


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств» п.Октябрьский
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

п. Октябрьский, 2023 г.

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский <i>Е.П.Бабич</i> Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	---

Разработчик:

Перевертень К. М., Батуев А.Б.,

преподаватели фольклорного
отделения

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензенты:

Бабич Е.П.

И.о.директора

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, инструментального, танцевального и обрядового фольклора России, направлена на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Фольклорная хореография», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Актуальность фольклорного наследия сегодня не нуждается в доказательстве. Помимо музыкально-творческой составляющей оно обладает социально-нравственным содержанием, необходимым для формирования патриотических основ духовного мира наших современников и, прежде всего подрастающего поколения россиян. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1640	243
Количество часов на аудиторные занятия	1184	165
Консультации	94	12

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66
--	-----	----

4. Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в **форме мелкогрупповых занятий** (численностью от 4 до 10 человек).

Т.к. данная программа предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 6,6 лет до 16 лет, то такой значительный возрастной диапазон требует деления ансамбля на 2 состава:

- младший ансамбль (1-2 класс);
- старший ансамбль (3-8(9) класс).

Обучение детей в фольклорном ансамбле проводится по нескольким направлениям:

- вокал;
- игра на фольклорных инструментах (ударные - ложки, трещотки, бубны, рубель, дрова; духовые - кувиклы, свирели, свистульки, жалейки, волынка, окарины, пучковые флейты; струнные – балалайка прима, альт, к-бас; гармонь);
- фольклорная хореография;
- театрализация.

Сочетание в программе данных направлений создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяющих комплексно подойти к освоению различных видов искусства ребенком.

5. **Целью** учебного предмета «Фольклорный ансамбль» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению народной музыкальной культурой;
- получение учащимися необходимых знаний о народных традициях и культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкального фольклорного творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и др.);
- формирование исполнительских навыков в игре на фольклорных инструментах, в области народного вокала, фольклорной хореографии, сценического мастерства;

- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого исполнительства;

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории, концертный зал;

- микрофоны (подвесные, стойки);

- музыкальные фольклорные народные инструменты (ударные, духовые, струнные);

- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, видеомэгагнитофон, персональный компьютер).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Фольклорный ансамбль» формируется с учетом цели и задач программы и включает в себя:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета,
2. Требования по годам обучения:
 - Содержание учебного предмета.
 - Результаты освоения учебной дисциплины (знания, умения, навыки).
 - Количество пройденного музыкального фольклорного материала за учебный год.
 - Примерные репертуарные списки.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Консультации по годам	10	12	12	12	12	12	12	12	12
Максимальное количество учебных занятий в год	170	177	177	177	210	243	243	243	243

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Данная программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, поэтому каждый класс имеет свои дидактические задачи.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровая работа;
- игра на фольклорных народных инструментах;
- освоение элементов фольклорной хореографии;

-постановка концертных номеров и фольклорных театральных композиций;

-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен, выступления этнических коллективов, фольклорных праздников, фестивалей и др.

2. Требования по годам обучения.

1 класс Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>Правила работы с микрофоном.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать особенности исполнения народной манеры пения; - уметь исполнять вокальные упражнения, несложные попевок, пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные, заклички в открытой народно-певческой манере; - владеть артикуляционной гимнастикой; - знать игровые, шуточные, плясовые и обрядовые песни; - уметь рассказать о содержании, характере песни; - знать названия фольклорных музыкальных инструментов; - уметь играть простые ритмические фигуры на ударных шумовых фольклорных инструментах; - знать музыкальный фольклор, его жанровые разновидности; - знать музыкальные и фольклорные игры; - уметь исполнять различные роли в песнях и играх; - знать пословицы, поговорки, считалки, скороговорки, загадки (о временах года); - знать приметы народного календаря; - владеть простейшими хореографическими движениями (шаг, приставной).
<p>Знакомство с фольклорными инструментами, принципы звукоизвлечения на них. Игра на ударных шумовых инструментах (ложки, рубель, трещотки, бубен, круговая трещотка и др.) Постановка концертного номера с применением шумовых инструментов и с элементами театрального обыгрывания.</p>	
<p>Музыкальные игры.</p>	
<p>Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором - пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные в одноголосном изложении без сопровождения с элементами театрального обыгрывания.</p>	
<p>Разучивание игровых, шуточных, плясовых и обрядовых песен.</p>	
<p>Весенние заклички в одноголосном изложении.</p>	
<p>Устный фольклор: пословицы, поговорки, считалки, скороговорки, загадки (о временах года), народные приметы.</p>	
<p>Исполнение театрализованных музыкальных фрагментов с использованием вокала, простейших элементов фольклорной хореографии, игры на шумовых</p>	

фольклорных инструментах и распределением по ролям персонажей.	
Демонстрация аудио/видеозаписей подлинных исполнителей народных песен, выступления этнических коллективов, фольклорных праздников, фестивалей и др.	

Количество пройденного музыкального фольклорного материала

Вокально-хоровая работа	Игра на фольклорных инструментах	Музыкально-игровой, устный фольклор	Театрализация	Фольклорная хореография
7-10 р.н.п., в том числе пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные, заклички	2-3 номера на ударных шумовых инструментах (в сопровождении гармонии)	4-6 игры ок.10-15 пословиц, поговорок, считалок, скороговорок, загадок (о временах года)	2-3 коротких сценических действия (может включать небылицы, прибаутки, скороговорки)	простейшие хореографические движения (шаг, приставной, притопы, прихлопы)

