СОЛЬФЕДЖИО

[***Задания по сольфеджио для с разбивкой по классам и образовательным программам (предпрофессиональная, общеразвивающая)***](http://dmsh3bel.ru/upload/files/4.04-11.04_Solfedzhio.docx)

**Задания для дистанционного обучения учащихся на период карантина 2020 года.**

**Предмет: Сольфеджио. 1 класс П/П обучения (фортепиано и хоровое пение)**

**апрель 2020 года**

**Тема урока**: Динамические оттенки

**Цель урока**: Повторение, закрепление

**Задание:**

1. Постарайтесь ответить на следующие вопросы:

Что значит f (форте) –

Что значит ff (фортиссимо) –

Что такое mf (меццо-форте) –

Что такое p (пиано) –

Что такое pp (пианиссимо) –

Что такое mp (Меццо-пиано) –

1. Выполнить задание по Рабочей тетради Г.Ф. Калининой

Страница 10. Задания 1,2 и 3

<https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/23cef0f208d31a7841c710d41113dba1> (Ссылка на тетрадь)

**Предмет: Сольфеджио. 1 класс П/П обучения (народные инструменты)**

**апрель 2020 года**

**Тема урока**: Динамические оттенки. Тональность Фа мажор.

**Цель урока**: Повторение, закрепление

**Задание:**

1. Постарайтесь ответить на следующие вопросы:

Что значит f (форте) –

Что значит ff (фортиссимо) –

Что такое mf (меццо-форте) –

Что такое p (пиано) –

Что такое pp (пианиссимо) –

Что такое mp (Меццо-пиано) –

1. Повторить, петь гамму Фа мажор, в ней устойчивые ступени.

**Предмет: Сольфеджио. 1 класс ОР форма обучения (народные инструменты)**

**апрель 2020 года**

**Тема урока**: Интервалы

**Цель урока**: Повторение, изучение нового материала

**Задания.**

1. Выполнить на стр.11 задания 8,9,10 <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/23cef0f208d31a7841c710d41113dba1>
2. Законспектировать и выучить тему «Интервалы» стр. 41,42 <https://yadi.sk/d/4m0R-vuz6kkO4>

**Предмет: Сольфеджио. 2 класс ОР форма обучения (фортепиано)**

**апрель 2020 года**

**Тема урока**: Тритоны

**Цель урока**: Повторение, изучение нового материала

**Задания:**

1. **Ответить на вопросы:**
2. 1.Что такое ГАММА?

2. Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ?

3. Какие тональности называются ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ?

4. Что такое ЛАД?

5. Какие звуки называются ВВОДНЫМИ?

6. Сколько ВИДОВ МИНОРА ты знаешь?

7. Что такое ИНТЕРВАЛ?

8. Какие интервалы всегда ЧИСТЫЕ?

9. Какие интервалы могут быть МАЛЫМИ И БОЛЬШИМИ?

10. Сколько ступеней в интервале ПРИМА?

1. Законспектировать тему «Тритоны» стр.48 <https://yadi.sk/d/4m0R-vuz6kkO4>

**Ссылки на учебную литературу:**

СОЛЬФЕДЖИО:  
1) Учебники = нотные пособия:  
  
Н.БАЕВА, Т.ЗЕБРЯК. СОЛЬФЕДЖИО 1-2 класс (формат pdf):  
[https://yadi.sk/i/fWO7RFEk3Bbhpz](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fi%2FfWO7RFEk3Bbhpz&cc_key=)  
  
Б.КАЛМЫКОВ, Г.ФРИДКИН. СОЛЬФЕДЖИО Часть 1 - одноголосие:  
[http://yadi.sk/d/vNU9dzet2MJSQ](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2FvNU9dzet2MJSQ&cc_key=)  
  
П.ДРАГОМИРОВ. УЧЕБНИК СОЛЬФЕДЖИО:  
[https://yadi.sk/d/nyzDdH336kiri](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2FnyzDdH336kiri&cc_key=)  
  
