

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Октябрьская детская  
школа искусств Белгородского района Белгородской  
области»**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

**Октябрьский, 2020**



<p><b>ОДОБРЕНО</b></p> <p>Методическим советом МБУ «ДО Октябрьская ДШИ» <i>протокол от 10.01.2020 №2</i></p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b></p> <p><i>Директор</i> МБУ ДО «Октябрьская ДШИ» О.В. Филиппова <i>Приказ № 3 от 13.01.2020</i></p> 
--	--

**Разработчик:**

**Шинякова Татьяна Ивановна**  
Преподаватель народного отделения  
МБУ ДО «Октябрьская ДШИ»

**Рецензенты:**

**Филиппова О.В.**  
Директор МБУ ДО «Октябрьская  
ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:**

	Срок обучения - 8 лет	9-й класс	Срок обучения - 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера.

## II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет + 1 год

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 лет + 1 год

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала



Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования по классам.

*Срок обучения – 8 лет + 1 год*

### **Первый класс (2 часа в неделю).**

I полугодие. Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки. Овладение навыками ведения меха. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течение 1 полугодия ученик должен пройти 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

#### 1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

О. Шплатова «Колокольчик»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

#### 2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Василек»

Русская народная «Лошадка»

2 полугодие. Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра гамм C-dur, G-dur, F – dur правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях.

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить: не менее 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-12 произведений (2 обработки народных песен или танцев, 6 разнохарактерных пьес, 4 этюда на разные виды техники)

Технические требования: гаммы мажорные до двух знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды. Минорные – Ля три вида, отдельно каждой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Обр. А. Иванова р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Г. Лохин «Вальс»

2. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Л. Архипова «Лилия»

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10-13 произведений (1 полифонии, 2 произведения крупной формы, 4 разнохарактерных пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 4 этюда)

Технические требования: гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды. Минорные - до двух знаков в ключе двумя руками. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. А. Доренский «Ариозо»

У.н.п. «Сусидка»

2. Обр. Ю. Назаркова «Я на горку шла»

А. Доренский «Хоровод»

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 произведений (2 полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 2 обработки народных песен или танцев, 3 разнохарактерных пьесы, 3-4 этюда)

Технические требования: гаммы мажорные до четырех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды. Минорные до трех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюда на различные виды техники).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Р.н.п. «Полосынька»

2. Гендель Г. Чакона

Б. Самойленко «Маленький велосипедист»

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

8-10 произведений (2 полифонии, 1 произведение крупной формы, 1 обработка народных песен или танцев, 4 разнохарактерных пьесы, 2 этюда)

Технические требования: гаммы мажорные до пяти знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы до четырех знаков в ключе, арпеджио, аккорды. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Хауг Э. Прелюдия

Обр. В. Бухвостова «Ах, Самара – городок»

2. Й. Гайдн «Скерцо»

А. Холминов «Песня»

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования: мажорные гаммы до пяти знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими

рисунками. Минорные гаммы до четырех знаков в ключе на весь диапазон (3 вида). Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды (четырёхзвучные) с обращениями.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примеры программы переводного экзамена

1. Ф. Кулау «Сонатина»

Обр. В. Переселенцева «Перепелочка»

2. Бах И.С. Прелюдия

В. Маркин «Танец солнечных зайчиков»

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

За учебный год учащийся должен исполнить: Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования: мажорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 6 знаков в ключе.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Г. Гендель «Соната»

В. Завальный «Цветущий май»

2. И.С. Бах «Прелюдия» Ре-мажор

П. Пиццегони «Свет и тени»

## **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора
- этюд

Годовые требования: не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования: мажорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 7 знаков в ключе. Минорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

На зачете в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

### **Примеры программы выпускного экзамена**

1. И.С. Бах «Фантазия»  
Ц. Пуни «Марш» из балета «Конек – горбунок»  
В. Власов «Экспромт»  
А. Лешгорн «Этюд»
2. И.С. Бах «Двухголосная инвенция» ля-минор  
Обр. Е. Дербенко «Ах, вы сени»  
Ю. Гаврилов «Метелица»  
С. Чапкий «Этюд»

## **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется

участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования: не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования: мажорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву. Минорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

### **Срок обучения – 5 лет + 1 год**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата; освоение навыков меховедения. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 12-14 произведений (народные песни и танцы, пьесы для детей, этюды). Технические требования: гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Л. Архипова «Слоник»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла»  
А. Филиппенко «Подарок маме»
2. М. Красев «Елочка»

У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»

В. Блага «Чудак»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Март – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-12 произведений (2 обработки народных песен или танцев, 6 разнохарактерных пьес, 4 этюда на разные виды техники)

Технические требования: гаммы мажорные до двух знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды. Минорные – Ля три вида, отдельно каждой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. М. Глинка «Жаворонок»

Аз. Иванов обр. у.н.п. «Ехал казак за Дунай»

2. Р.н.п. «Как под яблонькой»

Г. Свиридов «Романс»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).