Примерный репертуарный список

Песенный фольклор	Инструментальный фольклор	Музыкально-фольклорные игры	Театрализация	Фольклорная хореография
Заклички: - «Веснянка» - «Жаворонушки» - «Весна, весна, на чем пришла» - «Кулики» Попевки: - «Барыня» - «Лебедин» Колыбельные: «Люли люшеньки, прилетели гушеньки», «Есть садочек у меня» «Ай, люли, прилетели голуби» «Баюшки-баю, жил был барин на краю» Плясовые: - «Ах вы сени», - «Комарик» Хороводные: - «Посею лебеду на берегу»	- «Барыня» - «Ах вы сени» - «Посею лебеду на берегу» - ритмические упражнения (фигуры) на ложках - «Филя-Уля»	- «Подушечка-раздушечка» - «Филя-Уля» - «Стоит в поле теремок» - «Кулики» - «Жмурки» - «Каравай»	Скоморошины-небылицы: - «Сказочка про козла» - «Фома да Ерема» Постановка мини сценок: - «Федул да Маланья» - «Филя-Уля» - «Барыня»	- «Как у дяди Трифона» - «Филя-Уля» - «Комарик» - «Барыня»

2

класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Правила работы с микрофоном.	- знать анатомию и физиологию певческого аппарата; - знать особенности произношения гласных и согласных звуков в пении;
Игра на ударных шумовых инструментах. Изучение новых ритмических фигур. Освоение игры на духовых фольклорных инструментах (кувиклы, свистульки).	- чувствовать ритмическую пульсацию песни;
Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	- владеть чистым интонированием, мягкой атакой звука, навыками певческого дыхания;
Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные в одноголосном изложении с собственным музыкальным сопровождением (ударные шумовые инструменты).	- знать игровые, шуточные, плясовые и обрядовые песни, частушки, заклички, попевки;
Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями: Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)..	- владеть приемами игры на ложках, трещотках, и др. ударных шумовых фольклорных инструментах;
Весенние заклички. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие, терцовая втора).	- владеть основным приемом звукоизвлечения на кувиклах, исполнение музыкальных фрагментов;
Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии.	- владеть простейшими хореографическими движениями (шаг, приставной, притопы, прихлопы);
Зимние календарные песни, колядки.	- уметь выразительно декламировать на сцене;
Устный фольклор: пословицы, поговорки, считалки, скороговорки, загадки (о календарных праздниках, временах года), приметы.	- знать основные календарные праздники, приметы.
Исполнение театрализованных музыкальных фрагментов с использованием вокала, бытового танца, игры на шумовых фольклорных инструментах и распределением по ролям персонажей.	
Демонстрация аудио/видеозаписей подлинных исполнителей народных песен, выступления этнических коллективов, фольклорных праздников, фестивалей и др.	

На втором году обучения усложняется песенный репертуар, возрастают требования к ансамблевой игре на фольклорных инструментах, танцу, сценическому мастерству.

Количество пройденного музыкального фольклорного материала

Вокально-хоровая работа	Игра на фольклорных инструментах	Музыкально-игровой, устный фольклор	Театрализация	Фольклорная хореография
7-10 р.н.п., в том числе попевки,	2-3 номера на ударных шумовых	4-6 игры; ок.10-15 пословиц,	2-3 коротких сценических действия (может	Постановка в песнях простейших

заклички, 5-10 частушек	инструментах с добавление кувикл (в сопровождении гармони)	поговорок, считалок, скороговорок, загадок, народных примет	включать небылицы, прибаутки, скороговорки)	хореографических движений (шаг, приставной, притопы, прихлопы)
-------------------------------	--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Песенный фольклор	Инструментальный фольклор	Музыкально-фольклорные игры	Театрализация	Фольклорная хореография
<p>Колядки: -«Радуйся Мария»- «Коляда» -«Ластовочка» -«Была у Игораумная жена»</p> <p>Заклички: - «Ой, жавронки» - «Девчоночка заблудилась» - «Весняночка про Ульяночку»</p> <p>Попевки: - «Таны-баны» - «Ехала белка»</p> <p>Частушки: -«Матаня»</p> <p>-Масляничные: - «Блины» - «Как мы масленичку поджидали» - «Вот уж зимушка проходит» - «Пришла к нам масленица» - «Ой, масленая, любота» -«Ах, ты масленица, каташенька» -«А сегодня у нас масленица»</p> <p>Хороводные: - «Дундари» -«Как на поле да на поляне»</p> <p>Плясовые:</p>	<p>- «Барыня» -«Коляда» - «Камаринская» - «Во кузнице» -«Матаня» - «Частушка» - «Как у дяди Трифона»</p>	<p>-«Ручеек» - «Покойник» - «Как у дяди Трифона» - «Дрема» -«Чики-чики воробей» -«А мы Масленицу повстречали»</p>	<p>-«Блины для Василисы» -«Бабушка - загадушка»</p> <p>Скоморошины-небылицы: - «Ехала деревня» - «Здравствуй, кума-зима» (стенка на стенку)</p>	<p>- хоровод «Во саду ли, в огороде» -«Как у дяди Трифона» -«Матаня» -«Ручеек»</p>

- «Гуляй Настя» - «Вы овечушки» - «Возле кумова двора» - «В саду ягоду рвала» - «Соловьишко-соловей»				
--	--	--	--	--

3

класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Правила работы с микрофоном.	- владеть певческой установкой; - владеть хорошей дикцией и артикуляцией;
Игра на фольклорных музыкальных инструментах. Знакомство с основными приемами игры: Ударные - дрова, Духовые - кувиклы, свирель, окарина, Струнные - балалайка (прима, альт, к-бас). Освоение исполнения партитур р.н.п. Знакомство с аккомпанементом. Чтение нот с листа.	- уметь петь некоторые виды двухголосия в упражнениях и песнях; - владеть унисонным пением; - уметь организовывать игры и импровизировать игровые движения;
Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	- уметь водить хороводы;
Народный календарь, традиционные праздники.	- знать основу танцевальных движений в кадрили и краковяке;
Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка с использованием вокала, фольклорных игр, бытового танца, игры на фольклорных инструментах и распределением по ролям персонажей.	- знать основные приемы игры на дровах, свирели, окарине, балалайках (прима, альт, к-бас);
Весенние заклички и хороводы в одно- двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.	- уметь играть штрихом нон легато, стаккато
Хороводные и хороводно-игровые, шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении асаpрeлла, а также с использованием собственного шумового инструментального сопровождения, с хореографическими элементами.	(четвертями, восьмыми, шестнадцатыми) на духовых фольклорных инструментах;
Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения.	- знать о народном календаре, традиционных обрядовых праздниках;
Освоение простого и переменного шага. Парные танцы - кадрили, краковяк.	- владеть артистической свободой на сцене, исполняя традиционное обрядовое действие.
Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	
Демонстрация аудио/видеозаписей подлинных исполнителей народных песен, выступления этнических коллективов, фольклорных праздников, фестивалей и др.	