Б.КАЛМЫКОВ, Г.ФРИДКИН. СОЛЬФЕДЖИО Часть 2 - двухголосие:  
[http://yadi.sk/d/4VURBfs22MJay](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2F4VURBfs22MJay&cc_key=)  
  
Е.ДАВЫДОВА. СОЛЬФЕДЖИО 3, 4, 5 класс:  
[https://yadi.sk/d/dkJv5VOwzkETK](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2FdkJv5VOwzkETK&cc_key=)  
  
Е.ВАРЛАМОВА. СОЛЬФЕДЖИО 1,2, 3, 4, 5 класс по 5-летней программе:  
[https://yadi.sk/d/DKSOtnZtzkGBw](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2FDKSOtnZtzkGBw&cc_key=)  
  
Г.ФРИДКИН. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО:  
[https://yadi.sk/d/FfAGkA8qjjdRs](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2FFfAGkA8qjjdRs&cc_key=)  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
2) Рабочие тетради:  
  
Г.КАЛИНИНА. РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ ПО СОЛЬФЕДЖИО (с 1 по 7 классы):  
[https://yadi.sk/d/zf2bd\_IGjmpow](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2Fzf2bd_IGjmpow&cc_key=)  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
3) Правила:  
  
С.КОРОЛЁВА. "Я СЛЫШУ, ЗНАЮ И ПОЮ":  
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО С 1 ПО 7 КЛАСС:  
[https://yadi.sk/i/CTDPVE6e3KG5jb](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fi%2FCTDPVE6e3KG5jb&cc_key=)  
  
Н.ПАНОВА. КОНСПЕКТЫ ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ  
(В ПОМОЩЬ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРАВИЛ ПО СОЛЬФЕДЖИО):  
[http://yadi.sk/d/4m0R-vuz6kkO4](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2F4m0R-vuz6kkO4&cc_key=)  
  
Г.ФРИДКИН. ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ (формат djvu):  
[https://yadi.sk/d/3Qv\_h0tT6kkRE](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2F3Qv_h0tT6kkRE&cc_key=)  
  
ТАБЛИЦЫ С ТЕМАМИ ПО СОЛЬФЕДЖИО  
[https://yadi.sk/d/GVAkpiGuJXDbZQ](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2FGVAkpiGuJXDbZQ&cc_key=)  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Внимание!**

Если прямой переход по ссылкам не осуществляется, их можно скопировать в поисковой строке браузера.

**Вопросы можно задавать по телефонам преподавателей музыкально-теоретических дисциплин:**

**Баранникова Алена Владимировна –** +7(920)-570-94-68

**Выполненные задания присылать в отсканированном, сфотографированном или электронном виде вашему преподавателю по музыкально-теоретическим дисциплинам.**

**Баранникова Алена Владимировна – электронная почта:** [**abvialyona@gmail.com**](mailto:abvialyona@gmail.com) **, Viber** +7(920)572-51-50 **,WhatsApp**: +7(920)-570-94-68

Вконтакте: <https://vk.com/e.vuster>

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

[***Задания по музыкальной литературе с разбивкой по классам и образовательным программам (предпрофессиональная и общеразвивающая)***](http://dmsh3bel.ru/upload/files/Muz.literatura_4.04-11.04.docx)

**Задания для дистанционного обучения учащихся на период карантина 2020 года.**

**Предмет: Музыкальная литература. 1 класс П/П обучения (народные инструменты)**

**апрель 2020 года**

**Тема:**Опера М. Глинки «Руслан и Людмила».

**Цель урока:**знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила»

Работа над оперой началась в 1837 году и шла в течение пяти лет с перерывами.

         Либретто Валериана Ширкова, Константина Бахтурина и Михаила Глинки при участии Н. А. Маркевича, Н. В. Кукольника и М. А. Гедеонова по одноимённой сказочной поэме Александра Пушкина. В сюжет оперы по сравнению с поэмой внесены некоторые изменения.

Премьера оперы состоялась 9 декабря 1842 года на сцене Большого театра в Петербурге.

Опера «Руслан и Людмила» – **родоначальница жанра эпической оперы.**Для нее характерна масштабность, неторопливость развития событий, сказочно-былинные образы, сюжет.

