

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств» п.Октябрьский  
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ИНСТРУМЕНТ**

**п. Октябрьский, 2023год**

<p><b>РАССМОТРЕНО</b></p> <p>На заседании          Методического объединения          МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский          Протокол № <u>1</u>          от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>И.о.директора          МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский            Приказ № <u>111-00</u>          от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	--

Разработчики:

**Баранникова А.В., Горбатовская И.И.**, преподаватели фортепианного отделения  
 МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензенты:

**Бабич Е.П.**, и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

## ***Структура программы учебного предмета***

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

*Учебная литература*

*Методическая литература*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» является органичным звеном в воспитании всесторонне развитого музыканта.

Владение фортепиано, народные и духовые инструменты необходимо любому музыканту будь то ученик фольклорного, вокального, народного, струнного отделения. фортепиано, народные и духовые инструменты – удивительный по своим возможностям инструмент. Одной из особенностей обучения игре на фортепиано, народные и духовые инструменты является интенсивное развитие возможностей ребенка, причем не только узко специальных - музыкальных, но и тех, которые необходимы в повседневной жизни.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение и дальнейшее совершенствование детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, народные и духовые инструменты, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» знакомит детей с инструментом, его возможностями, расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, необходимые для продолжения профессионального музыкального образования.

Занятия в классе фортепиано, народные и духовые инструменты помогают более глубокому и успешному освоению курса музыкально-теоретических предметов. Занятия по сольфеджио и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано, народные и духовые инструменты, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом. В задачи курса также входит развитие навыков игры в ансамбле, чтения нот с листа, навыков самостоятельной работы.

Владение исполнительскими навыками игры на инструментах способствует развитию творческих и музыкальных способностей, формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, помогает учащимся полнее освоить богатый мир классической музыки и познакомиться с произведениями современных авторов.

2. В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» рассчитан на 8 летний срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет. Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные музыкальные учебные заведения срок освоения программы может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музыкальный инструмент »,представлен в таблице.

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1009	1156
Количество часов на аудиторные занятия	329	395
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	757
Консультации	22	4

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент » предусматривает обязательную внеаудиторную (самостоятельную) работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Активная самостоятельная работа ученика под контролем преподавателя позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс. Домашняя работа должна быть регулярной и систематической.

Возможны другие виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности.

5. **Цель** предмета «Музыкальный инструмент »

- создание условий для приобретения и совершенствования навыков игры на инструментах.
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих

**задач:**

Овладеть:

- пианистическими приёмами игры
- приёмами педализации

Освоить:

- различные виды музицирования

Совершенствовать:

- систему игровых, технических навыков

Развивать:

- индивидуальные природные возможности, музыкальные данные

ребенка

- творческий подход к освоению музыкального материала

Сформировать:

- осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения (у лучших учеников) и подготовить их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

- навыки самостоятельной работы

Воспитать:

- психофизическую комфортность на публичных выступлениях

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы;
- приложения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента. Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия), отражены в таблице:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность (в неделях) учебных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Консультации	2	2	2	2	2	4	4	4	4

2. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 1 класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-17 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Организация игрового аппарата;</li> <li>-освоение нотной грамоты;</li> <li>- освоение элементарной терминологии;</li> <li>-овладение следующими видами звукоизвлечения:</li> <li>-штрихи – non legato, legato, staccato;</li> <li>-фактура – одноголосная мелодия, передача мелодии из руки в руку, мелодия с сопровождением в виде выдержанного звука, квинты;</li> <li>-Гаммы:</li> <li>-играть в одну октаву отдельно каждой рукой гаммы до 1 знака.</li> <li>- подбор по слуху элементарных мелодий;</li> <li>-вовлечение ребенка в область художественного творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Уметь читать ноты;</li> <li>-уметь просчитать ритмические рисунки, включающие четверти, половинные и восьмые;</li> <li>-владеть основными техническими приемами;</li> <li>-овладеть правилами сценического поведения: выход и уход со сцены, поклон, поведение за инструментом.</li> </ul>

## Примерный репертуарный список

### Рекомендуемые сборники

Азбука игры на фортепиано, народные и духовые инструменты. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. 4 изд. Учебно – методич. пособие /Сост. С.А.Барсукова, Ростов на Дону: Феникс, 2004. -128с. – по выбору

Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Пятое / А.Артоболевская. – Москва: Советский композитор. 1889. – 101с. – по выбору

Березняк, А.Ф. Первые шаги./А.Ф.Березняк.- Ростов - на – Дону: Ростиздат, 1977.- 133с. – по выбору

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» /Сост. О. Геталова, И.Визная.- Санкт-Петербург:Композитор. 2001.- 160с. – по выбору

Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся и учителей /Е.А.Королева.- Москва: Просвещение, 1994.- 78с. – по выбору

Королькова, И. Крохе – музыканту. Ч.1,2 Нотная азбука для самых маленьких./ И. Королькова.- Ростов - на – Дону: Феникс,2006. – 56с. – по выбору

Малыш за роялем. Учебное пособие. Изд.2 /Сост. И.Лещинская, В.Пероцкий.- Москва: Советский композитор, 1989.- 112с. – по выбор

Печковская, М. Букварь музыкальной грамоты. Пособие для начинающего пианиста/М.Печковская. – Москва: Международная программа образования, 1996. – 86с. – по выбору

Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения /Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. – Москва: Музыка, 1995. – 125с. – по выбору

Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно – методическое пособие. /Сост. С.А. Барсукова, - Ростов- на – Дону: Феникс,2004. –80с. – по выбору

Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано, народные и духовые инструменты, Беседы с учеником. Советы педагогу /Сост. Л.А. Баренбойм, Н.Н.Перунова. – Ленинград: Советский композитор, 1988. – 168с. – по выбору

Соколова, Н. Ребенок за роялем /Н.Соколова. – Ленинград: Музыка, 1988. – 70с. – по выбору

Сборник пьес для фортепиано, народные и духовые инструменты. Подготовительное отделение ДМШ /Сост. Н.В.Тахтарова. – Саратов: Лицей, 2000. – 48с. – по выбору

Ступеньки юного пианиста, Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано, народные и духовые инструменты /Сост. Ю.В. Барахтина, Новосибирск: Окарина, 2005. – 46с. – по выбору

Хереско, Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано, народные и духовые инструменты/Сост.Л.Хереско. - Ленинград: Советский композитор, 1981.- 135с. – по выбору

Школа игры на фортепиано, народные и духовые инструменты. /Сост.  
А.Николаев. – по выбору

## 2 класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:</p> <p>1-2 полифонических произведения;</p> <p>1 произведение крупной формы (вариации);</p> <p>4-5 пьес</p> <p>2-3 этюда</p> <p>1-2 ансамбля</p>	<p>-Дальнейшее формирование пианистического аппарата;</p> <p>- освоение технических приемов, но на более высоком уровне;</p> <p>-знакомство с полифонией (имитационной, контрастной);</p> <p>-изучение произведений крупной формы - вариации);</p> <p>- дальнейшее освоение музыкальной терминологии;</p> <p>-Гаммы: в течение года ученик должен пройти гаммы до 1 знака: гамма каждой рукой на 2-е октавы.</p> <p>Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой в пройденных тональностях.</p> <p>Хроматические гаммы - каждой рукой от тоник</p> <p>- чтение с листа мелодий песенного характера;</p> <p>- игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров;</p> <p>-подбор по слуху песенных мелодий.</p>	<p>-Уметь грамотно читать простой нотный текст;</p> <p>-уметь просчитать ритмические рисунки, включающие шестнадцатые и четверть с точкой;</p> <p>-самостоятельно контролировать правильную посадку;</p> <p>-применять основные аппликатурные принципы: подряд нота - подряд палец, через клавишу - через палец;</p> <p>-освоить основные технические формулы – гамма, хроматическая гамма, аккорды;</p> <p>-исполнять пьесы двумя руками.</p>

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

- Беркович И. Маленькие этюды - по выбору
- Гедике А. Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих - по выбору
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих - по выбору
- Милич « фортепиано, народные и духовые инструменты»  
1-2 кл. - по выбору
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.  
Часть1 /Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Л. Музыка, 1984. - 126с. - по выбору
- Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов - по выбору
- Соч.160 25лёгких этюдов - по выбору
- Школа игры на фортепиано, народные и духовые инструменты для первого года обучения /Сост.  
Н.Кувшинников, М.Соколов - по выбору
- Юный пианист. Вып.1. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начинающих классов ДМШ (I-II) / Со1с1т.Л.И.Ройзман, В.А. Натансон, №1-12.