На третьем году обучения усложняется песенный репертуар, возрастают требования к ансамблевой игре на фольклорных инструментах, танцу, сценическому мастерству.

Количество пройденного музыкального фольклорного материала

Вокально-хоровая работа	Игра на фольклорных инструментах	Музыкально-игровой, устный фольклор	Театрализация	Фольклорная хореография
7-10 р.н.п., в том числе попевки, заклички, 5-10 частушек	3-5 музыкальных номера (в том числе аккомпанемент к р.н.п)	3-4 игры; ок.10-15 пословиц, поговорок, считалок, скороговорок, загадок, народных примет	1 обрядовое действо.	1-2 хоровод, 1-2 кадрили, 1-2 краковяк, хоровод «стенка на стенку»

Примерный репертуарный список

Песенный фольклор	Инструментальный фольклор	Музыкально-фольклорные игры	Театрализация	Фольклорная хореография
<ul style="list-style-type: none"> - «Как у наших у ворот» -«Ой, вставала я ранешенько» - «Евсенька дуда» - «Коробейники» - «Ой, пришла коляда» Масляничные: -«Едет Масленица» - «Ой, Ель моя ель- «Как мы масленичку поджидали» -«А мы масленицу дожидаем» -«Пришла к нам масленица» Плясовые: «Затопила кума хату» «Ой, бляны, мои бляны» «Далалынь, далалынь по яиченьку» Хороводные: - «Да жалкой, ты мой чернобровый» - «Ой, заря, 	<ul style="list-style-type: none"> -«Веснянка» -«Уж как по мосту, мосточку» -«Коробейники» Аккомпанемент: - «Вы ключах» - «Да жалкой, ты мой чернобровый» - «Ой, заря, зорюшка» -«В саду ягоду рвала» - частушки 	<ul style="list-style-type: none"> -«А мы Масленицу повстречали» - «Бояре» -«Перетягивание сети» -«Утка и селезень» -«Вербочки» - «Летал воробей» -«Сиди, сиди Яша» 	<ul style="list-style-type: none"> -«Масленица» - «Сороки» - «Весенние посиделки» Скоморошины-небылицы: -«Комара женить мы будем» - «Про Ерему» - «Небывальщина» - «Здравствуй, кума-зима» 	<ul style="list-style-type: none"> - «Шестеры» -«Мариинский краковяк» - «Святочный хоровод» - «Здравствуй, кума-зима» (стенка на стенку)

<p>зорюшка» - «Вы ключах, ключах» Заклички: - «Весняночка, теплое летечко» - «Яблонь моя» -«Помоги нам Божа» -«Что зялен» Святочные: -«Ластовочка» -«Была у Игораумная жена» Попевки: - «Лебедин» - «Гагара да кулик» Частушки: -«Страданияпод язык» -шуточные: «Ой, хонька– махонька моя»</p>				
--	--	--	--	--

4

класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Правила работы с микрофоном.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладеть навыками правильной артикуляции, дикции идущей от естественной разговорной речи; - уметь правильно пользоваться дыханием в исполняемом произведении; - овладеть навыками цепного дыхания, пения а capella, звуковедением legato; - уметь петь элементы двух-трехголосия; - уметь исполнять запевы, импровизировать подголоски, сглаживать регистры; - уметь использовать легато, смешанный штрих в игре на духовых фольклорных инструментах; - уметь играть на «и»; - уметь читать с листа на фольклорных инструментах простые мелодии, ритмические
<p>Игра в ансамбле на фольклорных музыкальных инструментах. Исполнение новых партитур р.н.п. Основы звукоизвлечения на жалейке, парной свирели. Работа с аккомпанирующей группой - освоение приема игры на «и». Чтение нот с листа. Игра на инструменте с движением.</p>	
<p>Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).</p>	
<p>Традиции Рождества и Крещения. Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования с использованием вокала, бытового танца, игры на фольклорных инструментах и распределением по ролям персонажей.</p>	
<p>Хороводные и хороводно-игровые, плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении а capella, а также с использованием собственного инструментального сопровождения, с постановкой танца.</p>	
<p>Песни праздников летнего календаря.</p>	

Солдатские строевые песни в двухголосном изложении с постановкой движения.	<p>рисунки;</p> <p>- знать основные приемы звукоизвлечения на жалейке, парной свирели;</p> <p>- знать жанры народных песен, традиционные фольклорные праздники и обряды;</p> <p>- уметь анализировать прослушиваемые произведения;</p> <p>- уметь раскрепощено, эмоционально работать на сцене.</p>
Парные танцы - кадрили, краковяк (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Изучение круговых хороводов.	
Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	
Демонстрация аудио/видеозаписей подлинных исполнителей народных песен, выступления этнических коллективов, фольклорных праздников, фестивалей и др.	

На четвертом году обучения усложняется песенный репертуар, возрастают требования к ансамблевой игре на фольклорных инструментах, танцу, сценическому мастерству.

Количество пройденного музыкального фольклорного материала

Вокально-хоровая работа	Игра на фольклорных инструментах	Музыкально-игровой, устный фольклор	Театрализация	Фольклорная хореография
7-10 разножанровых р.н.п.	3-5 музыкальных номера (в том числе аккомпанемент к р.н.п)	3-4игры; ок.10-15 пословиц, поговорок, считалок, скороговорок, народных примет.	1 обрядовое действие (от 15 мин.)	1-2 круговыххоровода, 1-2 кадрили, 1-2 краковяк.