Строение оперы: Увертюра и 5 действий.

**Увертюра:**Ее стремительный темп задает тон всему спектаклю. После богатырских «кличей» аккордов звучит тема праздника, которая повторяется в финале оперы. Затем звучат основные темы оперы: Тема любви, тема похищения Черномором Людмилы, тема богатырской Руси. Специально для темы злого волшебника Черномора Глинка изобрел «гамму Черномора», идущую по тонам вниз.

**Задание: Послушать увертюру.** Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=OOyOUgS59f8>

**I акт:**Киев, свадебный пир. Князь  выдаёт замуж дочь Людмилу, за славного витязя Руслана. Молодые, получив благословление князя, уходят на покой, пир окончен, Баян завершил песни. Гром, молнии и Людмила похищена неведомой силой. Князь, убитый горем, объявляет награду в полцарства и замуж дочь тому, кто найдёт Людмилу. 3 соперника отправляются на поиски княжны.

**Задание. Просмотреть и прослушать номера:**

1. 1-я песнь Баяна «Дела давно минувших дней…». Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=dejJIG1rvZU>
2. Каватина Людмилы: «Грустно мне, родитель дорогой…». Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=KScPMs8YlDA>
3. Сцена похищения Людмилы. Канон «Какое чудное мгновенье…». Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=a-_yM6Z0hQ8>

**II акт:**Восточный хан Ратмир, Фарлаф и Руслан разъезжаются на перепутье, каждый выбирает свой путь. Руслан встречает Финна и узнаёт историю жизни и любви старца к колдунье Наине. Старец предсказывает судьбу похитителя Людмилы, колдуна Черномора. Фарлаф встречает Наину, которая отправляет труса Фарлафа обратно домой, ждать своего часа.

 Людмила в замке колдуна находит шапку - невидимку, которую обронил карлик и благодаря шапке, скрывается от колдуна. Наина прилетает в виде змея к Черномору и предупреждает об опасности, но карлик верит в силу своей бороды. Хан Ратмир попадает в замок дев и на этом его путь оканчивается, он находит своё счастье, Гориславу.

**Задание. Просмотреть и прослушать номера:**

1. Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего». Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=8xIxEv8_0qU>
2. Ария Руслана «Времен от вечной темноты…» (начало-речитатив «О поле, поле…»). Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=31LXno1Cnx4&feature=emb_logo>

**Ссылки на учебную литературу:**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 1 год обучения (II курс по 5-летней программе, 4 класс по общеразвивающей 7-летней и предпрофессиональной 8-летней программе) , авторы З.ОСОВИЦКАЯ и А.КАЗАРИНОВА:  
[https://yadi.sk/d/5LjvK1dzc8vAG](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2F5LjvK1dzc8vAG&cc_key=)  
  
+ фонотека по 1 году: [https://yadi.sk/d/qZPQtmLCjQHDi](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2FqZPQtmLCjQHDi&cc_key=)

**Внимание!**

Если прямой переход по ссылкам не осуществляется, их можно скопировать в поисковой строке браузера.

**Вопросы можно задавать по телефонам преподавателей музыкально-теоретических дисциплин:**

**Баранникова Алена Владимировна –** +7(920)-570-94-68

**Выполненные задания присылать в отсканированном, сфотографированном или электронном виде вашему преподавателю по музыкально-теоретическим дисциплинам.**

**Баранникова Алена Владимировна – электронная почта:** [**abvialyona@gmail.com**](mailto:abvialyona@gmail.com) **, Viber** +7(920)572-51-50 **,WhatsApp**: +7(920)-570-94-68

Вконтакте: <https://vk.com/e.vuster>

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

[***Задания по слушанию музыки с разбивкой по классам и образовательным программам (предпрофессиональные  и  общеразвивающие)***](http://dmsh3bel.ru/upload/files/Slushanie_muzyki_4.04_-_11.04.docx)

**Задания для дистанционного обучения учащихся на период карантина 2020 года.**

**Предмет: Слушание музыки. 1 класс П/П обучения (фортепиано, хоровое пение**

**апрель 2020 года**

**Тема урока:**Изображение стихии воды в музыке. «Океан – море синее»

**Цель урока**: Познакомить учащихся с образами, воплощающими стихию воды в музыкальных произведениях.

1. **Задание. Прочитать. Постараться ответить на поставленные вопросы по прослушивании произведений:**

На нашей Земле существует очень много разных водоемов. Вспомните их: ручеёк, водопад, море, река, озеро, океан. Некоторые из перечисленных стихий статичны, а некоторые двигаются.