## Пьесы

- Акимов К. Кукла спит  
Александров А. Новогодняя полька  
Арман Ж. Пьеса  
Белорусские народные песни: Бульба  
Янка  
Савка и Гришка сделали дуду
- Бетховен Л. Сурок  
Гедике А. Песня  
Ригодон  
Соч.36 60 лёгких фортепианных пьес - по выбору  
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом - по выбору  
Детский музыкальный альбом. Играем - джаз /Сост. Н.И. Платонова.- С-Петербург, 1994.-104 с. - по выбору  
Зёхтинг Э. Шутливая песенка  
Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы для детей - по выбору  
Любарский Н. Сборник легких песен на тему украинских народных песен - по выбору  
Любин И. Колыбельная  
Мексиканская народная песня Попугай  
Моцарт В. А. Ария Дон Жуана - отрывок  
Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано, народные и духовые инструменты - по выбору  
Островский А. Спят усталые игрушки  
Русская народная песня Калинка  
Слонов Ю. Заинька  
Филипп И. Колыбельная  
Фрид Г. Мишка  
Хачатурян А. Скакалка  
Чайковский П. Мой Лизочек  
Чешские народные песни: Яничек  
Аннушка
- Штейбельт Д. Адажио  
Шуберт Ф. Экосез

## Полифонические произведения

- Аглинцева Е. Русская песня  
Беркович И. 25 лёгких пьес для фортепиано, народные и духовые инструменты Канон  
Корелли А. Сарабанда  
Кригер И. Менуэт  
Моцарт Л. Менуэт  
Обработки народных песен: На горе, горе, Три садочка, От чего соловей - Полифонические пьесы I - IV /Сост. В.А. Натансон- по выбору

## Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в

огороде»

Весняк Ю. Тема с вариациями Соч.1 №1, №3

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я»

Вариации на тему латышской народной песни

### Ансамбли

Барток Б. Вечер в деревне

Бетховен Л. Немецкий танец

Векерлен Ж. Деревенское рондо

Гречанинов А. Соч.99 На зелёном лугу

Весенним утром

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Про Петю

Латвийский народный танец Рыбачок

Литовко Ю. Колыбельная

Моцарт В.А. Весенняя песня

Польская народная песня Шуточная

Прима Л. Пой, пой, пой

Русская народная песня Здравствуй, гостя зима

Свиридов Г. Романс отрывок

Соколова, Н. Ребенок за роялем /Н. Соколова.-Ленинград: Музыка, 1988.- 70 с.- по выбору

Музыкальный альбом. Вып №1 /Сост. А. Руббах, Л.Ройзман. - М., 1972.- по выбору

Стравинский И. Танец балерины из балета Петрушка

Татарская народная песня

Украинская народная песня: Журавель

Зайчик

Польская народная песня Шуточная

Шуберт Ф. Вальс

Эстонский народный танец

### 3 класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в	-Дальнейшее овладение техническими приёмами: позиционная игра, подкладывание и перекладывание первого пальца; -простейший анализ формы произведения;	-Уметь самостоятельно прочесть нотный текст; -уметь просчитать ритмические рисунки, включающие пунктир, синкопу; -уметь исполнять

<p>порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 3-4 пьесы; 2-3 этюда; 1-2 ансамбля.</p>	<p>-освоение приемов использования педали (прямая, запаздывающая педаль); -освоение терминологии; -Гаммы: В течение года ученик должен пройти гаммы до 2-х знаков: -гамма двумя руками на 2-е октавы. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой в пройденных тональностях. Хроматические гаммы — двумя руками от тоник Арпеджио - короткие каждой рукой отдельно - чтение с листа пьес различного характера; -подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках выдержанный звук, квинту.</p>	<p>позиционные последования, гаммообразные пассажи; -владеть основными техническими формулами: – гамма, хроматическая гамма, аккорды; - уметь пользоваться прямой и запаздывающей педалью.</p>
---	--	--

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

- Беренс Г. Соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес - по выбору  
Беркович И. Альбом. Юный музыкант (разд.4) Маленькие этюды - по выбору  
Гедике А. Соч. 32, 40 мелодических этюдов для начинающих - по выбору  
Соч. 47, 30 лёгких этюдов - по выбору  
Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом Этюд Ми Мажор  
Соч. 123 Бусинки Этюд Соль Мажор  
Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука 25 лёгких этюдов - по выбору  
Лемуан А. Соч.37 этюды - по выбору  
Черни К. Избранные фортепианные этюды: ч.1 Под ред. Г.Гермера - по выбору  
Шитте А. Соч. 108, 25 маленьких этюдов - по выбору  
Соч. 160, 25 лёгких этюдов - по выбору  
Этюды для фортепиано, народные и духовые инструменты Вып.2 / Сост. В.Дельнова - по выбору  
Юный пианист. Вып.1. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начинающих классов ДМШ (I-II) / Сост.Л.И. Ройзман, В.А. Натансон №1-12.

#### Пьесы

- Бизе Ж. Куплеты Тореадора  
Бойко, И. Джазовые акварели / И. Бойко. - Москва: Музыка, 1997.- 40 с.- по выбору  
Варламов А. Вдоль по улице мётелица метет

Гедике А. Соч. 6 Пьесы по выбору  
Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом - по выбору  
Соч. 123 Бусинки - по выбору  
Гурилев А Матушка - голубушка  
Дварионас Б. Прелюдия  
Детский музыкальный альбом. Играем - джаз /сост. Н.И Платонова,-  
Санкт- Петербург, 1994. - 104 с.-по выбору  
Жербин М. Косолапый мишка  
Кабалевский Д. Старинный танец  
Печальная история  
Кузнечик / Сост. С.И. Бородавка.- Кемерово, 2000.- 40 с.- по выбору  
Любарский Н. На лошади  
Игра  
Токкатина  
Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки - по выбору  
Моцарт В. Аллегретто  
Ария Фигаро отрывок  
Орлянский Г. Подоляночка  
Зайчик  
Рябиков В. Дети вокруг ёлки  
Кукла в сарафане  
Слонов Ю. Скерцино  
Светланина полька Утренняя прогулка  
Улыбка. Мелодии из мультфильмов /Сост. В. Модель, Ф. Модель.-  
Ленинград: Музыка, 1991. - 77 с.- по выбору  
Фрид Г. Мишка  
Весёлый скрипач  
Хромушин, О. Джазовые композиции в репертуаре детской  
музыкальной школы / О. Хромушин.- С- Петербург: Северный олень, 1994.-  
32 с. - по выбору  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы  
Старинная французская  
песенка  
Шуман Р. Соч. 68 Мелодия

### **Полифонические произведения**

Бах И. Менуэт  
Гайдн И. Менуэт  
Гендель Г. Менуэт Соль мажор  
Ригодон Соль мажор  
Сарабанда  
Граупнер Х. Бурре ми минор  
Караманов А. Канон  
Корелли А. Сарабанда  
Майкапар С. Канон

Моцарт Л. Ария  
Парусинов А. Хоровод  
Перселл Г. Ария  
Русская народная песня: Вдоль да по речке  
Ой, да ты, калинушка  
Ах ты, степь широкая (обр. Соколова)  
Украинская народная песня Хмель лугами  
Циполи Д. Менуэт ре минор  
Шевченко С. Канон  
Шуровский Ю. Канон ля минор

### **Произведения крупной формы**

Андре А. Сонатина  
Барток Б. Вариации  
Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Тема с вариациями  
Сонатина До мажор  
Кабалевский Д. Легкие вариации  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Рейнеке К. Соч. 12 Андантино из сонатины Соль мажор  
Соч. 127 Сонатина Соль мажор, 2 ч.  
Сильванский Н. Вариации соль минор  
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор  
Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор

### **Ансамбли**

Бах И.С. Песня  
Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли - по выбору  
Бетховен Л. Отрывок из 7-ой симфонии  
Брамс И. Колыбельная  
Варламов А. На заре ты её не буди  
Глинка М. Песня Ильинишны  
Жаворонок  
Гречанинов А. На зеленом лугу  
Краковяк (обр. Руббаха)  
Ехал казак за Дунай Лодочка по морю плывёт  
Моцарт Л. Колыбельная  
Музыкальный альбом. Вып №1 /Сост. А. Руббах, Л.Ройзман. - М.,1972.-  
по выбору  
Немецкая народная песня Соловей и лягушка  
Парцхаладзе М. Танец  
Римский-Корсаков Н. Белка  
Римский-Корсаков Н. Ладушки  
Румынская народная песня Перед зеркалом

Русская народная песня: Жили-были два братца  
 Калинушка да с малинушкой  
 Украинская народная песня: Ой в саду, садочке  
 У соседа хата белая Украинский народный танец  
 Чайковский П. Исходила младенька  
 50 русских народных песен (для форте-пиано в 4 руки) - по выбору  
 Танец маленьких лебедей  
 Шуберт Ф. Вальс  
 Немецкий танец  
 Шуман Р. Бабочки

