по содержанию, характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важно уделять внимание данной форме работы в начальных классах (в 1-3), т.е. до начала предмета «музыкальная литература».

#### *Анализ элементов музыкального языка*

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности;
- аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

- ***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (зависит от продвинутой группы) заниматься различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового

мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определённом количестве проигрываний. Вначале мелодия исполняется 2-3 раза подряд (в это время учащиеся слушают и запоминают мелодию), затем диктант проигрывается ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Необходимо широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа или выученные наизусть. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фото-диктант (проанализировав знакомую мелодию, записанную на доске, оформить в тетради по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различны (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.)

В качестве домашнего задания можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подобрать на инструменте.

### • *Воспитание творческих навыков*

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из детей, вызывает интерес к предмету, что является неотъемлемой предпосылкой для успешного исполнения им музыкальных произведений, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является наличие эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у



учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение ответной фразы на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодии на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### • *Теоретические сведения*

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет седьмой класс, где подводятся итоги знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому

Материалу должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты. Поэтому необходимо познакомить учащихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это должно происходить на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

## *Раздел 1.*

### **Программа восьмилетнего срока обучения Первый год обучения**

#### **Общие задачи:**

- расширять музыкальный кругозор учеников;
- формировать музыкально-эстетический вкус;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;

- развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- воспитание слуховых представлений;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- развитие творческих навыков;
- подготовка ученика к планомерному освоению знаний, знакомство с нотной грамотой, с простейшими ритмическими рисунками.

### **Формы реализации этих задач:**

- ***Формирование вокально-интонационных навыков***

- правильное положение корпуса; спокойный, без напряжения вдох; одновременный вдох перед началом пения; выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;
- чёткое произношение согласных в слове;
- слуховое осознание чистой интонации;
- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и чёткой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трёх соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением репертуара;
- пение упражнений, ступеней, отдельных мелодических оборотов.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

- пение несложных песен с текстом (с сопровождением и без него);
- транспонирование песен – попевок от разных звуков без названия нот;
- допевание фразы до тоники;
- пение мелодических оборотов, включающих в себя восходящее и нисходящее движение;
- скачки на тонику и опевание ступеней;
- пение песен по фразам «цепочкой», отстукивая метрические доли.

- ***Воспитание чувства метроритма***

- движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур(в сопровождении фортепиано и без него);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- отстукивание метрических долей, проговаривая ритмослоги;
- двухголосные «ритмические партитуры»;
- навыки тактирования (дирижирования – для подвинутых групп).

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, темпа, динамических оттенков;
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз, предложений.
- Определение на слух пропущенных ступеней, отдельных звуков.

- ***Музыкальный материал***

- Д. Кабалевский «Клоуны»
- П. Чайковский «Времена года»

### «Детский альбом»

- Р. Шуман «Детский альбом»
- русские народные песни
- репертуар детских песен, попевок

- **Музыкальный диктант**

- Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- Пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;
- ритмический диктант;
- Определение «ошибок» в записанном ритмическом рисунке, предложенном преподавателем.

- **Воспитание творческих навыков**

- Подбор по слуху знакомых мелодий от разных звуков;
- Рисунки к прослушанным произведениям;
- Сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм или текст;
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- Сочинение и досочинение стихов, музыкальных сказок.

### *Прогнозируемый результат*

*По окончании первого класса учащийся должен:*

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, записать его;
- узнавать на слух музыку пройденных песен или пьес, кратко их характеризовать;
- определять на слух в музыкальных примерах пройденные размеры
- петь любую из выученных песен с текстом от разных звуков;
- досочинить ответную фразу.

### **Примерный учебно-тематический план**

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	<b>Первая четверть</b>	
1.	-Знакомство с группой, с предметом. Проверка вокально-интонационных навыков.	1
2.	-Музыкальные, немзыкальные звуки. Регистры.	1
3.	-Знакомство с клавиатурой. Октавы. Нотный стан. Скрипичный ключ.	1
4.	-Ноты первой октавы.	1
5.	- Динамические оттенки. Мелодия и аккомпанемент.	1
6.	- Темп. Ритм. Длительности: четвертная.	1
7.	-Длительности: четвертная, восьмая.	1
8.	-Подведение итогов первой четверти.	1
	<b>Вторая четверть</b>	

1.	-Повторение материала первой четверти. Сильная, слабая доля. Метр.	1
2.	-Музыкальная фраза. Запев. Припев.	1
3.	-Такт. Тактовая черта.	1
4.	-Лад. Тоника. Тональность.	1
5.	-Звукоряд. Гамма «До мажор». Цифровое обозначение ступеней.	1
6.	-Размер. Двухдольный размер.	1
7.	-Длительность половинная.	1
8.	- Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
<b>Третья четверть</b>		
1.	-Основные музыкальные жанры.	1
2.	-Тон, полутон. Знаки альтерации: диэз,бемоль	1
3.	-Строение мажорной гаммы.	1
4.	-Пауза: четвертная,половинная	1
5.	-Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
6.	-Опевание ступеней.	1
7.	-Размер три четверти(3/4).	1
8.	-Тональность «Соль мажор». Тетрахорд.	1
9.	-Подведение итогов работы в четверти.	1
<b>Четвёртая четверть</b>		
1.	-Повторение материала. Одноименные тональности.	1
2.	-Транспонирование.	1
3.	-Пауза: восьмая.	1
4.	-Консонирующие и диссонирующие созвучия.	1
5.	-Тональность «Фа мажор».	1
6.	-Урок творчества(импровизация, сочинение).	1
7.	-Повторение всего материала. Подготовка к контрольному уроку.	1
8.	-Контрольный урок по материалу учебного года.	1
9.	-Подведение итогов работы в течение учебного года.	1

Всего:34часа.

## Второй год обучения

### Общие задачи:

- привить детям любовь и интерес к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

## **Формы реализации этих задач:**

### **• *Формирование вокально-интонационных навыков***

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и чёткой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трёх соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- пение I и III ступеней в мажоре и миноре;
- пение мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;
- пение в унисон;
- пение двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

### **• *Сольфеджирование и пение с листа***

- пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без него;
- транспонирование песен от разных звуков;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;
- скачки на тонику и опевание;
- основные ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая;
- затакт: четверть, две восьмые.