Примерный репертуарный список

Песенный фольклор	Инструментальный фольклор	Музыкально-фольклорные игры	Театрализация	Фольклорная хореография
<p>Рождественские:</p> <p>- «Радуйся Мария»»</p> <p>- «Уж ты зимушка-зима»</p> <p>- «Ангели певают»</p> <p>Святочные:</p> <p>- «Ходила коляда»</p> <p>- «Таусень, как у кочета»</p> <p>- «Возле кумова двора» (крутуха)</p> <p>- «Щедрый вечер»</p>	<p>-«Перевоз Дуня,держала»</p> <p>- «Коляда»</p> <p>-«В сыром бору тропина»</p> <p>- «Вы ключах»</p> <p>Аккомпанемент:</p> <p>-«Частушки-коротушки»</p> <p>-«Как на печке»</p> <p>- «Ой, Сармовска, больша дорожка».</p>	<p>-«Ходит свинья по бору»</p> <p>-«Ловишки»</p> <p>- «Горелки»</p> <p>- «Шел козел по лесу»</p>	<p>- «Рождественские колядки»</p> <p>- «Святочные вечера»</p> <p>- Гадания:«Чье кольцо?»</p> <p>Скоморошины-небылицы:</p> <p>-«Вдоль по улице молодчик идет»</p> <p>- «Воробей»</p> <p>-«Во горенке».</p>	<p>- «Тимоня»</p> <p>- «Маки-маковочки»</p> <p>- «Заря-заряница»</p> <p>-«Завивайся венок»</p> <p>- Круговой хоровод «Горох, мой горох»</p>

<p>- «Таусень! как у кочета» - «Что у тебя, волча» - «Благодарение пастухов хозяину» -«Ластовочка» -«Была у Игора умная жена» Плясовые и хороводные: - «Пошли девки» - «Мы пойдем, девочки» -«Вы ключах» - «Во поле липонька» - «Ой вишня моя, садовая моя» Солдатские строевые песни: -«По дону гуляет» -«Поехал казак на чужбину далеко» -«Удалые казаки» - «Шел со службы казак молодой» - «Ой, Сармовска, больша дорожка».</p>				
--	--	--	--	--

5

класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Правила работы с микрофоном.</p>	<p>- овладеть народно - певческой манерой пения, приемами ансамблевого исполнительства; - уметь петь в высокой позиции; - владеть огласовкой согласных; - уметь использовать в пении головной и грудной резонаторы, различные типы нюансировки; - уметь играть в ансамбле 4-5голосную партитуру на пучковых флейтах; - владеть навыками ритмической импровизации в</p>
<p>Игра на фольклорных музыкальных инструментах. Усложнение ансамблевых партитур. Ритмическая импровизация в вариациях. Чтение нот с листа. Игра на инструменте с движением. Знакомство и игра на пучковых флейтах.</p>	
<p>Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)</p>	
<p>Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка обряда праздника «Ивана – Купалы». Хороводные и хороводно-игровые, шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении асаppella, а также с</p>	

использованием собственного инструментального сопровождения.	игре на фольклорных инструментах. - знать песни, обряды, традиции летнего земледельческого календаря; - знать казацкие строевые песни; - освоить хороводный шаг («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»); - уметь свободно пользоваться микрофоном; - уметь свободно петь с движением.
Освоение особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»).	
Знакомство с казацкой строевой песней в двух- и трёхголосном изложении, асаррелла, в том числе и в сопровождении духовых и ударных инструментов.	
Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	
Демонстрация аудио/видеозаписей подлинных исполнителей народных песен, выступления этнических коллективов, фольклорных праздников, фестивалей и др.	

На пятом году обучения усложняется песенный репертуар, возрастают требования к ансамблевой игре на фольклорных инструментах, танцу, сценическому мастерству.

Количество пройденного музыкального фольклорного материала

Вокально-хоровая работа	Игра на фольклорных инструментах	Музыкально-игровой, устный фольклор	Театрализация	Фольклорная хореография
7-10 разножанровых р.н.п.	3-5 музыкальных номера (в том числе аккомпанемент к р.н.п)	3-4 музыкальных игры.	1 обрядовое действие (от 30 мин.)	1-2 хоровод.

Примерный репертуарный список

Песенный фольклор	Инструментальный фольклор	Музыкально-фольклорные игры	Театрализация	Фольклорная хореография
Купальские: -«Купала, Иван купала» - «Гори, гори, ясно» - «Сегодня купальня» -«На грязной неделе»(русальня) -«Купаленка, купаленка-ночь маленька» -«Сяводня Купала» Живые и покосные песни:	- «Во кузнице» - «Лен ты мой» (пучковых флейт) - «На горе-то калина» - «Жил я у пана» Аккомпанемент: -«Частушки Марии Мордасовой» - «Как под елью елью» -«Вы казаки, казаки»	-«Утка шла по бережку» - «Иманкам» - «Гори, гори, ясно» - «Подушечка раздушечка» - «Жмурки» - «Ручеек» - «Я на бочке сижусь»	- «Яблочный спас» - «Забавына Иван Купала»	- Разучивание этнографических казацких движений: «закладка», «восьмёрка», «галоп», «лампасы», «галоп внизу» (подражание скачке на лошади, и подражание езде на конной игитовке)

<p>-«А коси коса» -«Народилася Маша» - «Закличка дождя» -«Закличка от дождя» - «Пора матери, жито жати» - «Благодарение пастухов хозяину» - «Жил я у пана» Казачьи: - «Как под елью - елью» -«Вы казаки казаки» -«Ой, вы морозы» -«Там на горке» -«Ой, как у нас было не дону» - «Шел со службы казак молодой» -«Под ракитой» -«Да поучешемте, сестрицы, буйну голову» Хороводные и плясовые: -«Лен зеленой» - «Трава, моя ковыля» - «Да туман яром»</p>				
---	--	--	--	--