#### 4 класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:</p> <p>1-2 полифонических произведения;</p> <p>1-2 произведения крупной формы;</p> <p>3-4 пьесы;</p> <p>2-3 этюда.</p> <p>1-2 ансамбля</p>	<p>-Изучение различных видов фактуры: (мелодия с различными видами сопровождения);</p> <p>-виды техники: фигурационные последования, гаммообразные пассажи, арпеджио, аккорды;</p> <p>- различные способы педализации;</p> <p>- освоение терминологии;</p> <p>- Гаммы до 3-х знаков двумя руками на 2 октавы. Мажорные с симметричной аппликатурой в противоположном движении.</p> <p>Тонические трезвучия с обращениями двумя руками в пройденных тональностях.</p> <p>Хроматическая гамма - двумя руками от тоник, с симметричной аппликатурой в противоположном движении (ре, соль диэз).</p> <p>Арпеджио - короткие двумя руками, длинные каждой рукой;</p> <p>- чтение с листа постепенно усложняющегося нотного текста;</p> <p>- подбор по слуху знакомых мелодий, используя на опорных звуках аккорд.</p>	<p>-Уметь самостоятельно разобрать произведение (по трудности на два класса ниже);</p> <p>-освоить основные технические формулы – гамма, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио (короткие, длинные);</p> <p>-уметь просчитать ритмические рисунки, включающие триоль;</p> <p>-уметь сочетать различные штрихи в различных руках;</p> <p>-уметь выстроить соотношение между руками (мелодия - сопровождение);</p> <p>-уметь по ключевым знакам определять тональность.</p>

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Беркович И. Маленькие этюды - по выбору  
 Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды - по выбору

Лак Т. Соч. 172 Этюды - по выбору  
Лемуан А. Соч. 37 Этюды - по выбору  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих - по выбору  
Фогель М. Этюд  
Черни К. Избранные фортепианные этюды: ч.1 Под ред. Г.Гермера - по  
выбору  
Черни К. Соч. 139 Этюды - по выбору  
Шитге Л. Соч. 68 25 этюдов по выбору

### Пьесы

Бетховен Л. К Элизе отрывок  
Бойко, И. Джазовые акварели / И. Бойко.- Москва: Музыка, 1997.- 40 с.-  
по выбору  
Кузнечик / Сост. С.И. Бородавка.- Кемерово, 2000.- 40 с - по выбору  
Верди Д. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»  
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы - по выбору  
Гаврилин В. Лисичка поранила лапу  
Гедике А. Соч. 58 Прелюдия  
Глазунов И. Испанский танец из балета «Раймонда»  
Глинка М. Полька  
Детский музыкальный альбом. Играем -джаз /Сост. Н.И. Платонова.- С-  
Петербург,-104 с. - по выбору  
Джазовые и эстрадные пьесы для детей и взрослых /Сост. С.И.  
Бородавка.- Вып. 1,2 -Кемерово,1998.- 39 с., 36 с.- по выбору  
Жилинский А. Мышки  
Медвежонок  
Итальянская народная песня Санта Лючия  
Кабалевский Д. Соч. 27 Токката  
Соч. 39 Клоуны  
Копылов А. Соч. 52 Менуэт  
Гавот  
Корещенко А. Соч.22 Жалоба  
Косенко В. Соч.15 24 детских пьесы - по выбору  
Пастораль  
Майкапар С. Соч.28 Бирюльки - по выбору  
Меполь Э. Охота  
Николаев И. Маленькая страна (перел. А. Яцевича)  
Пирумов А. Детский альбом - по выбору  
Популярная музыка зарубежных авторов /Сост. В.Ю. Барков.-М.:  
Изд.В.Катанский,2002.- 40 с. - по выбору  
Сигмейстер Э. Уличные игры  
Солнечный день  
Американская народная песня  
Слонимский С. Под дождём мы поём  
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера

Улыбка. Мелодии из мультфильмов /Сост. В. Модель, Ф. Модель. - Л.: Музыка, 1991. - 77 с. - по выбору

Франк Ц. Жалоба куклы

Осенняя песенка Хачатурян А. Андантино

Хромушин, О. Джазовые композиции в репертуаре детской музыкальной школы /О. Хромушин.- С- Петербург: Северный олень, 1994.-32 с. - по выбору

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Шостакович Д. Танец кукол

Шарманка

Штогаренко А. Мотылёк

Шуровский В. Падают снежок

### **Полифонические произведения**

Александров А. Кума

Беркович И. Ой из-за горы каменной

Гедике А. Инвенция

Лядов А. Подблюдная

Моцарт Л. Буре ре минор

Мясковский Н. Двухголосная fuga

Павлюченко С. Фугетта

Пахельбель И. Сарабанда

Жига

Скарлатти Д. Ария

Украинские народные песни: Паук серый (обр. Г.Орлянский)

Ой из - за горы каменной

Фрид Г. Две подружки

Хуторянский И. Маленький канон

Щуровский Ю. Рассказ

### **Произведения крупной формы**

Бенда И. Сонатина

Беркович И. Сонатина

Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций

Дуссек И. Аллегро

Жилинский А. Сонатина I ч

Кабалевский Д. Лёгкие вариации

Сонатина ля минор

Рейман Маленькая сонатина

Рожавская Ю. Сонатина II ч

Хаслингер Т. Рондо

Щуровский Ю. Тема с вариациями

### **Ансамбли**

Балаев, Г. Фортепианные ансамбли /Г. Балаев, А. Магевосян.-Ростов на

Дону: Феникс, 2000.- 72 с. - по выбору  
 Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли /Г. Балаев.- Ростов на  
 Дону: Феникс, 2000г. - 48 с.- по выбору  
 Беркович И. Вальс  
 Вебер К. Вальс  
 Светит месяц  
 Гайдн И. Учитель и ученик  
 Грибоедов А. Вальс  
 Ильин И. В духе марша  
 Литовко Ю. Марш сеньора Помидора  
     Гномы и спящая Белоснежка  
 Роджерс Р. Голубая луна  
 Соловьев - Седой В. Подмосковные вечера  
 Шеринг Дж. Колыбельная  
 Шуберт Ф. Экосезы  
     Три вальса

### 5 класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:</p> <p>1-2 полифонических произведения;</p> <p>1-2 произведения крупной формы;</p> <p>3-4 пьесы;</p> <p>1-2 этюда;</p> <p>1-2 ансамбля.</p>	<p>-Совершенствование пройденных видов техники;</p> <p>-дальнейшее освоение приемов исполнения различной фактуры;</p> <p>-освоение левой педали;</p> <p>- освоение терминологии;</p> <p>-Гаммы до 3-х знаков двумя руками на 2-е октавы.</p> <p>Мажорные с симметричной аппликатурой в противоположном движении.</p> <p>Тонические трезвучия с обращениями двумя руками в пройденных тональностях.</p> <p>Хроматическая гамма - двумя руками от тоник, с симметричной аппликатурой в противоположном движении (ре, соль диез).</p> <p>Арпеджио - короткие и длинные двумя руками;</p> <p>- чтение с листа пьес в более подвижном темпе;</p> <p>- подбор по слуху мелодий с гармонической фактурой.</p>	<p>-Уметь самостоятельно читать нотный текст – определить тональность, размер, просчитать ритм, прочесть ноты;</p> <p>-свободно владеть основными техническими формулами: гамма, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио (короткие, длинные);</p> <p>-уметь пользоваться левой pedalью;</p> <p>-уметь контролировать двигательные ощущения (стройность аккордов, ровность звука);</p> <p>-уметь определять форму произведений, границы разделов, определять кульминацию;</p> <p>-уметь исполнять произведения различной стилиевой направленности.</p>

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- Бертини А. Соч. 29 Этюды - по выбору  
Лемуан А. Соч. 37 Этюды - по выбору  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды - по выбору  
Черни К. Соч. 139 Этюды - по выбору  
Черни К. Избранные фортепианные этюды: ч.1 Под ред. Г.Гермера - по  
выбору  
Шитте Л.Соч. 160 25 легких этюдов – по выбору

### Пьесы

- Беркович И. Танец куклы  
Бойко, И. Джазовые акварели /И. Бойко.-М.: Музыка, 1997.- 40 с.- по  
выбору  
Гац Н. В курятнике  
Григ Э. Халлинг  
Гуно Ш. Вальс из оперы Фауст  
Детский музыкальный альбом. Играем -джаз /Сост. Н.И. Платонова .-  
С-Петербург,-104 с. - по выбору  
Джазовые и эстрадные пьесы для детей и взрослых /Сост. С.И.  
Бородавка.- Вып. 1,2-Кемерово,1998.- 39 с., 36 с.- по выбору  
Жилинскис А. Вальс  
Зиринг В. В лесу  
Кабалевский Д. Токката  
Кавалерийская  
Клова В. Танец  
Коломиец А. Песня  
Косенко В. Украинская песня  
Дождик  
Кузнечик /Сост. С.И. Бородавка.- Кемерово, 2000.- 40 с.- по выбору  
Лирический джаз. Произведения американских композиторов /Сост.  
Е.В. Левин.- Ростов на Дону: Феникс, 1999.-64 с. - по выбору  
Моцарт В.А. Турецкое рондо отрывок  
Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии. Вып.1/Сост. В.  
Самарин.- М.: Музыка,- 40 с. - по выбору  
Огинский М. Полонез (отрывок)  
Популярная музыка зарубежных авторов /Сост. В.Ю. Барков. - М.:  
Изд.В.Катанский,2002.- 40 с. - по выбору  
Прокофьев С. Сказочка  
Рахманинов С. Итальянская полька (отрывок)  
Сигмейстер Э. Новый Лондон  
Тевдордзе О. Цирковые лошадки  
Улыбка. Мелодии из мультфильмов /Сост. В. Модель, Ф. Модель.-  
Ленинград:

Музыка, 1991. - 77 с.- по выбору  
Хромушин, О. Джазовые композиции в репертуаре детской музыкальной школы /О. Хромушин.- С- Петербург: Северный олень, 1994.-32 с. - по выбору

Эшпай А. Венгерская песня

### **Полифонические произведения**

Барток Б. Канон

Бах И.С. Полонез ре минор

Глинка М. 2-х голосная fuga

Украинская народная песня: Плывёт чёлн

Зашумила лицинонька

Циполи Д. Фугетта ми минор

Эйгес К. Вдоль по улице

### **Произведения крупной формы**

Андре А. Сонатина 3ч.

Глиэр Р. Рондо

Любарский Н. Вариации на тему русских народных песен

Медынь Як. Сонатина 3ч.

Сальманов Вариации на башкирскую народную песню

Холминов А. У ворот, у ворот - вариации

Щуровский Ю. Тема с вариациями

### **Ансамбли**

Балаев, Г. Фортепианные ансамбли /Г. Балаев, А. Матевосян.-Ростов на Дону: Феникс, 2000.-72 с. -по выбору

Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли /Г. Балаев.- Ростов на Дону: Феникс, 2000г. - 48 с.- по выбору

Беркович И. Вальс

ГлинкаМ. Марш Черномора

Краковяк

Ивенс Л. Проверь себя!

Ильин Й. Танец

Клюзнер Б. Раздумье

Мусоргский М. Гопак

Обработка Корольковой И. на тему Халаимова С. Сладкоежка

Сорокин К. Полька

Шмитц М. Много пятёрочек в портфеле

Заводные буги

## 6 класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:</p> <p>1-2 полифонических произведения;</p> <p>1-2 произведения крупной формы;</p> <p>3-4 пьесы;</p> <p>1-2 этюда</p> <p>1-2 ансамбля</p>	<p>-Совершенствование всех изученных видов техники (позиционные последования, гаммообразные пассажи, арпеджио, аккорды);</p> <p>- исполнение различных типов фактуры;</p> <p>-дальнейшее освоение педализации (прямая, запаздывающая, левая);</p> <p>-развитие слухового контроля и работа над качеством звука;</p> <p>- освоение терминологии;</p> <p>Гаммы: до 4-х знаков. Мажорные гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Минорные гаммы - в прямом движении.</p> <p>Тонические трезвучия с обращениями двумя руками.</p> <p>Хроматическая гамма - двумя руками, с симметричной аппликатурой в противоположном движении (от ре или соль диез)</p> <p>Арпеджио короткие и длинные - двумя руками, ломанное – каждой рукой.</p> <p>Д7 – аккорд с разрешением;</p> <p>- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы;</p> <p>-подбор по слуху.</p>	<p>-Уметь самостоятельно читать нотный текст;</p> <p>-свободно владеть основными техническими формулами: гамма, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио (короткие, длинные, ломанные);</p> <p>-уметь по ключевым знакам (до 4-х) определять тональность произведения;</p> <p>-уметь играть Д7 с разрешением;</p> <p>-уметь контролировать двигательные ощущения</p> <p>-уметь определять форму произведений;</p> <p>-уметь исполнять произведения различной стилиевой направленности и жанровой принадлежности.</p>

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

- Беренс Г. Соч. 61 Этюды - по выбору
- Бертини А. Соч. 29 Этюды - по выбору
- Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды - по выбору
- Киркор Г. Соч. 15 Двенадцать пьес-этюдов - по выбору
- Лемуан А. Соч. 37 Избранные этюды, тетр. 1,2 - по выбору
- Лешгорн К. Соч. 65,66 Этюды - по выбору
- Майкапар С. Соч.31 Стаккато-прелюдия

Фортепианная техника /Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников.- М.:

Музыка, 1983. - 157с. - по выбору

Черни К. Избранные фортепианные этюды: ч.1,2 Под ред. Г.Гермера - по выбору

Черни К. Соч. 299 Этюды - по выбору

Шитте Л. Соч. 68 Этюды - по выбору

Шмит Г. Соч. 3 Этюды - по выбору

### Пьесы

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1,2 /Сост. С. Мовчан.- М.: Музыка, 1997.- 118 с. - по выбору

Бетховен Л. К Элизе

Грибоедов А. Два вальса

Джазовые и эстрадные пьесы для детей и взрослых. Вып. 1. /Сост С.И. Бородавка. - Кемерово, 1998.-39 с. - по выбору

Джазовые и эстрадные пьесы для детей и взрослых - Вып. 2. /Сост С.И. Бородавка. - Кемерово, 1998.-36 с. - по выбору

Джаз для детей: учебно-методич. пособие. Вып.3. /Сост. С.А. Барсукова.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.-56 с. - по выбору

Дунаевский М. Ветер перемен. По следам Мери Поппинс /Сост. Е. Юмаева.-Санкт- Петербург: Союз художников,2001.-16 с.- по выбору

Жилинский А. Марш зайчат

Маленькая балерина

Зноско - Боровский А. Менуэт

Золотая лира. Музыка отдыха. Избранное - Вып. 1. /Сост. К.С. Сорокин. - М.: Кифара-78с.- по выбору

Золотая лира. Музыка отдыха. Избранное - Вып. 2. /Сост. К.С. Сорокин. - М.: Кифара-78с.- по выбору

Имена и мотивы нового времени. Этот прекрасный мир кино. /Сост. Ю. Верменич.- Москва,1986.-86с. - по выбору

Кирхнер Т. Листок из альбома

Клова В. Прелюдия

Танец

Лирический джаз. Произведения американских композиторов /Сост. Е.В. Левин.- Ростов- на-Донну: Феникс, 1999.-64С. - по выбору

Молли Ж. Гавот

Массне Ж. Элегия

Мороженое. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих /Сост. Т. Нестеренко.- Новосибирск: Арт-классик, 1998.-38с. - по выбору

Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии. Вып.1. /Сост. В. Самарин.- М.: Музыка, 1999.-40 с. - по выбору

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Старинный вальс

Парцхаладзе М. Вальс

Популярная музыка зарубежных авторов /Сост. В.Ю. Барков.-М.:Изд.  
В. Катанский, 2002.- 40 с.- по выбору  
Рамо Ж. Тамбурин  
Свиридов Г. Вальс из музык. иллюстр. к повести А. Пушкина «  
Метель»  
Сасько Г. Блюз  
Сасько Г. Рэгтайм  
Хренников Т. Колыбельная Светланы  
Хромушин, О. Джазовые композиции в репертуаре детской муз.  
Школы /О. Хромушин.-Санкт-Петербург: Северный олень, 1994.-32 с. - по  
выбору  
Шитте Л. Танец гномов  
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»  
Щуровский Ю. Часы

### **Полифонические произведения**

Александров А. Сицилиана  
Барток Б. Канон  
Гедике А. Соч. 57, 32 - по выбору  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор,  
Фуга Соль мажор  
Глинка М. Полифоническая тетрадь - по выбору  
Гольденвейзер А. Фугетта Ми мажор  
Лядов А. Канон  
Мартини Д. Ария  
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле  
Тансман А. Два голоса  
Франк Ц. Канон

### **Произведения крупной формы**

Альбом юного музыканта. Произведения сонатной формы для младших  
классов. Вып. 3/Сост. Л.В. Костромитина, Е.Б. Борисова.- Санкт-Петербург:  
Союз художников, 1998.-31 с. - по выбору  
Бах К.Ф.Э. Сонатина Каролина ля минор  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Гендель Г. Сонатина Си-b мажор  
Марек А. Вариации  
Шпиндлер Ф. Сонатина Соч. 157 №3 1ч.  
Халаимов С. Легкие вариации на тему чешской песни « Аннушка»  
Холминов А. Пойду ли, выйду ли я- вариации на русскую народную  
тему Чимароза Д. Соната Ля мажор

### **Ансамбли**

Азарашвили В. Прогулка Аренский А. Вальс Соч 34 №4

Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли /Г. Балаев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.-48 с . - по выбору

Балаев, Г. Фортепианные ансамбли /Г. Балаев, А. Матевосян. - Ростов-на-Дону: Феникс,-72 с. - по выбору