### **• *Воспитание чувства метроритма***

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструменте, и т.д.);
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- проработка размеров 2/4, 3/4;
- паузы: половинные, четвертные, восьмые;

### **• *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

*Определение на слух и осознание:*

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4);
- анализ несложных мелодических оборотов.

- **Музыкальный материал**

- П. Чайковский «Полька»
  - «Шарманщик поёт»
  - «Немецкая песенка»
- В. Калинников «Киска»
- А. Островский «До-ре-ми-фа- соль»
- Ф. Шуберт «Экосез»
  - «Вальс»
- Л. Бетховен «Контрданс»
- Н. Раков «Полька»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»

- **Музыкальный диктант**

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;
- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ритмического рисунка мелодии;
- запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4;
- фото-диктант.

- **Воспитание творческих навыков**

- допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм, текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- запись сочинённых мелодий, рисунки к песням;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочинённых мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Прогнозируемый результат**

*По окончании второго класса учащийся должен:*

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 2-4 тактов;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;

-читать с листа лёгкие музыкальные примеры.

№	Наименование тем	Дата	Кол-во часов
	<b>Первая четверть</b>		
1	-Повторение материала первого класса. Ритмические партитуры. Метр. Ритм. Размер 2/4.		1,5
2.	-Музыкальный звук, его качества, звукоряд, регистры, октавы (повтор). Гамма «До мажор». Тоника. Лад. Тональность.		1,5
3.	-Устойчивые, неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.		1,5
4.	-Тон, полутон. Знаки альтерации. Строение мажорной гаммы.		1,5
5.	-Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней.		1,5
6.	-Ноты второй октавы. Тональность «Фа мажор». Тетрахорд.		1,5
7.	-Подготовка к контрольному уроку.		1,5
8.	-Контрольный урок.		1,5
	<b>Вторая четверть</b>		
1.	-Строение мажорной гаммы (повтор), тональность «Соль мажор».		1,5
2.	-Басовый ключ. Ноты малой октавы.		1,5
3.	-Размер 3/4. Паузы Ритмические партитуры.		1,5
4.	-Консонанс и диссонанс. Первоначальные сведения об интервал		1,5
5.	-Канон.		1,5
6.	-Затакт: две восьмые ,четвертная.		1,5
7.	-Ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент.		1,5
8.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.		1,5
	<b>Третья четверть</b>		
1.	-Тональность «Ре мажор».		1,5
2.	-Транспонирование.		1,5
3.	-Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка.		1,5

4.	-Урок творчества (импровизация, сочинение).		1,5
5.	-Главные ступени лада (ознакомительного характера).		1,5
6.	-Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка. Анализ музыкальных фрагментов.		1,5
7.	Трезвучия главных ступеней		1,5
8.	Диктант в размерах 2/4, 3/4.		1,5
9.	-Урок творчества (на закрепление пройденного материала).		1,5
10.	Контрольный урок		1,5
<b>Четвёртая четверть</b>			
1.	-Повторение материала. Анализ музыкальных фрагментов.		1,5
2.	-Сопоставление одноименного мажора и минора на примере пес		1,5
3.	-Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка.		1,5
4.	-Размер 4/4, целая нота.		1,5
5.	-Ритмические партитуры. Анализ музыкальных фрагментов.		1,5
6.	-Урок творчества (импровизация, сочинение).		1,5
7.	-Контрольный урок по материалу второго полугодия.		1,5

33 урока

Всего: 33 урока

## Третий год обучения

### Общие задачи:

- накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание музыкально-художественного вкуса;
- на основе выработанных в первом классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжать освоение новых теоретических сведений.

### Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

#### *Пение:*

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор) – ля, ми, ре минор;
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов (на слог, с названием звуков, по столбце);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы;
- в миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов в натуральном и гармоническом звучании;
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы;
- тона и полутона на слог, с названием звуков;
- простейших секвенций в пройденных размерах.

- **Сольфеджирование и пение с листа**

#### *Пение:*

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных размерах, в изученных тональностях;



- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4,3/4 с тактированием;
- простейших двухголосных песен с пением второго голоса преподавателем или инструментальной поддержкой;
- чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами или индивидуально);
- транспонирование (ступеневое – в пределах 1-5 ступеней) выученных мелодий с плавным движением звуков;
- ритмическая группа – четыре шестнадцатых – даётся только в песнях, выученных по слуху в размерах 2/4,3/4.

- **Воспитание чувства метроритма**

- навыки дирижирования в размере 2/4, тактирования в 3/4;
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- продолжение работы в размерах 2/4,3/4;
- пройденные длительности в различных сочетаниях.
- воспроизведение ритмического остинато;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям или музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом, с использованием пройденных длительностей;
- разучивание и чтение простейших ритмических партитур с сопровождением или без него (группами);
- запись ритмического рисунка мелодии или ритма ( в размерах 2/4,3/4).

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

*Определение на слух и осознание:*

- в прослушанном произведении характера, лада (мажор и минор двух видов), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интонаций пройденных интервалов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз), в гармоническом звучании.

- **Музыкальный материал**

- П. Чайковский «Полька»
  - «Шарманщик поёт»
  - «Немецкая песенка»
- В. Калинников «Киска»
- А. Островский «До-ре-ми-фа-соль»
- Ф. Шуберт «Экосез»
  - «Вальс»
- Л. Бетховен «Контрданс»
- Н. Раков «Полька»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»

- **Музыкальный диктант**

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс);
- запись мелодий, выученных на слух;

- диктант с предварительным разбором;
- письменный диктант в объёме 4-8 тактов, с использованием пройденных мелодических оборотов, повторными фразами;
- письменный диктант в объёме 4-8 тактов, с использованием пройденных ритмических групп (четверть и восьмые);
- размеры: 2/4,3/4;
- четвертные паузы;
- тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля минор.

• **Воспитание творческих навыков**

*Импровизация:*

- мелодий на заданный текст;
- мелодий на заданный ритм;
- мелодий в пройденных размерах: 2/4,3/4;
- досочинение мелодий в пройденных тональностях с названием звуков;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- запоминание и запись сочинённых мелодий, попевок, рисунки к ним,

**Прогнозируемый результат**

*По окончании третьего класса учащийся должен:*

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, мелодические обороты и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, записать его;
- петь отдельные звуки в интервале;
- допевать до тоники незавершённую короткую фразу.