         Представим ручеёк. Какой он? Журчит, бежит, маленький, прозрачный. Ручеёк – это такое водное пространство, которое находится в вечном движении. Ручейки бегут навстречу друг другу и соединяются в реки. Реки растворяются в морях, и за всем этим – могучая водная стихия, океан. И вот однажды вместе с ручейком молодой мельник

отправился искать своё счастье. Об этом рассказывает песня Ф. Шуберта «В путь».

         Давайте вспомним, какие песни Ф. Шуберта вы уже слушали: «Шарманщик», «Аве Мария».

**Слушаем: Ф. Шуберт. «В путь»**

Какие особенности музыки, передающие образ ручейка, вы услышали?

Непрерывное движение, темп быстрый. Высокий регистр. Фортепианная партия подражает неустанному движению ручья, весело вращающего мельничные жернова. Фактура – в виде разложенных трезвучий. В звучании

аккордов всё гармонирует, звучание консонирующих аккордов, нет диссонансов.

В одном из таких ручьёв жила рыбка Форель, и с ней приключилась печальная история. Какая вы сейчас узнаете.

**Слушаем: Ф. Шуберт. «Форель»**

Чему подражала партия фортепиано? Что можно сказать о музыкальном материале песни? Непрерывное движение, переборы по звукам трезвучий, средний регистр.

Прослушав следующее произведение, определите, с помощью какого инструмента можно погрузиться в звуки воды, моря? Мы знаем разные средства: темп, регистр, а ещё возможно изображение воды с помощью такого средства, как тембр. Подумайте: Какой характер?

Слушаем: Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» – «Океан-море»

1. Задание:
2. Послушать песню Ф. Шуберта «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=j30SyV1k-AY>
3. Послушать песню Ф. Шуберта «Форель». Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=nlJ8AuzJuG4>
4. Послушать Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» – «Океан-море». Ссылка: [https://www.youtube.com/watch?v=OacmAjLVxkk](https://www.youtube.com/watch?v=OacmAjLVxkk%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20)

**Предмет: Слушание музыки 2 класс ПП обучения (театр) апрель 2020 года**

**Тема урока**. Знакомство с оркестром

**Цель урока**: познакомить учащихся с инструментами струнной группы

1. **Задание:** Внимательно прочитать текст.

***Симфонический оркестр – это большой коллектив музыкантов управляемый дирижером. В оркестре очень много музыкальных инструментов, все они делятся на четыре группы: струнная смычковая, деревянная духовая, медная духовая и ударная.***

***Струнная группа – скрипка, альт, виолончель, контрабас.***

**Скрипка** – один из самых удивительных инструментов, созданных человеком. Ее голос может быть веселым и скорбным, страстным и таинственным. Скрипка родилась в конце 15 столетия. В начале 17 столетия скрипка выглядела так, как в наше время. Ее изготавливали мастера разных стран, но наибольшей известностью пользуются династии итальянских мастеров – **Амати, Страдивари, Гварнери.** Изготовление скрипок требовало умения и мастерства. Например, для изготовления верхней деки нужна была тирольская ель, а рубили только ту, на которую больше садились птицы. Спиливали дерево только зимой, да так чтобы оно не упало. А было осторожно опущено на землю.

**В течение четырех столетий для скрипки создавались**многочисленные произведения композиторами **Корелли,** **Вивальди, Верачини, Локателли, Тартини**

Исполняя музыку этих композиторов, как бы погружаешься в ту эпоху, когда они жили, понимаешь их мысли и чувства. И до сих пор эта музыка поражает красотой и глубиной содержания.