Балакирев М. Три русские народные песни

Варламов А. Красный сарафан

Василенко С. Испанский танец из балета Мирандолина

Зив М. Мы шагаем

Прокофьев С. Отъезд Золушки на бал

Раков Н. Три пьесы Рубин В. Вальс из оперы Три толстяка

Фрид Г. Веселая прогулка

Танец

Цфасман А. Я хочу танцевать

Штраус И. Анна- полька

Полька Трик-Трак

Шуберт Ф. Серенада

## 7 класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:</p> <p>1-2 полифонических произведения;</p> <p>1-2 произведения крупной формы;</p> <p>3-4 пьесы,</p> <p>1-2 этюда;</p> <p>1-2 ансамбля</p>	<p>-Совершенствование технического уровня владения всеми изученными видами техники: позиционные последования, гаммообразные пассажи, арпеджио, аккорды;</p> <p>-овладение приемами исполнения всех типов фактуры;</p> <p>-работа над воплощением художественного образа;</p> <p>- освоение терминологии;</p> <p>-Гаммы: до 5-и знаков двумя руками. Мажорные гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Минорные гаммы - в прямом движении.</p> <p>Тонические трезвучия с обращениями двумя руками.</p> <p>Хроматическая гамма - двумя руками, с симметричной аппликатурой в противоположном движении (от ре или соль диез)</p> <p>Арпеджио короткие ломанные и длинные - двумя руками.</p> <p>Д7 - короткие арпеджио каждой рукой;</p>	<p>-Знать основные стили в искусстве;</p> <p>-уметь определить в произведении жанр, тональность, размер, форму, перевести все термины;</p> <p>-свободно исполнять все ритмические формулы;</p> <p>-приобрести устойчивые концертно-исполнительские навыки.</p>

	-продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху на постепенно усложняющемся материале.	
--	---	--

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- Беренс Г. Этюды Соч. 61 - по выбору  
Соч. 88 - по выбору  
Бертини А. Соч. 29 Этюды - по выбору  
Герц Г. Соч. 179 №4 Этюд  
Лак Т. Соч. 122 Этюды - по выбору  
Лешгрон К. Соч. 66 Этюды - по выбору  
Равина Ж. Соч. 60 Этюды - по выбору  
Черни К. Избранные фортепианные этюды: ч.1,2 Под ред. Г. Гермера  
по - выбору  
Черни К. Соч. 299 Этюды - по выбору  
Шитте Л. Соч.68 Этюды - по выбору

### Пьесы

- Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1,2 /Сост. С. Мовчан. - М.: Музыка, 1977.- 118с., 115с.- по выбору  
Беркович И. Волчок  
Бетховен Л. Лунная соната 1ч.  
Даргомыжский А. Меланхолический вальс  
Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано, народные и духовые инструменты. Вып. 9/Сост. В.Ерохин. - М.: Музыка, 1991.-63с. - по выбору  
Джазовые и эстрадные пьесы для детей и взрослых. Вып. 1,2/Сост. С.И. Бородавка. - Кемерово,1991. - 39с., 36с. - по выбору  
Золотая лира. Музыка отдыха. Избранное. Вып. 1,2 /Сост. К.С. Сорокин. - М.: Кифара, 1995.-78с. - по выбору  
Лирический джаз. Произведения американских композиторов /Сост. Е.В. Левин.- Ростов на Дону: Феникс, 1999.-64с.- по выбору  
Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор  
Мороженое. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих /Сост. Т. Нестеренко.- Новосибирск: Арт-классик,1998. - 38с. - по выбору  
Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии. Вып1/Сост. В. Самарин. - М.: Музыка, 1999.-40с.- по выбору  
Парцхаладзе М. Грустный напев  
Вальс Ми мажор  
Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано, народные и духовые инструменты. Вып.3 Вальсы /Сост. Н.Б. Горлов.-М.: Советский композитор. 1983. - 47 с. - по выбору  
Популярная музыка зарубежных авторов /Сост. В.Ю. Барков.-М.: Изд.

В.Катанский,2002.-40 с.- по выбору

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Хиты зарубежной эстрады /Сост. В.М. Катанский.- М.: Изд. В.

Катанский, 1999. - 40 с. - по выбору

Хромушин, О. Джазовые композиции в репертуаре детской музыкальной школы /О.Хромушин.- Санкт-Петербург: Северный олень. 1994.-32 с. - по выбору

Штраус, И. Веские вальсы в облегченном изложении Р. Гросса. Тетр. 4 /Сост. Р. Гросс.-Киев.: Музичка Украина 1971.- 24 с. - по выбору

Шуберт Ф. Вечерняя серенада (фрагмент)

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Гавот в форме рондо

Гендель Г. Сарабанда соль минор

Кабалевский Д. Летним утром на лужайке (прелюдия и двухголосная fuga)

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни

Муре Ж. Буре

Мясковский Н. Двухголосная fuga

Пахульский Г. Двухголосная fuga

Рийзагер К. В одиночестве

Щуровский Ю. Инвенция и Канон

### **Произведения крупной формы**

Вебер К. Анданте с вариациями

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Дж. Соната Соль мажор

Гуммель И. Рондо До мажор

Дварионас Б. Тема с вариациями

Кабалевский Д. Легкие вариации соч. 51 №3

Лукомский Л. Вариации

Николаева Т. Маленькие вариации

Сильванский Н. Шесть вариаций

Штейбельт Д. Рондо

### **Ансамбли**

Азарашвили В. Вальс

Балаев, Г. Современные ансамбли /Г. Балаев.- Ростов-на-Дону:

Феникс,2000. - 48 с. - по выбору

Балаев, Г. Фортепианные ансамбли /Г. Балаев, А. Матевосян. - Ростов-на-Дону:

Феникс,2000.-72 с. - по выбору

Беём К. Гавот

Бородин А. Полька

Глиэр Р. Танец на площади из балета Медный всадник  
 Григ Э. Норвежский танец соч. 35 №2  
 Оппенгеймер Г. Танцевальная мелодия  
 Рахманинов С. Итальянская полька  
 Соловьев В. Полька  
 Халаимов С. Ночная сказка  
     Сладкоежка  
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»  
 Шествие Лимона - отрывок из балета «Чиполлино»

### 8 класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 1-2 пьесы, 1-2 этюда; 1 ансамбль	-Подготовка к исполнению выпускной программы: 1.полифония или крупная форма 2.этюд 3.пьеса -Гаммы: учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований седьмого класса, добиваясь более высокого технического уровня. -чтение с листа, подбор по слуху: дальнейшее усложнение музыкального материала.	-Уметь интерпретировать произведение; -владеть исполнительской техникой; -уметь артистично исполнять произведение; -уметь создать целостную форму произведения; -отобразить стилевые особенности произведения.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Беренс Г. Соч.88 Этюд № 12  
     Соч.61 Этюды. Тетр.1-4 по выбору  
 Бургмюллер Соч. 105Этюд № 4  
 Геллер С. Соч.46 Этюд № 26  
 Глиэр Р. Соч. 31 Этюд № 8  
 Гуммель И. Соч. 125 Этюды - по выбору  
 Зиринг В. Хроматический этюд G- dur  
 Крамер И. Этюд C-dur (ред. Бюлова № 1)  
 Лев И. Соч.281Этюды № 1,2  
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды № 27, 29, 32  
     Соч.136 Школа беглости – по выбору  
 Майер Э. Соч. 149 Этюд № 5

Нейперт Э. Соч.19 Этюд № 1  
Соч.17 Этюд № 14  
Хачатурян А. Этюд с- moll  
Черни К. Соч. 299 Школа беглости № 9,17,20,24,25,28,29,32

### Пьесы

Аренский А. Соч. 53 Романс  
Бородин А. Грёзы из Маленькой сюиты.  
Гаврилин Н. Три танца  
Глинка М. Тарантелла  
Глиэр Р. Соч.31 Грёзы №4.  
Гранадос Э. Испанский танец e-moll  
Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки - по выбору  
Дворжак А. Юмореска Ges-dur  
Дебюсси К. Прелюдия Девушка с волосами цвета льна  
Детский уголок: Кукольный кэк-уок  
Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано, народные и духовые инструменты. Вып.9. /Сост. В.Ерохин.- М.: Музыка, 1991.- 63 с. – по выбору  
Золотая лира. Музыка отдыха. Избранное. Вып. 1,2 /Сост. К. С. Сорокин.-М.: Кифара, 1995.-78 с. – по выбору  
Лирический джаз. Произведения американских композиторов /Сост. Е.В. Левин.- Ростов на Дону: Феникс, 1999.- 64 с. – по выбору  
Миллер Г. (обр.Хромушина) Серенада солнечной долины  
Мусоргский М. Слеза  
Дума  
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии  
Раков Н. Русская песня (обработка Гинзбурга)  
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька  
Хачатурян А. Подражание народному  
Хиты зарубежной эстрады /Сост. В. М. Катанский.- М.: Изд. В. Катанский, 1999.- 40 с. - по выбору  
Хромушин, О. Джазовые композиции в репертуаре детской музыкальной школы /О. Хромушин. – Санкт – Петербург: Северный олень, 1994. – 32 с. – по выбор  
Штраус, И. Венские вальсы в облегченном изложении Р. Гросса. Тетр. 4 /Сост. Р. Гросс.- Киев: Музична Украина, 1971.- 24 с. – по выбору  
Шуберт Ф. Скерцо Des-dur  
Соч. 142 Экспромт As-dur  
Якушенко И. Первое знакомство