### **Третий класс (2 часа)**

Годовые требования 10-13 произведений (1 полифонии, 2 произведения крупной формы, 4 разнохарактерных пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 4 этюда)

Технические требования: гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды. Минорные - до двух знаков в ключе двумя руками. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. В. Завальный «Осенний вальс»

И. Кригер «Менует»

2. А. Гедике «Сарабанда»

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).



#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Годовые требования: 10-12 произведений (2 полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 2 обработки народных песен или танцев, 3 разнохарактерных пьесы, 3-4 этюда)

Технические требования: гаммы мажорные до четырех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды. Минорные до трех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды.

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. М. Клементи «Сонатина»  
Обр. В. Дмитриева «Опять вместе»
2. Л. Боккерини «Менуэт»  
В. Завальный «На тройке»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд)

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май – экзамен (зачет) 2 разнохарактерных произведения).

#### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Экзаменационная программа включает в себя:

3. полифоническое произведение
4. произведение крупной формы
5. пьесу русского, зарубежного или современного композитора
6. этюд

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования. Мажорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 7 знаков в ключе. Минорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

На зачете в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

### **Примеры программы выпускного экзамена**

1. М. Сейбер «Прелюдия»  
Л. Бетховен «Сонатина» Фа-мажор»  
Обр. Д. Самойлова «Во кузнице»  
Г. Тышкевич «Этюд»
2. И.С. Бах «Маленькая прелюдия»  
Обр. В Кузнецова «Саратовские – переборы»  
Обр. В. Дмитриева «Под небом Парижа»  
Ф. Бургмюллер «Этюд»

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Годовые требования**

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования. Мажорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву. Минорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### **Критерии оценки.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на клавишных народных инструментах по итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на баяне.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на аккордеоне. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении

всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## *3. Список рекомендованной нотной литературы*

1. Альбом популярных пьес для баяна и аккордеона / сост. А. Салин, Е. Максимов. – М.: Музгиз, 1963
2. Арпихова, Л.И. Мы – музыканты, яркие таланты: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Л.И. Арпихова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011

3. Бажилин, Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне): подбор по слуху, импровизации, аккомпанемент песен. – М.: Издательство В. Катанского
4. Баян 1 класс ДМШ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – К.: Музична Украина
5. Баян в музыкальных школах. Пьесы для 2-4 классов, вып. 51
6. Баян: 2 класс ДМШ изд. 1/ ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – К.: Музична Украина, 1983
7. Баян 3 класс ДМШ / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – К.: Музична Украина
8. Баян 5 класс / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – К.: Музична Украина
9. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 классов / сост. Ф. Бушуев. – М. Советский композитор, 1991
10. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 классов / ред.-сост. В. Алехина. – М.: Советский композитор, 1972
11. Булгаков, Д. Детский альбом для баяна и аккордеона. - Белгород, 1996
12. Завальный, В. Пьесы для баяна и аккордеона (музыкальный калейдоскоп). – М.: Изд-во Владос-пресс, 2005
13. Капустняк, В. Пьесы в обработке для баяна. – пгт. Анна
14. Крылова Г. И., Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ, ДШИ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся / Г.И. Крылова. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010
15. Левин, Е., Левина, Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011
16. Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов-классиков: в переложении для баяна / сост. П. Говорушко. – С.-П.: 1999
17. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010
18. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 3-4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
19. Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 3 класс ДМШ. – М.: Торглобус, 2001
20. Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 2 класс ДМШ. – М.: Торглобус, 2001
21. Самойленко, Б. Колобок: сюита в 7 частях (баян-аккордеон). – Саратов
22. Самоучитель игры на баяне / сост. А. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1981
23. Холминов, А. Сюита для баяна. – М.: Советский композитор, 1961
24. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 класс ДМШ / сост. В. Гусев. – М.: Музыка, 1997



25. Хрестоматия педагогического репертуара: 5 класс ДМШ - баян / сост. Н.И. Лягин. – Белгород, 1992
26. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы ДМШ / ред.-сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М.: Музыка, 1981
27. Хрестоматия баяниста: 1-2 класс ДМШ / ред.-сост. А. Крылусов. – Ростов н/Д.: Феникс, 1997
28. Шплатова, О. Первая ступенька: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010
29. Этюды для баяна на разные виды техники: 1 класс / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. - К.: Музична Украина, 1984
30. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 2 класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В. Ушенин. – Изд. 2-е - Ростов н/Д.: Феникс, 2011
31. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 1 класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В. Ушенин. – Изд. 2-е - Ростов н/Д.: Феникс, 2010

#### 4. Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
3. Браудо И. Артикуляция. - Л. 1973
4. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1.-М., 1970
5. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970
6. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. - В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
7. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984
8. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985