**Один чешский музыкант писал: «Скрипка в музыке, как в человеческом бытие хлеб насущный».**

**Альт -**это большая скрипка, он немного больше скрипки и обладает более низким голосом. Он тоже появился в 15 столетии, предполагают, что раньше скрипки

**Виолончель** – инструмент гораздо больше скрипки и альта, при игре исполнитель опирает виолончель о пол шпилем, Виолончель обладает очень красивым звуком, близким по тембру голосу человека. Виолончели создавали Амати, Страдиварии, Гварнери.

**Контрабас**– самый низкий по звучанию струнный инструмент и очень большой по размеру.

**Задание:** Знать инструменты струнной группы оркестра.

Посмотреть презентацию. Ссылка: <http://www.myshared.ru/slide/675485/>

Послушать музыку:

* К Сен – Санс – «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных». Ссылки: <https://www.youtube.com/watch?v=NBs4BLCtBqo>, <https://www.youtube.com/watch?v=tl7CIQPdpMs>
* Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Времена года» «Весна»»:.Ссылка. <https://www.youtube.com/watch?v=UXVwnMKAqEE>

**Предмет: Слушание музыки 1 класс ОР обучения (народные инструменты) апрель 2020 года**

**Тема урока**. Э. Григ «Пер Гюнт»

**Цель урока**: познакомить учащихся с музыкой в театре.

1. **Задание:** Внимательно прочитать текст.

**Музыка к драматическому спектаклю**

Театр на протяжении нескольких тысячелетий был для человека зеркалом, отражающим прекрасные и дурные стороны жизни. Иногда - волшебной сказкой, мечтой, за которой мчишься всю жизнь, а иногда - «увеличительным стеклом», глядя через которое видишь вдруг смешные стороны жизни, глупость и мелочность людских поступков. Часто в драматических спектаклях звучит музыка, создавая особое настроение, усиливая чувства зрителей, вызывая то смех, то слезы. Музыка – необходимая составляющая таких спектаклей. Истории известны случаи, когда именно она поднимала пьесу драматурга на уровень мирового шедевра.

Подобная судьба была уготована и пьесе норвежского драматурга Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Только с бессмертной музыкой его соотечественника - [Эдварда Грига](http://music-fantasy.ru/dictionary/grig-edvard-hagerup) - пьеса о жизни и приключениях пария из норвежской деревни стала интересной и значительной для миллионов зрителей и слушателей. Мы обратимся сейчас к музыке Грига и подробнее расскажем о ней.

**Эдвард Григ. «Пер Гюнт»**

Сказочно прекрасна и величава Норвегия – северная страна, край скал и фьордов, ослепительно блестящих горных вершин и волшебного северного сияния. Богата и своеобразна народная музыка - песни, танцы, увлекательные древние сказания, легенды. Народное творчество Григ считал источником своего вдохновения. «Я записал народную музыку своей страны», - говорил он.

В многочисленных «Лирических пьесах» (их 66), «Листках из альбома», концерте для фортепиано с оркестром, в романсах и песнях он воспел свою родину, красоту народных сказаний.

Имя Грига стало символом норвежской музыки. Самое значительное произведение Грига - музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». 24 февраля 1876 года в Кристиании состоялась премьера спектакля «Пер Гюнт» с музыкой Грига. Ей сопутствовал огромный успех. Этот исторический спектакль стал началом мировой славы драматурга и композитора.

В пьесе Ибсена раскрывается один из вечных сюжетов искусства: странствия человека в поисках счастья. Герой пьесы Пер Гюнт - крестьянский парень из норвежской деревушки. Жители одной из норвежских деревень рассказывали автору пьесы о том, что в их краях действительно жил человек, мечтавший о путешествиях в дальние страны. И однажды он отправился искать счастья...

Пер - фантазёр и мечтатель. Он придумывает сказки о своих воображаемых приключениях. Два человека дороги Перу: мать Озе и девушка Сольвейг, «такая светлая», что взглядом может «светлый праздник вызвать в чьей-нибудь душе». Даже имя ее - Сольвейг - в переводе с норвежского означает «солнечный путь». Любовь к матери и к Сольвейг, дар сказочника и фантазёра - лучшее, что есть в душе Пера. Но он так безмерно эгоистичен, так стремится к богатству, что бессердечие и алчность берут в нем верх над добротой и бескорыстием. 3а тяжкие проступки односельчане изгоняют Пера из родных мест. От горя умирает мать. Покинутая им Сольвейг остаётся одна. Долгих сорок лет будет ждать она Пера в далёкой лесной избушке...