### Полифонические произведения

Бах И.С. Гавот в форме рондо  
Двухголосные инвенции - по выбору  
Гендель Г. Чакона  
Глинка М. Фуга a-moll

Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги d-moll, G-dur  
Лядов А. Канон c-moll

### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть легких вариаций G-dur

Ваньхаль Я. Соната

Гайдн И. Венгерское рондо

Сонаты D-dur, F-dur

Геништа Д. Соната f-moll

Клементи Сонатины - по выбору

Кулау Сонатины - по выбору

Родригес Рондо B- dur

Сильванский Н. Шесть вариаций G-dur

Скарлатти Д. Соната e-moll

### Ансамбли

Альбом фортепианных ансамблей для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. /Сост. Н.Лантратова, Санкт- Петербург: Союз художников, 2005. – 47с. - по выбору

Альбом фортепианных ансамблей для средних и старших классов детских музыкальных школ (сост. Доля Ю.В.) - по выбору

Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ /Балаев Г. Санкт- Петербург: Феникс, 2010.- 76с. - по выбору

Весняк Ю. «Карлсон» - пьесы для фортепиано, народные и духовые инструменты в 4 руки (Старшие классы)

Гаврилин В. Собр. соч. Т. 16. Фортепианные ансамбли в 4 руки.

Зарисовки

Санкт- Петербург: Композитор, 2004. - 236 с. - по выбору

Джазовые игрушки-3. Фортепианные пьесы и ансамбли для ДМШ. /Сост. К.Крит, Феникс, 2007. – 45с. - по выбору

Играем вместе: Фортепианные ансамбли русских композиторов XIX-XX вв. в четыре руки /Сост. В.М.Григоренко, Кифара, 2004 г. - 152 с. - по выбору

Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей. /Санкт-Петербург: Лань, 1999.- 64с. - по выбору

Сборник фортепианных ансамблей западноевропейских и русских композиторов /2008.- 64с. - по выбору

### 9 класс

Количество пройденных произведений за учебный год	Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных	-Учащиеся, поступающие в среднее специальное образовательное учреждение, на выпускной экзамен	-Уметь интерпретировать произведение; -владеть исполнительской

<p>музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 1-2 пьесы, 1-2 этюда; 1 ансамбль</p>	<p>выносят три произведения: 1.полифония или крупная форма 2.этюд 3.пьеса -изучение различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; -Гаммы – добиваться более высокого технического уровня; -чтение с листа, подбор по слуху: дальнейшее усложнение музыкального материала.</p>	<p>техникой и культурой исполнительства произведений разных жанров и стилей; -уметь артистично исполнять произведение.</p>
--	---	--

## Примерный репертуарный список

### Этюды

Аренский А. Соч.19 Этюд № 1  
Соч. 74 Этюды № 1,5,11  
Клементи М.( Таузиг К.) Избранные этюды - по выбору  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов - по выбору  
Крамер И. Соч.60 – по выбору  
Лешгорн А. Соч.136 Школа беглости - по выбору  
Лист Ф. Юношеские этюды - по выбору  
Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды № 2,3,6,8,10,12.  
Мошковский М. Соч. 72 - 15 виртуозных этюдов - по выбору  
Черни К. Соч. 299 Школа беглости - по выбору  
Шопен Ф. Соч.10, 25 Этюды - по выбору

### Пьесы

Дебюсси К. Детский уголок, Прелюдии - по выбору  
Мендельсон Ф. Песни без слов - по выбору  
Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности - по выбору  
Соч.31 Сказки старой бабушки - по выбору  
Рахманинов С. Соч.23, 32 Прелюдии - по выбору  
Соч.33 Этюды- картины - по выбору  
Скрябин А. Прелюдии, Этюды – по выбору  
Чайковский П. Соч.37 Времена года - по выбору  
Шопен Ф. Ноктюрны, Мазурки, Прелюдии - по выбору  
Шуберт Ф. Соч.94 Музыкальные моменты - по выбору

### Полифонические произведения

Бах И.С. Английские и Французские сюиты - по выбору  
2, 3-х голосные инвенции - по выбору  
Гендель Г. Сюиты - по выбору  
Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги d-moll, G-dur  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги - по выбору

### **Произведения крупной формы**

- Беркович И. Вариации на тему Паганини  
Бетховен Л. Соч.2 Соната № 1 f-moll (1ч)  
Соч.10 № 1 c-moll (1ч)  
Гайдн Й. Соната D-dur  
Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»  
Кабалевский Д. «Вариации на русскую тему» соч. 51 № 1  
Клементи М. Сонатины - по выбору  
Кулау М. Сонатины - по выбору  
Моцарт В.А. Сонаты - по выбору  
Скарлатти Д. Сонаты - по выбору  
Шостакович Д. Концерт №2

### **Ансамбли**

Альбом фортепианных ансамблей для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. /Сост. Н.Лантратова, Санкт-Петербург: Союз художников, 2005. – 47с. - по выбору

Альбом фортепианных ансамблей для средних и старших классов детских музыкальных школ (сост. Доля Ю.В.) - по выбору

Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ /Балаев Г. Санкт-Петербург: Феникс, 2010.- 76с. - по выбору

Весняк Ю. «Карлсон» - пьесы для фортепиано, народные и духовые инструменты в 4 руки (Старшие классы)

Гаврилин В. Собр. соч. Т. 16. Фортепианные ансамбли в 4 руки.

Зарисовки

Санкт-Петербург: Композитор, 2004. - 236 с. - по выбору

Джазовые игрушки-3. Фортепианные пьесы и ансамбли для ДМШ. /Сост. К.Крит, Феникс, 2007. – 45с. - по выбору

Играем вместе: Фортепианные ансамбли русских композиторов XIX-XX вв. в четыре руки /Сост. В.М.Григоренко, Кифара, 2004 г. - 152 с. - по выбору

Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей. /Санкт-Петербург: Лань, 1999.- 64с. - по выбору

Сборник фортепианных ансамблей западноевропейских и русских композиторов /2008.- 64с. - по выбору

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся, является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент » и включает следующие знания, умения, навыки:

- знания художественно-исполнительских возможностей фортепиано, народные и духовые инструменты;
- знания в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знания музыкальной терминологии;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано, народные и духовые инструменты;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано, народные и духовые инструменты несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано, народные и духовые инструменты;
- умения словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте, конкурсе или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Форма промежуточной аттестации - дифференцированные зачеты (академические концерты) – 1-7(8) класс в конце второй, четвертой четверти с приглашением комиссии и выставлением оценки (учащиеся должны приготовить для публичного исполнения 2 произведения).

На академических концертах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация – выпускной экзамен – проводится в 8 классе при сроке обучения 8 лет, в 9 классе при сроке обучения 9 лет. На экзамене исполняются 3 произведения:

1. Полифония или крупная форма
2. Пьеса или ансамбль

### 3. Этюд

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на двух прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы, на 2 прослушивании проводится коллоквиум, включающий в себя теоретический минимум знаний. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

#### Критерии оценок

Исходя из того, что в школе обучаются дети с различными музыкальными и психофизическими возможностями, дифференцированный индивидуальный подход к воспитанию ребенка является определяющим в формировании фонда оценочных средств. Оценка за выступление и за работу ученика в течение учебного процесса дополняют и корректируют друг друга.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	-Выступление может быть названо концертным; -исполнение программы соответствует году обучения; -отличное знание текста (наизусть), -владение исполнительской техникой; -хорошее звукоизвлечение; -понимание стиля исполняемого произведения; -артистизм.
4 («хорошо»)	-Убедительная трактовка музыкальных произведений. -программа соответствует году обучения; -грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; небольшое несоответствие темпа; -недостаточно полное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	-Однообразное исполнение; -программа не соответствует году обучения; -при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; -технические ошибки; -характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	-Незнание наизусть нотного текста; -слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает решение технических учебных задач:

- координация рук;
- наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения:

- последовательности
- постепенности,
- доступности,

-наглядности.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, народные и духовые инструменты.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Музыкальный фольклор» по предмету «Музыкальный инструмент» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2-3 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося

велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Работа над произведениями должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Рекомендуемые нотные сборники