6 класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Правила работы с микрофоном.	-знать певческие стили; -знать жанровые особенности песен в их неразрывной связи с бытовой приуроченностью; -знать народные обычаи и обряды, русские народные праздники;
Игра на фольклорных музыкальных инструментах. Усложнение ансамблевых партитур. Ритмическая и мелодическая импровизация в вариации. Чтение нот с листа. Аккомпанирование своему голосу. Игра на инструменте с движением.	-владеть певческими навыками, манерой исполнения многоголосия;
Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	-уметь свободно читать с листа на одном из фольклорных инструментов;
Знакомство с особенностями казачьего фольклора	

Исторические песни и элементы казачьих игр. Повторение и закрепление казачьих песен изученных ранее.	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками ритмической и мелодической импровизации в игре на фольклорных инструментах. - уметь подыгрывать собственному пению; - уметь свободно совмещать игру на инструменте с движением; - знать казачьи движения - знать особенности казачьей традиции. - знать основные обряды казаков - владеть сценической культурой.
Знакомство с особенностями казачьей пляски.	
Постановка фольклорной композиции «Казачья свадьба»	
Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении Хороводные и хороводно-игровые, плясовые и шуточные песни в трёх и четырёхголосном изложении асаппелла, а также с использованием собственного инструментального сопровождения. Постановка танцев.	
Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	
Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно- гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	
Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	
Демонстрация аудио/видеозаписей подлинных исполнителей народных песен, выступления этнических коллективов, фольклорных праздников, фестивалей и др.	

На шестом году обучения усложняется песенный репертуар, возрастают требования к ансамблевой игре на фольклорных инструментах, танцу, сценическому мастерству.

Количество пройденного музыкального фольклорного материала

Вокально-хоровая работа	Игра на фольклорных инструментах	Музыкально-игровой, устный фольклор	Театрализация	Фольклорная хореография
7-10 разножанровые р.н.п., 5-10 частушек	3-5 музыкальных номера (в том числе аккомпанемент к р.н.п)	3-4 казачьих игр; 5-10 казачьих пословиц, поговорок.	1-2 обрядовых действия(от 30 мин.)	Пересек Казачий перепляс Казачья лезгинка

Примерный репертуарный список

Песенный фольклор	Инструментальный фольклор	Музыкально-фольклорные игры	Театрализация	Фольклорная хореография
Лирические и протяжные: - «Рано ты калинушка» - «Орел сизокрылый» - «Ой, стояла, Машенька»	-«Камаринская» -«Во лузях» - «Пошла Дуня за водой» Аккомпанемент: -«Вдоль по морю» -«Да туман	-Кулачные бои, -Игра в шапку. -«Болван» -«Казачи»	- «Казачья свадьба» - «Зелёные святки» Скоморошины-небылицы: -«Вдоль по улице молодчик	- Троицкий хоровод «Вишни мои вишни» - «Казачий перепляс» -«Казачья лезгинка»

<p>Плясовые: - «У ворот сосна» - «Да туман яром» -«Прощай батюшка Иртыш» Хороводные: - «Вдоль по морю» - «Берите, девочки, венички» -«Пойдемтя, Девочки» Частушки: -«Никанориха» Казачьи: - «Ой, мне сказали не придет» - «Не для тебя» -«Поехал казак на чужбину далеко» -«Удалые казаки» -«Офицерик» -«Ой да ни из тучушки» -«За горами нас братцы не видно»</p>	<p>яром» - «Не для тебя» - «Ой, как у нас было не дону»</p>		идет»	
---	---	--	-------	--

7

класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Правила работы с микрофоном.</p>	<p>-владеть техникой редуцирования согласных в трудно произносимых словах; - утрированием согласной «р» четким произношением согласного звука в конце слова;</p>
<p>Совершенствование игры на фольклорных музыкальных инструментах. Усложнение ансамблевых партитур. Чтение нот с листа. Игра на инструменте с движением и пением. Основные приемы звукоизвлечения на волынке.</p>	<p>- владеть певческими навыками, народной манерой исполнения многоголосных песен и причетов;</p>
<p>Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).</p>	<p>- уметь совмещать игру на инструменте с движением и пением;</p>
<p>Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Лирические, величальные,</p>	<p>-уметь качественно исполнять</p>

повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. 2-4-голосные партитуры, сольный запев и хоровой подхват, а саррелла, а также с использованием собственного инструментального сопровождения. Причитания невесты. Постановка театрального действия.	партии на разных фольклорных инструментах; -знать основные приемы звукоизвлечения на волынке; -знать песни свадебного обряда -знать и уметь применять детский игровой фольклор; - знать известные фольклорные коллективы, существующие на территории РФ.
Постановка хороводного танца с фольклорными платками.	
Песни осеннего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	
Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	
Демонстрация аудио/видеозаписей подлинных исполнителей народных песен, выступления этнических коллективов, фольклорных праздников, фестивалей и др.	

На седьмом году обучения усложняется песенный репертуар, возрастают требования к ансамблевой игре на фольклорных инструментах, танцу, сценическому мастерству.

Количество пройденного музыкального фольклорного материала

Вокально-хоровая работа	Игра на фольклорных инструментах	Музыкально-игровой, устный фольклор	Театрализация	Фольклорная хореография
7-10 разножанровых р.н.п., причеты	3-5 музыкальных номера (в том числе аккомпанемент к р.н.п)	3-4вечорошных и поцелуйных игр	1 обрядовое действие (от 40 мин.)	1-2 хоровода, кадрили, перепляс