**Примерный учебно-тематический план**

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	<b>Первая четверть</b>	
1.	-Повторение материала второго класса. Ритмические упражнения в пройденных размерах. Работа в тональностях: До, Соль, Фа мажор.	1
2.	-Транспонирование мелодии в пройденные тональности.	1
3.	-Повторение тем: «Тон и полутон», «Строение мажорной гаммы».	1
4.	-Тональность «Ре мажор».	1
5.	-Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая .	1
6.	-Тональность «ля минор» (натурального вида). Строение минорной гаммы.	1
7.	-Понятие: «Параллельные тональности».	1
8.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
	<b>Вторая четверть</b>	

1.	-Повторение материала первой четверти. Ритмические упражнения в пройденных размерах.	1
2.	-Тональность «ми минор» (натурального вида).	1
3.	-Мотив. Фраза. Секвенция.	1
4.	-Понятие: «Интервал». Интервалы: «Чистая прима» (ч 1), «Секунда» (м 2 и б 2).	2
5.	-Затакт: две восьмые .	1
6.	-Урок творчества (на закрепление пройденного материала). Подготовка к контрольному уроку.	1
7.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
8.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1
<b>Третья четверть</b>		
1.	-Повторение материала первого полугодия. Ритмические упражнения в размерах: 2/4,3/4.	1
2.	-Размер 4/4.	1
3.	-Тональность «Ре минор».	1
4.	-Интервал: «Терция» (м 3 и б 3).	2
5.	-Паза: восьмая .	1
6.	-Интервал: «Чистая квинта» (ч 5).	2
7.	-Анализ музыкального текста. Определение пройденных элементов музыкального языка.	1
8.	-Самостоятельная работа по материалу третьей четверти.	1
9.	-Подведение итогов успеваемости. Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка.	1
<b>Четвёртая четверть</b>		
1.	-Повторение материала третьей четверти. Ритмические упражнения в пройденных размерах.	1
2.	-Интервал: «Чистая октава» (ч 8).	1
3.	-Затакт: восьмая .	1
4.	-Интервал: «Чистая кварта» (ч 4).	2
5.	Повторение пройденных интервалов.	1
6.	-Повторение материала учебного года.	
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1
8.	-Контрольный урок по всему материалу.	1
9.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	

Всего: 34 урока.

### Четвёртый год обучения

### **Общие задачи:**

- закрепление и углубление знаний, полученных в третьем классе;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

### **Формы реализации этих задач:**

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

*Пение:*

- мажорных и минорных гамм (3 вида) в тональностях до 2-х знаков;
- мажорного и минорного трезвучия;
- упражнений на обращение трезвучий;
- тонического трезвучия с обращениями, ступеней лада, мелодических оборотов в пройденных тональностях;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз (секунды, терции, чистая кварта, квинта);
- мелодий в переменном ладу.

- **Сольфеджирование и пение с листа**

*Пение:*

- песен в пройденных тональностях на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом) с дирижированием в размерах 2/4,3/4;
- с листа простейших мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, с интонациями пройденных интервалов;
- транспонирование простых попевокступеневым способом в пройденные тональности;
- ритмические группы:  
в размерах 2/4,3/4,4/4.

- **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- затакты: ;
- проработка размеров 2/4,3/4;
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическим каноном;
- простукивание ритмического рисунка;
- ритмические диктанты;
- навыки дирижирования в размерах 2/4,3/4, тактирование в 4/4.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

*Определение на слух и осознание:*

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, количества фраз, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых от звука, в сопоставлении секунды-терции, кварта-квинта;
- трезвучий одноименных тональностей.

- **Музыкальный материал**
- П. Чайковский «Полька»
  - «Шарманщик поёт»
  - «Немецкая песенка»
- В. Калинников «Киска»
- А. Островский «До-ре-ми-фа- соль»
- Ф. Шуберт «Экосез»
  - «Вальс»
- Л. Бетховен «Контрданс»
- Н. Раков «Полька»-С. Рахманинов «Итальянская полька»

- **Музыкальный диктант**
- с разбором;
- различные виды устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в пройденных тональностях (объём 4-8 тактов) в размерах 2/4,3/4, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, поступенное движение, скачки на устойчивые ступени, повторность фраз;
- затакт;
- паузы: восьмые .

- **Воспитание творческих навыков**
- Импровизация:*
  - мелодии (песни) на заданный ритм;
  - мелодии (песни) на заданный текст;
- Сочинение:*
  - мелодических и ритмических вариантов фразы;
  - мелодий различного характера, жанра (песня, вальс, полька);
  - мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
  - подбор простого ритмического аккомпанемента;
  - допевание мелодии, досочинение до тоники;
  - рисунки, стихи.

### **Прогнозируемый результат**

- По окончании четвёртого класса учащийся должен:*
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы;
  - знать необходимый теоретический материал;
  - написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов;
  - выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

### **Примерный учебно-тематический план**

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	<b>Первая четверть</b>	
1.	-Повторение материала третьего класса. Тональности: До, Фа, Соль, Ре мажор, ля, ми, ре минор.	1
2.	-Повторение темы «Интервалы» (прима, секунда, терция).	2
3.	-Повторение темы «Интервалы» (чистая квинта, кварта). Интервал «чистая октава» (ч 8).	1