В странствиях по миру Пер Гюнт несколько раз достигает своей мечты - сказочного богатства. Но, приобретая его обманом, он каждый раз теряет все. Через сорок лет усталый, измученный Пер возвращается на родину. Он стар и одинок. Его охватывает глубокое отчаяние: жизнь растрачена попусту... Но есть лишь одно спасение – любовь Сольвейг, которую он вновь обретает в её избушке - последнем своём пристанище.

Музыка Грига так поправилась публике, что впоследствии, для того чтобы она могла звучать не только в драматическом театре, но и в концертном исполнении, композитор составил две сюиты для оркестра.

Познакомимся с музыкой первой сюиты и «Песней Сольвейг» из второй. Все пять пьес контрастны. Наша задача - услышать и понять, какие выразительные средства использовал композитор, создавая различные музыкальные образы, каково значение музыкальных номеров в драматическом спектакле.

1. Прослушать музыку:

- «Утро» 1 часть из симфонической поэмы Э. Грига «Пер Гюнт» <https://www.youtube.com/watch?v=6n41kxhkZDs>

- «В пещере горного короля» 4 часть из симфонической поэмы Э. Грига «Пер Гюнт» <https://www.youtube.com/watch?v=CDN7wwzVj1A>

**Предмет: Слушание музыки 2 класс ОР обучения (фортепиано) апрель 2020 года**

**Тема урока**. Джузеппе Верди – король оперы.

**Цель урока**: познакомить учащихся с биографией композитора XIX века Дж. Верди.

1. Внимательно просмотреть презентацию <http://www.myshared.ru/slide/1392733/>
2. Посмотреть оперу «Риголетто» <https://www.youtube.com/watch?v=O710zSsZaZs>

**Ссылки на учебную литературу:**

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 1 класс (по предпрофессиональной 8-летней программе):  
Н.Царёва. "Уроки госпожи Мелодии", 1 класс:  
[http://yadi.sk/d/lBaE2SeZ2MNLZ](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2FlBaE2SeZ2MNLZ&cc_key=)  
  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 1 класс\_ФОНОТЕКА:  
- диск 1: [https://yadi.sk/d/Sorkb0XbjQ3XX](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2FSorkb0XbjQ3XX&cc_key=)  
- диск 2: [https://yadi.sk/d/77HdcDa9jQ3xE](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2F77HdcDa9jQ3xE&cc_key=)  
  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 2 класс (по предпрофессиональной 8-летней программе):  
Н.Царёва. "Уроки госпожи Мелодии", 2 класс:  
[http://yadi.sk/d/5hqWvRk42MTqO](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2F5hqWvRk42MTqO&cc_key=)  
  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 2 класс\_ФОНОТЕКА:  
- диск 1: [https://yadi.sk/d/qt905OUDjQ429](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2Fqt905OUDjQ429&cc_key=)  
- диск 2: [https://yadi.sk/d/SYGeGi\_3jQ5eZ](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2FSYGeGi_3jQ5eZ&cc_key=)

**Внимание!**

Если прямой переход по ссылкам не осуществляется, их можно скопировать в поисковой строке браузера.

**Вопросы можно задавать по телефонам преподавателей музыкально-теоретических дисциплин:**

**Баранникова Алена Владимировна –** +7(920)-570-94-68

**Выполненные задания присылать в отсканированном, сфотографированном или электронном виде вашему преподавателю по музыкально-теоретическим дисциплинам.**

**Баранникова Алена Владимировна – электронная почта:** [**abvialyona@gmail.com**](mailto:abvialyona@gmail.com) **, Viber** +7(920)572-51-50 **,WhatsApp**: +7(920)-570-94-68

Вконтакте: <https://vk.com/e.vuster>