Примерный репертуарный список

Песенный фольклор	Инструментальный фольклор	Музыкально-фольклорные игры	Театрализация	Фольклорная хореография
Лирические и протяжные: - «Чарочка моя» -«Ой девичья воля» -«Эх, упала ясная зорька» причеты: - «Да расступитесь люди добрые» - «Девка плакала» -«Ой, ходила	- «Заиграй моя волынка» -«На горе-то калина» (пучковых флейт) Аккомпанемент: - «Частушки«Ник анориха» -«Купала, Ивана купала» - «Ой выюн над водой»	- «Сидит Дрема» -«Шла матрешка» -«Селезень утку домой загоняя» - «Как летели синюшки» - «Голубки»	- Обряд свадебный заплетания косы «Русская невеста» - «Рукодельница, да ленивица»	1-2 хоровода: - «Ой, выюн над водой» -«Разливались воды вешние» - «Русский перепляс» -кадрили - «Шестеры»

<p>Катюша» -«Вот ходила да Аннушка» -Да поучешемте, сестрицы, буйну голову», -«Ты прости-ко каса девичья» Плясовые: -«Береза, береза» - «Никанориха» - «Да туман яром» -«Прощай батюшка Иртыш» -«Не пляшится, девки дюжа» -«Комара женить мы будем» Хороводные: - «Виноград в саду цветет» -«Ой сад во дворе» -«Разливались воды вешние» -«Вы ключах» Купальские, жнивные песни: -«Купала, Иван купала» -«Венок» -«Лист-то посохнет» - «Милой Ваня» -«Раным рано солнце вставало» -«Сягодні купала, завтра Иван» -«На грязной неделе» (русальная) Частушки: -Белгородские страдания -«Терские</p>	<p>- «Да туман яром» -«Ой девичья воля»</p>			
--	--	--	--	--

частушки» -«Елочки- сосеночки»				
--------------------------------------	--	--	--	--

8

класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Правила работы с микрофоном.	-владеть навыками пения а caprella с соединением танцевального движения, декламации и игры на простейших народных инструментах.
Совершенствование игры на фольклорных музыкальных инструментах. Усложнение ансамблевых партитур. Чтение нот с листа. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента.	-владеть певческими навыками, народной манерой исполнения многоголосных плясовых и лирических песен
Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	- уметь петь в высокой позиции;
Хороводные и плясовые, протяжные лирические песни в многоголосном хоровом изложении, с инструментальным сопровождением. Постановка танца с учётом бытовых хореографических особенностей.	- владеть качественной исполнительской техникой на одном из фольклорных инструментов;
Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осеннего обрядового действия , приуроченного к празднику Осенины.	-знать народные обычаи, приметы и обряды свадьбы, русских народных праздников
Самостоятельная подготовка и проведение фольклорного действия: Сбор информации, работа с литературой, видео материалом. Составление сценария праздника-Осенины.	-уметь работать с литературой, видео материалом для написания проведения сценария фольклорного обрядового действия.
Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	
Демонстрация аудио/видеозаписей подлинных исполнителей народных песен, выступления этнических коллективов, фольклорных праздников, фестивалей и др.	

На восьмом году обучения усложняется песенный репертуар, возрастают требования к ансамблевой игре на фольклорных инструментах, танцу, сценическому мастерству, активизируется самостоятельная работа.

Количество пройденного музыкального фольклорного материала

Вокально-хоровая работа	Игра на фольклорных инструментах	Музыкально-игровой, устный фольклор	Театрализация	Фольклорная хореография
7-10 разножанровых р.н.п., частушки	3-5 музыкальных номера (в том числе аккомпанемент к р.н.п)	3-4 музыкальных игры; ок.10 скороговорок, загадок, народных примет	1 обрядовое действие (продолжительностью ок. 30-40 мин.)	Постановки хореографических фигур к плясовым и хороводным песням.

Примерный репертуарный список

Песенный фольклор	Инструментальный фольклор	Музыкально-фольклорные игры	Театрализация	Фольклорная хореография
<p>Лирические и протяжные: -«Святой покров» -«На дубчику два голубчика» -«Ты взойди, взойди, солнце красное» -«Не кукуй моя кукушина» - «Ангелипевао т» -«Божия песнь» Плясовые: - «Як служил у пана» - «Вздумал меня батюшка взамуж отдавать» -«Ох, Стешенька, Степанидушка» Хороводные: -«Посадила редьку вдоль плетня» -«В поле ягода горела» -«Уж ты ягодка красна» -«Груша моя зеленая» -«А коси коса»</p>	<p>- «Калинка» -«Как у нас-то козел» -«Лен, мой, лен» -«Заплетися плетень» Аккомпанемент: -«Посадила редьку вдоль плетня» -«Ох, Стешенька, Степанидушка» - «Не кукуй моя кукушина» - «Уж ты ягодка красна»</p>	<p>-«Заплетися плетень» -«Плету, плету сито» - «А мы просо сеяли» - «Как на горке мак»</p>	<p>- «Последний сноп» - «Похороны мух» - «Капустные посиделки»</p>	<p>-«Ох, Стешенька, Степанидушка» -«В поле ягода горела» -«Уж ты ягодка красна» -«Груша моя зеленая»</p>

9

класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения.</p>	<p>-знать основы песенного фольклорного искусства, навыки владения различными манерами пения;</p>
<p>Совершенствование игры на фольклорных инструментах. Совершенствование навыков</p>	<p>-знать характерные особенности ансамблевого</p>

ансамблевого исполнения и аккомпанемента. Самостоятельный разбор ансамблевых партитур. Чтение нот с листа.	исполнительства; -уметь самостоятельно разучивать вокальные партии, инструментальные партитуры; - владеть игрой на фольклорных музыкальных инструментах, используемых в фольклорном ансамбле; - уметь сценически воплощать народные песни, обряды, в том числе театрализованные фольклорные композиции; - навыки фольклорной импровизации на материале пройденных жанров музыкального фольклора; -навыки аккомпанирования голосу во время исполнения вокальных произведений различных жанров; - уметь самостоятельно подготовить и провести фольклорный обрядовый праздник; -навыки публичных выступлений.
Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.	
Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца.	
Курская «Тимоня», разновидности кадрилией	
Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении.	
Исторические песни. Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.	
Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах.	
Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни Самостоятельная подготовка и проведение фольклорного обрядового праздника на выбор учащихся:Святки, Масленица, Радуница, Благовещение,Красная горка, Семик, Троица,Иван Купала,Спасы (медовый, яблочный, ореховый),Семенов - день («похороны мух и тараканов», «бабье лето»),Осенины, «Кузьминки». Определение темы. Сбор информации, работа с литературой, видео материалом. Написание сценария. Подбор репертуара.Разучивание песенного репертуара и текста по сценарию.Изготовление реквизита, костюмов, необходимой атрибутики.	
Демонстрация аудио/видеозаписей подлинных исполнителей народных песен, выступления этнических коллективов, фольклорных праздников, фестивалей и др.	