4.	-Опевание, разрешение интервалов в тональности.	1
5.	-Понятие: «Обращение интервала».	1
6.	-Параллельные тональности. Тональность «си минор» (натурального вида).	1
7.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
8.	-Контрольный урок.	1
<b>Вторая четверть</b>		
1.	-Ритмические партитуры, ритмические каноны с использованием ритмической группы: четверть с точкой и восьмая	1
2.	ритмической группы: четверть с точкой и восьмая	
3.	-Ритмическая группа: четыре шестнадцатых .	1
4.	-Тональность «си минор» (гармонического вида).	1
5.	-Тональность «си минор» (мелодического вида). Бекар.	1
6.	-Интервал: «Секста».	2
	-Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка. Подготовка к контрольному уроку.	1
7.	языка. Подготовка к контрольному уроку.	
8.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1
<b>Третья четверть</b>		
1.	-Повторение материала первого полугодия. Ритмические упражнения. Ритмические каноны.	1
2.	-Переменный лад (на примере народных песен).	1
3.	-Тональность «Си-бемоль мажор».	1
4.	-Тональность «соль минор» (натурального вида).	1
5.	-Тональность «соль минор» (гармонического вида).	1
6.	-Проигрывание пройденных элементов музыкального языка на фортепиано. Анализ музыкальных фрагментов (произведения из репертуара по специальности).	1
7.	-Тональность «соль минор» (мелодического вида).	1
8.	-Обращение трезвучий. Сектаккорд.	1
9.	-Урок творчества (импровизация, сочинение на заданный текст, ритм, рисунок).	1
<b>Четвёртая четверть</b>		
1.	-Повторение материала третьей четверти. Обращение интервалов.	1
2.	-Повторение темы «Обращение трезвучий. Сектаккорд»	1
3.	-Обращение трезвучий. Квартсектаккорд.	1
4.	-Малая и большая секста в составе сектаккорда и квартсектаккорда.	1
5.	-Обращения трезвучий в пройденных тональностях.	1
6.	-Обращения тонического трезвучия от звука. Подготовка к контрольному уроку.	1
7.	-Контрольный урок по материалу учебного года.	1
8.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1
9.	Резервный урок	1

Всего: 34 урока.

### Пятый год обучения

### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- освоение новых ритмических групп;
- изучение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

### **Формы реализации этих задач:**

- ***Формирование вокально-интонационных навыков***

*Пение:*

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и тонического трезвучия с обращениями;
- пройденных интервалов от звука и в тональности;
- м б и б б на ступенях в пройденных тональностях;
- интервалов с обращениями;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

*Пение:*

- мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней;
- двухголосных канонов;
- простейших двухголосных упражнений;
- транспонирование простых выученных мелодий в пройденные тональности ступеневым и интервальным способом (секунды, терции);
- ритмические группы: в размерах 2/4,3/4,4/4.

- ***Воспитание чувства метроритма***

- ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: в размерах 2/4,3/4,4/4;
- размер 3/8 (на усмотрение преподавателя);
- ритмические группы в размере 3/8 (на усмотрение преподавателя) ;
- укрепление техники дирижёрского жеста в размере 4/4;
- продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмических групп);
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных, незнакомых примеров.

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

*Определение и осознание:*

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, размера, темпа, ритма, интервалов, аккордов;
- пройденных интервалов, тонического трезвучия с обращениями;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

- ***Музыкальный материал***

- М. Глинка «Полька»  
    «Марш Черномора»
  - П. Чайковский «Мой Лизочек»  
    «Танец маленьких лебедей»  
    «Полька»  
    «Итальянская песенка»
  - Д. Кабалевский «Клоуны»
  - С. Прокофьев «Марш»
  - С. Майкапар «Мотылёк»  
    «Пастушок»
  - В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
  - Р. Шуман «Дед Мороз»
- Детские песни, попевки, репертуар русских народных песен («Ходила младшенька», «Выйду ль я на реченьку»).

• **Музыкальный диктант**

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:  
    в размерах 2/4,3/4;
- в размере 4/4 на усмотрение преподавателя.

• **Воспитание творческих навыков**

*Импровизация и сочинение:*

- мелодий в тональностях до 3-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- мелодий различного характера, жанра (марш, песня, вальс, колыбельная) с повторением фраз в объёме 8 тактов в пройденных размерах;
- подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V ступеней (по силам учащихся);
- запоминание и запись сочинённых мелодий;
- пение выученных мелодий с аккомпанементом педагога.

**Прогнозируемый результат**

*По окончании пятого класса учащийся должен:*

- знать весь пройденный теоретический материал;
- уверенно интонировать пройденные гаммы, интервалы, мелодические обороты;
- выполнять все виды работ, требуемые по программе;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объёме 8 тактов.

**Примерный учебно-тематический план**

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	<b>Первая четверть</b>	
1.	-Повторение материала четвёртого класса. Тональности до 2-х знаков у	1
2.	ключа.	1
3.	-Тоническое трезвучие с обращениями (повтор).	1
4.	-Главные ступени лада.	2



5.	-Трезвучия главных ступеней лада.	2
6.	-Тональность до минор» (3 вида).	1
7.	- Анализ музыкальных произведений (из репертуара по специальности).	
8.	-Подбирание на инструменте знакомых мелодий. -Самостоятельная работа по пройденному материалу	
<b>Вторая четверть</b>		
1.	-Параллельные тональности и их нахождение (повтор).	1
2.	-Тональность «Ми-бемоль мажор».	1
3.	-Транспонирование мелодий в пройденные тональности. Способы транспонирования.	1
4.	-Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка. Анализ музыкальных фрагментов.	1
5.	-Ритмическая группа : пунктирный ритм	1
6.	-Ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмических групп.	1
7.	-Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного материала.	1
8.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
<b>Третья четверть</b>		
1.	-Урок творчества (импровизация, сочинение мелодии на заданный текст, ритм, рисунок).	1
2.	-Тональность «Ля мажор».	1
3.	-Ритмическая группа: 4 шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4.	1
4.	-Группировка нот в пройденных размерах.	1
5.	-Интервал «Септима».	2
6.	-Анализ музыкальных произведений из репертуара по специальности.	1
7.	-Размер 3/8.Триолив размере 3/8.	1
8.	-Построение на инструменте пройденных элементов музыкального языка.	1
9.	-Самостоятельная работа по материалу третьей четверти.	1
<b>Четвёртая четверть</b>		
1.	-Повторение материала третьей четверти. Построение на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.	1
2.	-Тональность «фа-диез минор» (3 вида).	1
3.	-Ритмические упражнения в пройденных размерах. Урок творчества (импровизация, сочинение мелодии на заданный ритм).	1
4.	-Анализ музыкальных фрагментов.	1
5.	Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.	1
6.	Повторение материала.	1
7.	-Контрольный урок по материалу учебного года.	1
8.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1
9.	Резервный урок.	

Всего: 34 урока.