1. Азбука игры на фортепиано, народные и духовые инструменты. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ [Ноты]: учебно – методическое пособие /Сост. С.А. Барсукова - 4 изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2004. -128с.
2. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты]: Учебное пособие. 5изд. /А. Артоболевская. – Москва: Советский композитор, 1889. – 101с.
3. Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли /Г. Балаев.- Ростов-на- Дону: Феникс, 2000.- 48с.
4. Балаев, Г. Фортепианные ансамбли [Ноты]/Г. Балаев, А. Матевосян.- Ростов – на - Дону: Феникс, 2000.-72с.
5. Березняк, А.Ф. Первые шаги [Ноты]./А.Ф .Березняк.- Ростов - на – Дону: Ростиздат, 1977.- 133с.
6. Бойко, И. Джазовые акварели [Ноты]/И. Бойко.-Москва: Музыка,1997.- 40 с.
7. Детский музыкальный альбом. Играем джаз [Ноты]/ Сост. Н.И. Платонова. – Санкт-Петербург, 1994.-104с.
8. Джазовые и эстрадные пьесы для детей и взрослых [Ноты]/Сост. С.И. Бородавка – вып.1. Кемерово, 1998.- 39с.
9. Джазовые и эстрадные пьесы для детей и взрослых [Ноты]/Сост. С.И. Бородавка – вып.2. Кемерово, 1998.- 36с.
10. Дунаевский, М. Ветер перемен. По следам Мери Поппинс [Ноты]/М. Дунаевский.- Санкт Петербург: Союз художников, 2001.-16с.
11. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано, народные и духовые инструменты. Том I, II [Ноты]/Сост. К.С. Сорокин.- Москва: Советский композитор, 1987, 1992.- 215, 255с.
12. Имена и нравы нового времени. Этот прекрасный мир кино [Ноты]/Сост. Ю. Верменич.- Москва: Мега-Сервис, 1996.-86с.
13. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся и учителей [Ноты]/Е.А. Королева.- Москва: Просвещение, 1994.- 78с.
14. Королькова, И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. [Ноты]/ И. Королькова.- Ростов- на - Дону: Феникс, 2006. – 56с.
15. Кузнечик [Ноты]/Сост. С.И. Бородавка. – Кемерово, 2000.- 40с.
16. Лирический джаз. Произведения американских композиторов [Ноты]/Сост. Е.В. Левин. – Ростов - на- Дону: Феникс,1999.-64с.
17. Любимые пьесы. [Ноты]/ Сост. В. Алексеева.- Москва: Музыка, 1986.- 64с.
18. Любимый романс. Мелодии на тексты русских романсов. Вып. 2

- [Ноты]/Сост. Э.М. Корсакова. - М.: Музыка, 1996.- 93с.
19. Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре [Ноты]/С. Ляховицкая. – Ленинград:Музыка, 1979.-51с.
  20. Малыш за роялем. [Ноты]: учебное пособие. Изд.2 / Сост. И. Лещинская, В. Пероцкий.- Москва: Советский композитор, 1989.- 112с.
  21. Музыкальная гостиная. Фортепианный альбом [Ноты] / Сост. Л. Люблинская.- Санкт- Петербург: АО Фирма Клинт, 1993.- 61с.
  22. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии. Вып. 1 [Ноты]/Сост. В. Самарин.- М.: Музыка, 1999.- 40с.
  23. Печковская, М. Букварь музыкальной грамоты. Пособие для начинающего пианиста [Ноты]/М.Печковская. – Москва: Международная программа образования, 1996. – 86с.
  24. Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения [Ноты]/ Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. – Москва: Музыка, 1995. – 125с.
  25. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. [Ноты]: учебно – методическое пособие. /Сост. С.А. Барсукова, - Ростов - на – Дону: Феникс, 2004. –80с.
  26. Популярная музыка зарубежных авторов [Ноты]/Сост. В.Ю. Барков.- М: Изд. В. Катанский, 2002. – 40с.
  27. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано, народные и духовые инструменты. Беседы с учеником. Советы педагогу / Сост. Л.А. Баренбойм, Н.Н. Перунова. – Ленинград: Советский композитор, 1988. – 168с.
  28. Рыбников, А.Л. Кто доброй сказкой входит в дом? [Ноты]/Сост. А.Л. Рыбников.- М.: Дрофа, 2001 г.- 64с.
  29. Соколова, Н. Ребенок за роялем [Ноты] / Н. Соколова. – Ленинград: Музыка, 1988. – 70с.
  30. Сборник пьес для фортепиано, народные и духовые инструменты. Подготовительное отделение ДМШ[Ноты]/Сост. Н.В. Тахтарова. – Саратов: Лицей, 2000. – 48с.
  31. Ступеньки юного пианиста, Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано, народные и духовые инструменты [Ноты]/Сост. Ю.В. Барахтина, Новосибирск: Окарина,2005. – 46с.
  32. Улыбка. Мелодии мультфильмов [Ноты] /Сост. В. Модель, Ф. Модель.- Ленинград: Музыка,1991.-77с.
  33. Хереско, Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано, народные и духовые инструменты [Ноты]/Сост. Л. Хереско. - Ленинград: Советский композитор, 1981.-135с.
  34. Хромушин. О. Джазовые композиции в репертуаре детской музыкальной школы [Ноты]/О. Хромушин. – Санкт – Петербург: Северный олень, 1994. – 32 с.

### Рекомендуемая методическая литература

1. Альшванг, А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля [Текст] /А. Альшванг.- М.: Государственное музыкальное издательство - 1963.- 176с.
2. Амонашвили, Ш. Размышления о гуманной педагогике [Текст] /Ш. Амонашвили. – М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили - 2001.- 463с.
3. Апрашкина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] /О.А. Апрашкина.- М.: Просвещение, 1983. – 222с.
4. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Текст] /А. Артоболевская. - Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1985. – 68с.
5. Асафьев, Б. Григ [Текст] /Б. Асафьев.- Л.: Музыка, 1984.- 88с.
6. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] /Л. Баренбойм – Л., 1974. – 46с.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. [Текст] /Л. Баренбойм – Л., 1973. –54с.
8. Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] /Ю. Булучевский, В. Фомин.-Ленинград: Музыка, 1989.-342с.
9. Вулфиус, П. Франц Шуберт. Очерки жизни и творчества [Текст] /П. Вулфиус.- М.: Музыка, 1983.- 447с., ил. нот.
10. Житомирский, Д. Роберт Шуман. Очерки жизни и творчества [Текст]/Д. Житомирский.- М.: Музыка, 1964.- 880с.
11. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе [Текст] /Н. Калинина.- Л.: Музыка,1988.- 160с., нот.
12. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности [Текст] /Кирнарская. М.: Таланты –XXI век, 2004. – 496с.
13. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] /В.В. Крюкова. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2000. -288с.
14. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой [Текст] /Е. Либерман. – М.: Фигаро- центр, 1996.-134с.
15. Мартинсен, К. А. Индивидуальная фортепианная техника [Текст] /К.А. Мартинсен.- М.: Музыка, 1966.- 220с.
16. Методические указания по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ [Текст] /Сост. А. Д. Алексеев, А.П. Ботагова и др. – М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1991. – 32с.
17. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения [Текст] /Я. Мильштейн.- М.: Музыка: Классика, 2001.- 345с.
18. Михеева,Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст] /Л. Михеева.- М.: Советский композитор, 1986.- 176с., ил.
19. Могилевская, С.У лиры семь струн [Текст] /С. Могилевская.- М.: Детская литература, 1981.-79с., ил.

20. Москаленко, Л. А. Формирование пианистического аппарата на начальном этапе обучения: метод. рекомендации [Текст] /Л.А. Москаленко. – Кемерово, 1987. – 22с.
21. Москаленко, Л. А. Полифония в репертуаре пианиста: лекция по курсу методики обучения игре на фортепиано, народные и духовые инструменты [Текст] /Л.А. Москаленко. – Новосибирск, 2001. – 41с.
22. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] /Г. Нейгауз. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.- 318с.
23. Носина, В.Б. Символика музыки Баха [Текст] /В. Б. Носина.- Тамбов, 1993.- 104с.
24. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] /В. Ражников.-М.: Классика-XXI, 2004.- 140с.
25. Саблина, Т. В. Орнаментика в фортепианной музыке. Вопросы исполнения. [Текст] / Т.В. Саблина. - Новосибирск, 1992. –84с.
26. Сафарова, И.Э. Игры для организации пианистических движений [Текст] /И.Э. Сафарова. – Екатеринбург, 1994. -49с.
27. Светланов, Е. Музыка сегодня. Сборник статей, рецензий, очерков. Изд 3 [Текст] /Е. Светланов. – М.: Советский композитор, 1985. – 268с.
28. Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, народные и духовые инструменты [Текст] /Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М.: Классика - XXI век, 2001. – 144с.
29. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] /Сост. Т.С. Крунтяева, Н. В. Молокова, А.М. Ступень- 5-е изд.-Л.: Музыка,1985.- 143с.
30. Финкельштейн, Э. Маленький словарь маленького музыканта [Текст] /Э. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1993.-80с.
31. Хохрякова, Г. фортепиано, народные и духовые инструменты: возможно ли обучение без мучения?[Текст] /Г. Хохрякова, 1998.-62с.
32. Энциклопедический словарь юного музыканта [Текст] /Сост. В.В. Медушевский, О. О. Очаковская.- М.: Педагогика, 1985.-351с.