На девятом году обучения, возрастают исполнительские требования к игре на фольклорных инструментах, танцу, сценическому мастерству, активизируется самостоятельная работа. Повторение и совершенствование песенного репертуара.

Количество пройденного музыкального фольклорного материала

Вокально-хоровая работа	Игра на фольклорных инструментах	Музыкально-игровой, устный фольклор	Театрализация	Фольклорная хореография
10-15р.н.п.	3-5 музыкальных номера (в том числе аккомпанемент к р.н.п)	3-4музыкальных игры	1обрядовое действие (от 30 мин.)	Постановки хореографических фигур к плясовым и хороводным песням:

Примерный репертуарный список

Песенный фольклор	Инструментальный фольклор	Музыкально-фольклорные игры	Театрализация	Фольклорная хореография
<p>Исторические: - «Ой, да от чего ковыль травушка загоралася» - «Вдоль по линии Кавказа» -«Куда летишь кукушечка» -«Ой, по над лесом»</p> <p>Рекрутские и строевые: - «Сторона ль, ты моя сторонушка» - «Уж ты поле мое, поле чистое» - «Уж ты зимушка-зима» - «Ой, Сармовска, больша дорожка» - «Не кукушечкаво сыром бору куковала»</p> <p>Духовные стихи и песнопения: -«На горе, горе» -«Ой, не время нынче спать, православные» -«Богородице дево» -«Отче наш»</p>	<p>-«Перевоз Дуня,держала» -«В сыром бору тропина» - «Заиграй моя волынка» - «Коробейники» Аккомпанемент: - «Ой, Сармовска, больша дорожка» - «Не кукушечкаво сыром бору куковала» - Частушки</p>	<p>-«Кострома» -«Ты олень» - «Как на горе мы пиво варили» - «Сижу, сижу на камушке»</p>	<p>- «Казачья свадьба» - «Коляда» - «Масленичные гулянья» -«Иван купала»</p> <p>Скоморошины-небылицы: -«Вдоль по улице молодчик идет» - «Воробей» -«Во горенке».</p>	<p>-хороводы -кадрили - «Шестеры» - «Тимоня»</p>

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ музыкального фольклорного искусства,
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- исполнительские навыки в игре на фольклорных инструментах, в области народного вокала, фольклорной хореографии, сценического мастерства;
- навыки фольклорной импровизации;
- навыки ансамблевого исполнительства;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии, инструментальные партитуры;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- умение самостоятельно подготовить и провести фольклорный обрядовый праздник;
- навыки публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Оценка качества реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии (1, 3 четверти).

Промежуточная аттестация проходит в форме *академических концертов* (2, 4 четверть).

Академические концерты могут проходить в виде исполнения концертных номеров, театрализованного выступления.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в виде *постановки театрализованного фольклорного действия* в 8 классе для учащихся, обучающихся по программе 8-летнего срока обучения. Для учащихся, осваивающих программу 9-летнего срока обучения, выпускной экзамен проводится в 9 классе.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, степень готовности выпускника к дальнейшему продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ, таких как игра на фольклорных инструментах, элементы хореографии, устный фольклор, музыкальные фольклорные игры.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание и качество исполнения инструментальной партии;
- качество исполнения хореографических движений;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценивания выступления:

Оценка «5» («отлично»):

Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная, инструментальная техника, качественная хореография. Ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Оценка «4» («хорошо»):

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей в вокальных, танцевальных или, инструментальных партиях. Ансамблевая слаженность.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Слабое выступление. Нестабильное знание слов, нотного текста, фольклорных движений. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Очень слабое выступление, без стремления исполнять выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Частые «срывы» в игре, хореографии, остановки при исполнении. Отсутствует ансамблевое взаимодействие. Низкое качество исполнения.

Исходя из того, что в школе обучаются дети с различными музыкальными и психофизическими возможностями, дифференцированный индивидуальный подход к воспитанию ребенка является определяющим в

формировании фонда оценочных средств. Оценка за выступление и за работу ученика в течение учебного процесса дополняют и корректируют друг друга.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над произведениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над инструментальной партитурой;
- разучивание музыкальных фольклорных игр, устного фольклора;
- разучивание хореографических фольклорных движений, танцев;
- постановка концертных номеров, театрализованного действия и т.п.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Работа с фольклорным ансамблем включает в себе подробное изучение подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам. Поэтому на занятиях (и в самостоятельной работе) рекомендуется использовать видео, аудиозаписи народной музыки для просмотра тематических концертов, выступлений различных фольклорных коллективов, конкурсов, спектаклей. При просмотре видеоматериалов у детей формируется определенное представление в игре на фольклорных музыкальных инструментах, танцевальных движениях, вокале, культуре костюма и др.