**Шестой год обучения**

### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

### **Формы реализации этих задач:**

- ***Формирование вокально-интонационных навыков***

*Пение:*

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов в пройденных тональностях;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;
- секвенций;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием преподавателем другого голоса на фортепиано;
- одного из голосов трёхголосной аккордовой последовательности на заданный слог с проигрыванием остальных голосов преподавателем на фортепиано.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

*Пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам доминантсептаккорда;
- канонов;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- транспонирование мелодий с листа на секунду вверх и вниз (по материалу второго класса);
- ритмические группы: синкопа и триоль в размере 2/4.

- ***Воспитание чувства метроритма***

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- синкопы (внутритактовые);
- триоль;
- ритмический аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных ритмических групп;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты с использованием всех пройденных ритмических групп;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

*Определение на слух и осознание:*

- В прослушанном произведении его характера, лада, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, доминантсептаккорда;
  - интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
  - последовательностей из нескольких интервалов;
  - tritонов;

- аккордов в мелодическом звучании;
- обращений мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорда.

- **Музыкальный диктант**

- с разбором;
- различные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические группы: в размерах 2/4,3/4.

- **Музыкальный материал**

- А. Варламов «Горные вершины»
- М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- П. Чайковский «Марш солдатиков»  
«Мазурка»  
«Мужик на гармонике играет»
- Г. Свиридов «Колдун»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- В. Моцарт – «Ария Фигаро» из оперы «Иван Сусанин»
- детские песни, попевки
- репертуар русских народных песен

- **Воспитание творческих навыков**

*Импровизация и сочинение:*

- ответной фразы;
- мелодий различного характера, жанра (песня, марш, танец);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов;
- мелодий с движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, доминантсептаккорда;
- мелодий в тональностях до 3-х знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- подбор баса к выученным мелодиям и песням;
- сочинение стихов (по желанию и силам учащихся).

### ***Прогнозируемый результат***

*По окончании шестого класса учащийся должен:*

- уверенно владеть приобретёнными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- использовать полученные теоретические знания в практической деятельности.

## **Примерный учебно-тематический план**

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	<b>Первая четверть</b>	

1.	-Повторение материала пятого класса. Ритмические упражнения в пройденных размерах.	1
2.	-Ритмическая группа: триоль в размерах 2/4,3/4.	1
3.	-Трезвучия главных ступеней лада (повтор).	1
4.	-Обращения трезвучий главных ступеней лада.	2
5.	-Интервал «малая септима» на V ступени тональности.	2
6.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу. Подведение итогов успеваемости.	1
<b>Вторая четверть</b>		
1.	-Повторение материала второй четверти. Ритмические партитуры.	1
2.	-Синкопа внутритактовая в размере 2/4.	1
3.	-Доминантсептаккорд в тональности.	1
4.	-Доминантсептаккорд от звука с разрешением в мажоре.	1
5.	-Синкопа внутритактовая в размере 3/4.	1
6.	-Доминантсептаккорд от звука с разрешением в миноре.	1
7.	-Подготовка к контрольному уроку. Построение на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.	1
8.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.-	1
<b>Третья четверть</b>		
1.	-Повторение материала первого полугодия. Ритмические «каноны».	1
2.	-Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.	1
3.	-Синкопа: пауза на сильной доле такта в размере 3/4.	1
4.	-Тритоны: «ум 5» на VII ступени натурального мажора и гармонического минора.	2
5.	-«Ум 5/3» на VII ступени натурального мажора и гармонического минора.	2
6.	-Двухголосные ритмические упражнения с использованием всех пройденных ритмических групп.	1
7.	-Урок творчества (сочинение на заданный ритм с использованием пройденных ритмических групп).	1
8.	-Самостоятельная работа по материалу третьей четверти. Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.	1
9.	-Подведение итогов успеваемости. Обобщающее занятие.	1
<b>Четвёртая четверть</b>		
1.	-Повторение материала третьей четверти. Ритмические упражнения в пройденных размерах.	1
2.	-Повторение темы «тритоны» (ум 5).	1
3.	-Тритоны: ум 4 на IV ступени мажора и гармонического минора.	2
4.	-Транспонирование мелодий в пройденные тональности. (до 3-х знаков у ключа).	1
5.	-Подготовка к контрольному уроку по материалу учебного года.	1
6.	-Контрольный урок по всему материалу.	1
7.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1
8.	-Резервный урок.	1

--	--	--

Всего: 34 урока.

## Седьмой год обучения

### Общие задачи:

- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха.

### Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

#### *Пение:*

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней (на усмотрение преподавателя);
- мажорного и минорного звукоряда (3 вида);
- доминантсептаккорда, трезвучий главных ступеней лада с обращениями в пройденных тональностях;
- трионов (ув 4-IV, ум 5-VII ступени);
- м 7 на V ступени с разрешениями в мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- аккордов от звука и с разрешением;
- последовательностей из нескольких аккордов;
- одного из голосов простой трёхголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов преподавателем на фортепиано;
- одноголосных секвенций.

- **Сольфеджирование и пение с листа**

*Разучивание и пение с листа:*

- мелодий с движением по звукам пройденных аккордов (включая доминантсептаккорд);
- мелодий, включающих интонации тритонов, малой септимы (от V ступени) в мажоре и гармоническом миноре;
- канонов;
- простых двухголосных примеров группами и дуэтами;
- пение выученных песен с аккомпанементом преподавателя;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности (по 3-му классу);
- транспонирование с листа на секунду, терцию вверх и вниз;
- транспонирование простых упражнений за 2-3 класс.

- **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- знакомство с размером 6/8 (на усмотрение преподавателя), навыками дирижирования;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (простые, двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа;
- группировки в размере 2/4, 3/4, 4/4.

- **Воспитание музыкального восприятия(анализ на слух)**

*Определение на слух и осознание:*

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (простой двухчастной и трёхчастной), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного фрагмента);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантсептаккорда;
- мелодических оборотов, включающих интонации тритонов;
- интервалов в ладу и от звука;
- последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в ладу и от звука;
- последовательностей из нескольких аккордов;
- доминантсептаккорд;
- трезвучий главных ступеней в соединении.