**Примерные программы академических концертов  
и выпускных экзаменов**

**1 класс**

1. Игнатьева В. Тихая песня  
Савельева Б. Песенка кота Леопольда (ансамбль)
2. Хаджиев П. Маленькая прелюдия  
Геталова О. Медленный танец
3. Русская народная песня Козлик  
Сароян С. Кукле

**2 класс**

1. Украинская народная песня Отчего соловей  
Здравствуй, гостя зима (ансамбль)
2. Гречанинов А. В разлуке  
Прима Л. Пой, пой, пой (ансамбль)
3. Кригер И. Менуэт или Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»  
Островский А. Спят усталые игрушки

**3 класс**

1. Шевченко С. Канон  
Гречанинов А. Краковяк (ансамбль)
2. Чичков Ю. Маленькая сонатина  
Дварионас П. Прелюдия
3. Гедике А. Сонатина  
Жербин М. Косолапый мишка

**4 класс**

1. Хачатурян А. Андантино  
Николаев И. Маленькая страна (ансамбль)
2. Гендель Г. Сарабанда  
Гайдн И. Пьеса

3. Бенда И. Сонатина  
Чайковский П. Танец маленьких лебедей

**5 класс**

1. Бойко И. Осенний вальс  
Глинка М. Марш Черномора (ансамбль)
2. Глиэр Р. Рондо  
Шмитц М. Заводные буги (ансамбль)
3. Глинка М. Двухголосная fuga  
Жилинскис А. Вальс

**6 класс**

1. Лядов А. Канон  
Азарашвили В. Прогулка (ансамбль)
2. Холминов А. Пойду ли, выйду ли я - вариации  
Шуберт Ф. Серенада (ансамбль)
3. Вебер К. Сонатина До мажор.  
Парцхаладзе М. Вальс

**7 класс**

1. Парцхаладзе М. Грустный напев  
Рахманинов С. Итальянская полька (ансамбль)
2. Муре Ж. Буре  
Даргомьжский А. Меланхолический вальс
3. Штейбельт Д. Рондо  
Мендельсон Ф. Песня без слов

**8 класс**

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо  
Глинка М. Тарантелла  
Беренс Г. Соч.88 Этюд № 12
2. Ваньхаль Я. Соната  
Хромушин О. Мартышка и очки  
Геллер С. Этюд Соч.46 № 26

1. Бах И.С. 2-х голосная инвенция a molл  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Лешгорн А. Этюд
2. Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»  
Прокофьев С. Мимолетности  
Черни К. Этюд Соч. 299 №5

## Приложение 2

### Терминология 1 класс

Штрихи – способ звукоизвлечения  
 легато - связно  
 нон легато - не связно  
 стаккато - отрывисто  
 Динамика – громкость звука  
*f* (форте) - громко  
*p* (пиано) - тихо  
*mf* (меццо форте) - не очень громко  
*mp* (меццо пиано) - не очень тихо  
 (крещендо) - усиливая звук  
 (диминуэндо) - ослабляя звук  
 ||: :|| реприза – повторить 2 раза  
 фермата – остановка, задержка

### 2 класс

Legato (легато) - связно  
 Non legato (нон легато) – не связно  
 Staccato (стаккато) - отрывисто  
 – тэнуто – выдержанно  
 > акцент – выделяя  
*sf* (сфорцандо) – с силой, выделяя  
 форшлаг  
 8----- играть на октаву ниже  
 8----- играть на октаву выше  
 вольта - повторение каких либо разделов

### Темпы

Lento (ленто) – медленно  
 Andante (анданте) – темп спокойного шага  
 Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро

**3**

**класс**

Термины 1,2кл.

Largo (ларго) - широко

Lento (ленто) - медленно

Andante (анданте) - темп спокойного шага

Moderato (модерато) - умеренно

Allegro (аллегро) - скоро

Allegretto (аллегретто) - менее скоро, чем аллегро

Presto (прэсто) - быстро

Vivo (виво) - живо

**4**

**класс**

Термины 1 – 3кл.

Буквенные обозначения

C – до

D – ре

E – ми

F – фа

G – соль

A – ля

H – си

B – си бемоль

is – диэз

es – бемоль

Dur – мажор

moll – минор

**5**

**класс**

Термины 1 – 4 кл.

Allargando (алларгандо) - расширяя

Accelerando (аччелерандо) - ускоряя

Con moto (кон мотто) – с движением

Listesso tempo (листэссо темпо) – в том же темпе

Non trohho (нон проппо) – не слишком

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Roco a roco (поко а поко) – постепенно

Ritenuto (ритэнута) – постепенно замедляя

Rubato (рубато) – в свободном темпе

Украшения

Группетто – мелодическое украшение, состоящее из 3,4,5 звуков, опевающих снизу и сверху основной мелодический звук.

Мордент – мелодическое украшение, как правило, однократное чередование основного мелодического звука со вспомогательным, расположенным полутон или тоном выше или ниже основного.

Трель – мелодическое украшение, в котором основной мелодический звук многократно или как можно быстрее чередуется со вспомогательным звуком на полутон или тоном выше (или ниже) основного.

**6**

**класс**

Термины 1-5кл.

Альбертиевы басы – (по имени композитора 18в. Доменико Альберти) – в пьесах для фортепиано, народные и духовые инструменты партия левой руки, содержащая многократноповторяемое движение по звукам аккорда (гармоническую фигурацию).

Аппликатура – (прилагать, прикладывать) – распределение пальцев при игре на музыкальных инструментах.

Диссонанс (разнозвучный) – неблагозвучное созвучие.

Кантилена (распевание, напевание) – певучая мелодия.

Консонанс (благозвучие) – слитное звучание.

Остинато (упрямый, упорный) – многократно повторяющийся.

Пассаж (проход, переход) – небольшой отрывок, музыкальная фраза быстрого движения, чаще всего устремленного в одном направлении (вверх или вниз).

Тембр – окраска звука.

Цезура (расчленение) – короткая, еле заметная пауза между фразами или завершенными разделами музыкального произведения.

**7**

**класс**

Термины 1- 6 кл.

Agitato (ажитато) – взволнованно

Brilliante (бриллианте) – блестяще

Con brio (кон брио) – с огнём

Contabile (кантабле) – певуче

Dolce (дольче) – нежно

Energico (энерджико) – энергично

Espressivo (эспрессиво) – выразительно

Fine (финэ) – конец

Grazioso (грациозо) – грациозно, изящно

Leggiero (лежиеро) – легко

Maestoso (маэстозо) – величаво, торжественно

Pesante (пезантэ) – тяжело

Pizzicato (пиццикато) – щипать

Smorzando (сморцандо) – угасая, замирая

Subito (субито) – внезапно, сразу

Tranquillo (транкуилло) – спокойно

Tutti (тутти) – все

**8**

**класс**

Термины 1 -7 кл.

Вариации (изменение) – произведение, представляющее собой изложение завершённой по форме темы и последующий ряд повторений её, каждый раз в полном объёме, но в изменённом виде.

Имитация (подражание) – переключки голосов.

Инвенция (выдумка, изображение) полифоническая инструментальная пьеса.

Импровизация (внезапный, непредвиденный) – одновременное сочинение и исполнение произведения.

Интерпретация – толкование, раскрытие смысла. Интерпретация музыкального произведения – характер исполнения, трактовка его содержания музыкантом – исполнителем.

Нюанс – оттенок силы звука, подробность, тонкость, деталь в исполнении музыки.

Полифония (многозвучие) – вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании мелодически самостоятельных голосов.

Рондо (хоровод) – музыкальная пьеса, содержащая не менее трёх проведений основного раздела (рефрен), чередующихся с рядом побочных разделов (эпизод) А-В-А-С-А

Сонатная форма – построение музыкального произведения, распадающееся на три основных раздела – экспозицию, разработку и репризу, которые обычно содержат завязку, развитие и развязку воплощённого в них сюжета; часто включает также коду, иногда вступление

Сюита – циклическое произведение, состоящее из нескольких законченных пьес, разнообразных по содержанию и построению и следующих одна за другой по принципу контраста. Сюита 17-18вв. объединила 4 пьесы, аллеманду, куранту, сарабанду и жигу.

Этюд - пьеса, предназначенная для упражнения, в каком-либо сложном приеме игры на инструменте, нередко имеющая и художественное значение.

**9**

**класс**

Коллоквиум, включающий в себя проверку теоретических знаний с 1-8 класс.