Тематические просмотры видео, фотографий, прослушивание аудиозаписей народной музыки направлены на развитие активного восприятия музыки, формирующих эмоциональную отзывчивость и способствующих накоплению фольклорного багажа.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Поэтому необходимо, чтобы программы по предметам «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Фольклорная хореография» тесно взаимодействовали, дополняя друг друга. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности

коллектива, а также развить художественные способности учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития [Текст] / Е. А. Дубровская / пособие для муз.рук. и восп. дошк. образоват. учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни – М.: Просвещение, 2006. – 111с.
2. Забылин, М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды [Текст] – М.: ЭКСМО, 2003. – 608с.
3. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи [Текст] / сост. Н. А. Тарасевич / методич. пособие – Новосибирск: Книжица, 2002. – 64с.
4. Казачьи песни Кемеровской области [Ноты] / запись, нотирование, сост., вступ. статья Е. М. Бородиной / Сборник материалов фольк. экспедиций – Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 2002. – 73с.
5. Как во нашем доме [Текст] / сост. Н. А. Овсянникова / учебно-метод. пособие – Новосибирск, 2006. – 160с.
6. Как пошли наши подружки. Сборник песен [Ноты] /сост. С. Браз - Москва, 1997. – 36с.
7. Каплунова, И. М., Как у наших у ворот [Ноты] / И. М. . Каплунова / Пособ. для муз.рук. детских дошк. учрежд. Новоскольцева – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 80с.
8. Крайнев, В. Календарные песни [Ноты] / В. Крайнев -Кемерово: кузбассвузиздат, 1994.–34с.
9. Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни [Ноты] / Ю. Г. Круглов /учебное пособие – М.: Высшая школа, 1982. – 272с.
10. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Ч 1. [Текст] / Н. К. Мешко / практическое руководство и методика обуч. искусству народного пения - М.: НОУ ЛУЧ, 1996. – 43с.
11. Мешко Н. К. Искусство народного пения. Ч 2. [Текст] / Н. К. Мешко / практическое руководство и методика обуч. искусству народного пения - М.: НОУ ЛУЧ, 2000. – 80с.
12. Науменко, Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество [Ноты] / Г. М. Науменко – М.: Советский композитор, 1988. – 192с.
13. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука [Текст] / Г. М. Науменко / учеб. пособие для начальной школы – М.: ИЦ Академия, 1996. – 136с.
14. Песни для души [Ноты] / сост. Ю. Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 2006. – 544с.
15. Петров, В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей [Текст] / В. М. Петров, Г. Н. Гришина, Л. Д. Короткова – М.: ТЦ Сфера, 2000. – 144с.
16. Русская народная песня [Текст] / сост. С. Браз / хрестоматия М.: Музыка, 1975. – 120с.
17. Русский фольклор в современных образовательных структурах [Текст] / Сборник статей и метод. материалов. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. – 102с.
18. Хоровод - круглый год: Народные праздники и обряды [Текст] / сост. Г.

М. Науменко – М.: ВЦХТ, 1999. – 178с.

19. Чаморова, Н. В. Жил-был у бабушки серенький козлик: Любимые игровые песни с нотами [Ноты] / Н. В. Чаморова – М.,:ИД РИПОЛ - КЛАССИК, 2006. – 48с.

20. Чаморова, Н. В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами [Ноты] / Н. В. Чаморова – М.,:ИД РИПОЛ - КЛАССИК, 2006. – 46с.

21. Шестакова, В. И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников [Ноты] / В. И. Шестакова – М., 2004. – 110с.

Видеоматериалы:

22. Всероссийский фестиваль «Фольклорные студии» [Электронный ресурс] - Москва, 2006. – 2 электрон. опт. диска (DVD-ROM)

23. Молодильные яблоки [Электронный ресурс] / Государственный экзамен по хоровому классу, выпускников кафедры народного хорового пения Кемеровского государственного университета культуры и искусства - Кемерово, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

24. Посиделки [Электронный ресурс] / Государственный экзамен по хоровому классу, выпускников кафедры народного хорового пения Кемеровской колледж культуры - Кемерово, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

25. Русь святая [Электронный ресурс] / - Государственный экзамен по хоровому классу, выпускников кафедры народного хорового пения Кемеровской государственной академии культуры и искусств - Кемерово, 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

26. Северное игранье [Электронный ресурс] / - Государственный экзамен по хоровому классу, выпускников кафедры народного хорового пения Кемеровской государственной академии культуры и искусств - Кемерово, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

Аудиоматериалы:

1. «Золотое кольцо Москвы». Альбом 2 [Электронный ресурс] / сборник русского фольклора – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

2. -Альбом «В горнице» [Электронный ресурс] / группа «Белые Росы» – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

3. «Как во нашем доме» [Электронный ресурс] / музыкальное приложение к учебно-методическому пособию «Как во нашем доме» / сост. Н. А. Овсянникова – Новосибирск, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

4. Фольклорный ансамбль «Ярмарка» [Электронный ресурс] / сборник р.н.обр. - Кемерово 2005 - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

5. Ансамбль русской песни «Скоморохи» [Электронный ресурс] / сборник р.н.обр. - Кемерово 2005 - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

6. Русланова, Л. [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

7. Ансамбль «Казачий круг» [Электронный ресурс] / сборник каз. п. - 1999. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

8. Ансамбль «Казачий круг» [Электронный ресурс] / сборник каз. п. - 2001. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
9. Песни Донских казаков [Электронный ресурс] / сборник каз. п. - 1999. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
10. Казачьи песни [Электронный ресурс] / сборник каз. п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
11. Сибирские казаки [Электронный ресурс] / сборник каз. п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
12. Ансамбль казачьей песни «Братина» [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
13. Пелагея «Девичьи песни» [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
14. Пелагея «Тропы» [Электронный ресурс] / + Фольклор – Сборник Мр3 – 6 - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
15. Русские народные игры «А мы просо сеяли» [Электронный ресурс] / музыкальное приложение к учебно-методическому пособию «Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи» / сост. Н. А. Тарасевич – Новосибирск: Книжица, 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
16. Аранжировки Бакке [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
17. группа «Белый день» [Электронный ресурс] / сборник обр. р.н.п - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
18. Золотые голоса Краснодарья [Электронный ресурс] / сборник - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
19. группа «Иван Купала» [Электронный ресурс] / сборник обр. р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
20. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
21. Ансамбль «Новое банджо» [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
22. Ансамбль «Русская душа» [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
23. Ансамбль «Русь» [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
24. Ансамбль «Яхонт» [Электронный ресурс] / сборник р.н.п. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)