- **Музыкальный материал**

- М. Глинка «Сомнение»
- П. Чайковский «Нянина сказка»
- Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке»
- Б. Савельев «Настоящий друг»
- И. Бах «Менуэт ре минор»  
«ХТК, т. I, Прелюдия До мажор»
- Р. Шуман «Альбом для юношества» («Марш»)
- детские песни, попевки;
- народные песни;
- материал, предусмотренный программой по выбору преподавателя.

- **Музыкальный диктант**

- с разбором;

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в изученных тональностях, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в пройденных размерах;
- зрительные диктанты (по силам учащихся).

- **Воспитание творческих навыков**

*Импровизация и сочинение:*

- мелодий в мажоре и миноре трёх видов с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- досочинение мелодий различного характера;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- запоминание и запись сочинённых мелодий;
- подбор простого аккомпанемента к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды (на усмотрение преподавателя).

### **Прогнозируемый результат**

*По окончании седьмого класса учащийся должен:*

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания в практике.

### **Примерный учебно-тематический план**

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	<b>Первая четверть</b>	
1.	-Повторение материала шестого класса. «Д 7» в тональностях до 3-х знаков.	1
2.	-Тональность «Ми мажор».	1
3.	-Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту. Определение тональности по Д 7.	1
4.	-Ритмические упражнения с использованием триолей и синкоп	1
5.	-Буквенные обозначения звуков и тональностей.	2
6.	-Квинтовый круг тональностей.	1
7.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу. Подведение итогов успеваемости.	1
	<b>Вторая четверть</b>	

1.	-Повтор материала первой четверти. Тональность «До-диез минор» (натуральный вид).	1
2.	-Тональность «до-диез минор» (гармонического вида).	1
3.	-Ритмические партитуры. Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту.	1
4.	-Тональность «до-диез минор» (мелодического вида).	1
5.	-Размер 6/8, тактирование (на усмотрение преподавателя). Группировка в размере 6/8.	1
6.	-Подготовка к контрольному уроку. Повторение материала первого полугодия.	1
7.	-Контрольная работа по материалу первого полугодия.	1
8.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1
<b>Третья четверть</b>		
1.	-Повторение изученного материала. Простая 2-хчастная и простая 3-хчастная форма.	1
2.	-Тональность «Ля-бемоль мажор».	1
3.	-Группировка в размере 6/8.	1
4.	Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка. Анализ музыкальных произведений.	1
5.	-Тональность «фа минор» (натурального и гармонического вида).	
6.	-Двухголосные ритмические упражнения с использованием всех пройденных ритмических групп.	1 1
7.	-Тональность «фа минор» (мелодического вида).	
8.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
9.	Проигрывание подобранных пьес с аккомпанементом	1
<b>Четвёртая четверть</b>		
1.	-Повторение изученного материала. Интервалы в тональности, от звука (все диатонические).	1
2.	-Соединение трезвучий главных ступеней лада.	1
3.	-Квартовый круг тональностей.	1
4.	-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.	1
5.	-Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту.	1
6.	-Урок творчества (досочинение мелодий различного характера с использованием движения мелодии по звукам Д 7). Подготовка к контрольному уроку.	1
7.	-Контрольный урок по пройденному материалу.	1
8.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1 1
9.	-Резервный урок	

Всего: 34 урока.

**Восьмой год обучения**



### **Общие задачи:**

- накопление музыкально-слуховых представлений;
- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к итоговому экзамену.

### **Формы реализации этих задач:**

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

*Пение:*

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием простейших альтерированных ступеней;
- в пройденных тональностях всех ранее изученных аккордов;
- интервалов в пройденных тональностях;
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- интервалов от звука и в тональности двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
- пройденных аккордов от звука трёхголосно;
- аккордовых последовательностей по записи;
- одного из голосов двухголосной последовательности с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- секвенций (на усмотрение преподавателя).

- **Сольфеджирование и пение с листа**

*Разучивание и пение с листа:*

- в изученных тональностях одноголосных мелодий в переменном ладу, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- простых двухголосных примеров (3,4 класс);
- канонов;
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом (из трезвучий главных ступеней, Д 7);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- транспонирование с листа по музыкальному материалу второго класса;
- ритмические группы-все ранее пройденные.

- **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- дирижёрский жест в размере 6/8 (на усмотрение педагога);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров с листа;
- группировки в пройденных размерах.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

*Определение на слух и осознание:*

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей;
- функции пройденных аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (все пройденные и Д 7 с обращениями);
- интервалов в ладу и от звука;

- интервальных и аккордовых последовательностей;
- аккордов в ладу и от звука;
- последовательностей из интервалов и аккордов.

• **Музыкальный материал**

- М. Глинка «Жаворонок»  
«Краковяк» (из оперы «Иван Сусанин»)
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- Р. Шуман «Весёлый крестьянин»  
«Смелый наездник»
- музыкальный материал, предусмотренный программой, по выбору преподавателя;
- детские песни, попевки;
- репертуар народных песен.

• **Музыкальный диктант**

- запись выученных мелодий по памяти;
- устные диктанты;
- письменный диктант в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

• **Воспитание творческих навыков**

*Импровизация и сочинение:*

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий различного характера;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- сочинение простых песен;
- запись сочинённых мелодий;
- продолжение работы по подбору аккомпанемента.

**Прогнозируемый результат**

*По окончании восьмого класса учащийся должен:*

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объёме 6-8 тактов;
- знать необходимый теоретический материал, применять свои знания в практической деятельности.

**Примерный учебно-тематический план**

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	<b>Первая четверть</b>	
1.	-Повторение материала седьмого класса. Тональности до 3-х знаков у ключа.	1
2.	-Буквенные обозначения звуков и тональностей (повтор).	1
3.	-Параллельные и одноименные тональности (до 4-х знаков у ключа). Их	1

4.	нахождение (повтор). -«Д 7» в основном виде в тональности (повтор).	1
5.	-Обращения «Д 7» в тональности (повтор).	2
6.	-Анализ элементов музыкального языка по нотному тексту. Проигрывание пройденных элементов музыкального языка на инструменте.	1
7.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
<b>Вторая четверть</b>		
1.	-Повторение материала первой четверти. Ритмические упражнения в пройденных размерах.	1
2.	-«Д 7» от звука с разрешением в одноименные тональности.	1
3.	-Группировка нот в пройденных размерах (2/4,3/4,4/4).	1
4.	-Группировка нот в размере 3/8,6/8.	1
5.	-Двухголосные ритмические упражнения с использованием всех пройденных ритмических групп.	1
6.	-Подготовка к контрольному уроку. Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.	1
7.	-Контрольное прослушивание (письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям).	1
8.	-Анализ первого прослушивания. Работа над ошибками.	1
<b>Третья четверть</b>		
1.	-Повторение материала первого полугодия. Ритмические упражнения (двухголосные).	1
2.	-Тритоны (повтор).	1
3.	-Уменьшенное трезвучие в гармоническом миноре и натуральном мажоре (повтор).	1
4.	-Вводные септаккорды. Уменьшенный вводный септаккорд.	1
5.	-Вводные септаккорды. Малый вводный септаккорд.	1
6.	-Соединение трезвучий главных ступеней лада.	2
7.	-Анализ элементов музыкального языка в нотном тексте. Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка.	1
8.	-Самостоятельная работа по материалу третьей четверти.	1
<b>Четвёртая четверть</b>		
1.	-Тональность «Си мажор». Подготовка ко второму прослушиванию.	1
2.	-Контрольное прослушивание (устные вопросы и задания, аналогичные экзаменационным требованиям).	1
3.	-Анализ контрольного прослушивания. Подготовка к экзаменационному прослушиванию.	6
4.	-Выпускной экзамен. Подведение итогов успеваемости.	1

Всего: 34 урока.

## Дополнительный материал для прохождения с профориентированными учащимися

### *Восьмилетний срок обучения*

#### *V класс*

- изучение тритонов субдоминантовой группы, проигрывание на ф – но с басом;
- игра гармонических последовательностей двумя руками;
- овладение переменным размером;
- определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность;
- определение по нотному тексту модуляции в тональность доминанты, II ступени.

#### *VI класс*

- пение тритонов от звука с последующим разрешением;
- пение Д 7 от звука;
- пение с листа 2-хголосных примеров дуэтом;
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;
- запись тембровых диктантов;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту;
- определение пройденных элементов музыкального языка по нотному тексту.

#### *VII класс*

- пение трезвучий побочных ступеней;
- пение увеличенного трезвучия в гармонических ладах;
- септаккорд II ступени в основном виде в мажоре и миноре;
- понятие об обращениях септаккордов II и III ступени;
- пение с листа мелодий в семиступенных диатонических ладах;
- закрепление навыков беглого чтения с листа;
- знакомство и проработка сложных размеров (9/8, 12/8);
- запись двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов;
- определение на слух интервалов в разных регистрах.

#### *VIII класс*

- запись 2-х 3-хголосных мелодий;
- определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука;
- целостный анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту;
- сочинение музыкальных фрагментов без предварительного проигрывания;
- запись сочинённых мелодий.

## Список литературы

### *Обязательная литература*

- Андреева М. «От примы до октавы», - М., 1976.  
Андреева М. «От примы до октавы», ч.2. – М., 1972.  
Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ» М., 1975.  
Барабощкина А. «Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1975.  
Барабощкина А. «Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1977.  
Вахромеев В. «Сольфеджио». – М., 1968.  
Ветлугина Н. «Детский оркестр». – М., 1976.  
Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ». - М., 1976.  
Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ». - М., 1978.  
Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ». - М., 1981.  
Далматов Н. «Музыкальный диктант». – М., 1972.  
Драгомиров П. «Учебник сольфеджио». – М., 1965.  
Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 1». – М., 2000.  
Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 2». – М., 2000.  
«Музыкальные диктанты для ДМШ»/сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Л., 1989.

### *Дополнительная литература*

- Алексеева Л., Голубева Е. «Интонационно-смысловое сольфеджио». – М., 2007.  
Вахромеев В. А. «Элементарная теория музыки». – М., 1983.  
Дадиомов Е. А. «Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств», изд. В Катанского – М., 2006.  
Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио». - М., 1980.  
Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.  
Максимов С. Е. «Музыкальная грамота». – М., 1979  
Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для подготовительного класса ДМШ». – М., 1989.  
Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1989.  
Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1989.  
Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 3 класса ДМШ». – М., 1989.  
Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 4 класса ДМШ». – М., 1989.  
Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 5 класса ДМШ». – М., 1989.  
Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 6 класса ДМШ». – М., 1989.  
Металлиди Ж. «Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ». – М., 1989.  
Ромм Р. «Изучение тоналностей в ДМШ». – М., 1977.  
Середа В. «Каноны». – М., 1997.  
Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 1976.  
Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М., 1974.

### *Методическая литература*

- Барабощкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ». – М., 1975.

- Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
- Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ». – М., 1978.
- Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ». – М., 1975.
- Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ». – М., 1981.
- Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1975.
- Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса». – М., 1976.
- Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса». – М., 1978.
- Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса». – М., 1981.
- Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.
- Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» – М., 1989.
- Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений». – М., СПб., 1995.
- Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970.
- Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». – М., 1998.

### *Рекомендуемый музыкальный репертуар*

- Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». – М., 1975.
- Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир. Т.1.» /ред. Б. Муджеллини. – М., 1974.
- Бородин А. «Князь Игорь» / клавир. – М., 1973.
- Верди Д. «Аида» / клавир. – М., 1978.
- Глинка М. «Иван Сусанин» / клавир. – М., 1978.
- «Маленькому виртуозу: пьесы для фортепиано» / сост. А. Самонов. Вып. 3. – М., 1989.
- Мендельсон Ф. «Песни без слов». – М., 1977.
- Мусоргский М. «Борис Годунов» / клавир. – Л., 1974.
- Римский – Корсаков Н. «Снегурочка» / клавир. – М., 1974.
- Чайковский П. «Детский альбом». – М., 1979.
- «Школа игры на фортепиано» / ред. А. Николаева. – М., 1987.
- Шопен Ф. «Вальсы». – М., 1968.
- Шопен Ф. «Мазурки». – М., 1940.
- Шопен Ф. «Ноктюрны». – М., 1973.
- Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973.

## Приложение

### *Примерное распределение учебного материала для учащихся проф. класса*

#### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- закрепление полученных знаний и навыков.

## **Формы реализации этих задач:**

- **Формирование вокально - интонационных навыков**

*Пение:*

- гамм (мажор и минор 3 видов) от разных ступеней вверх и вниз;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- в пройденных тональностях Д 7 и от звука;
- обращений Д 7 в пройденных тональностях и от звука;
- вводных септаккордов;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные интервалы в ладу (мажор и минор) и от звука;
- пройденных интервалов двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов (двухголосно);
- пение одноголосных секвенций;
- пройденных аккордов, включая ув 53;
- обращений септаккордов VII ступени (как перемещений) в тональности;
- аккордовой последовательности трёхголосно.

- **Сольфеджирование и пение с листа**

*Пение:*

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- двухголосных примеров дуэтами;
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности;
- транспонирование с листа;
- синкопы междутактовые и внутритактовые;
- ритмические длительности и размеры – все пройденные;
- размеры: 9/8 и 12/8 (в качестве ознакомления).

- **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- синкопы: внутритактовая и междутактовая;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных и незнакомых примеров.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении:
  - стилевых и жанровых особенностей,
  - его характера,
  - лада, формы (период различных типов, предложение, двух- и трёхчастная форма),

- ритмических особенностей и каденций (полная, прерванная и половинная, кульминация),
- особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а так же интонаций тритонов на IV и VII ступени, м 7 на V и ум 7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- последовательностей из нескольких интервалов в ладу и от звука;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервалов от звука (тритоны и ум 7 с разрешением);
- обращение мажорных и минорных трезвучий, вводных септаккордов, Д 7, обращений Д 7), уменьшенного трезвучия от звука.

- **Музыкальный материал**

- А. Бородин «Пролог» к опере «Князь Игорь»
- М. Глинка «Краковяк» из оп. «Иван Сусанин»  
«Не искушай»
- Григ «Пер Гюнт»
- А. Даргомыжский «Я Вас Любил»
- Дебюсси «Колыбельная слонов»
- И. Дунаевский «Весна идёт» из к /ф «Весна»  
«Выходной марш» из к /ф «Цирк»
- Д. Кабалевский «Медленный вальс»
- М. Мусоргский «Полонез» из оперы «Борис Годунов»
- А. Пахмутова «Беловежская пуща»
- П. Чайковский «Зимнее утро»  
«Осенняя песня»  
«Подснежник»  
«На тройке»
- А. Хачатурян «Восточный танец»
- Шопен - Вальсы, Мазурки
- Д. Шостакович «Родина слышит»
- Шуберт «Серенада»
- Л. Бетховен «Элегия»
- Мак – Доуэлл «К дикой розе»

- **Музыкальный диктант**

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в объёме 8 – 16 тактов, с отклонениями, модуляциями;
- запись интервальной последовательности;
- запись аккордовой последовательности;
- размеры: все пройденные;
- тембровые диктанты.

- **Воспитание творческих навыков**

*Импровизация и сочинение:*



- мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т. д.), формы в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий с использованием пройденных интервалов, движения по звукам обращений тонического трезвучия, главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, Д 7;
- мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- с движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней и Д 7;
- запоминание и запись сочинённых мелодий;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвинутых учащихся);
- продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

### **Прогнозируемый результат**

*По окончании проф. класса учащийся должен:*

- уметь правильно, интонационно чисто петь выученную мелодию нотами и со словами;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объёме 8 – 16 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой;
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ, выполняемые на уроках сольфеджио;
- применять свои знания и умения в практической деятельности.

### **Примерный учебно-тематический план**

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	<b>Первая четверть</b>	
1.	-Повторение материала выпускного класса. Ритмические упражнения. Синкопа внутритактовая. Синкопа междутактовая.	1
2.	-Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности. Тональности до 3-х знаков у ключа.	1
3.	-Слуховой анализ функций аккордов. Широкое расположение звуков в аккорде.	2
4.	-Самостоятельная работа по теме: «Д 7 с разрешением в одноименные тональности». Письменные упражнения на транспонирование музыкальных фрагментов различной фактуры. Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту.	2
5.	-Работа над ошибками. Ритмические упражнения (ритмические каноны, ритмические партитуры). Группировка нот в музыкальных фрагментах в	1

6.	различных размерах. -Подведение итогов успеваемости.	1
<b>Вторая четверть</b>		
1.	-Повторение материала первой четверти. Слуховой анализ музыкальных фрагментов.	1
2.	-Малая и уменьшенная септима на VII ступени мажора и гарм минора с разрешением.	1
3.	-Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора. Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.	1
4.	-Родственные тональности. Транспонирование мелодий в родственные тональности. Составление аккордовой последовательности с отклонением или модуляцией в родственные тональности.	2
5.	-Проигрывание на ф – но вводных септаккордов. Самостоятельная работа по теме: «Вводные септаккорды».	1
6.	-Контрольная работа.	1
7.	-Работа над ошибками в контрольных работах. Подведение итогов успеваемости.	1
<b>Третья четверть</b>		
1.	-Повторение материала первого полугодия. Слуховой анализ музыкальных произведений.	1
2.	-Период, предложение, каденция. Анализ музыкальных произведений.	1
3.	-Органный пункт.	1
4.	-Контрольный урок по нахождению тональностей (кварто-квинтовый круг тональностей). Составление аккордовой последовательности.	1
5.	-Тональности до 4-х знаков у ключа.	1
6.	-Тритоны от звука, в тональности. Характерные интервалы в тональности и от звука.	1
7.	-Определение тональностей по обращениям тонического трезвучия. Составление аккордовой последовательности в пройденных тональностях с отклонением или модуляцией.	1
8.	-Размер 9/8 и 12/8 (в качестве ознакомления). Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах. Творческие задания.	1
9.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу. Проигрывание на ф – но интервалов и аккордов от звука.	1
10.	-Подведение итогов успеваемости.	1
<b>Четвёртая четверть</b>		
1.	-Сочинение мелодий на заданный ритм с использованием интонаций пройденных интервалов. Уменьшенная квинта с разрешением в одноименные тональности.	1
2.	-Уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие в тональности и от звука.	1
3.	-Понятие об обращениях септаккорда VII ступени.	1
4.	-Проигрывание на ф – но пройденных элементов музыкального языка.	1
5.	-Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по	1

	инструменту.	
6.	-Повторение всего пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1
7.	-Контрольный урок по всему пройденному материалу.	1
8.	-Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости.	1

Всего: 34 урока.