

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п.Октябрьский
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ**

п. Октябрьский, 2023

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский <i>Бабич</i> Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	---

Разработчики:

Баранникова А.В., Горбатовская И.И., преподаватели фортепианного отделения
МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензенты:

Бабич Е.П., и.о.директора MBY ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература:

баян

аккордеон

учебная литература для ансамблей

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая Дополнительная предпрофессиональная программа составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее ФГТ), утвержденными Министерством культуры Российской Федерации, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Народная музыка и инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в учащих музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы пятилетнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594				

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и ансамблевых мелкогрупповых (до 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на фортепиано, формирования практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте ;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, отчетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 2

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 год обучения			
Формирование исполнительской техники, навыки чтения с листа	Навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции, различные ритмические рисунки. (На примерах игры песенок –попевок из сборника «В музыку с радостью» О.Геталовой и И.Визной)	Работа над постановкой двигательного аппарата. Закрепление знаний, полученных на уроке.	Контрольный урок в первом и втором полугодиях
Работа над пьесами	Разучивание в течение года 15-20 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.	Приобретение тактильных ощущений на прикосновение к клавишам	
Разучивание гамм	Гаммы До, Соль, Ре, Ля и Ми мажоры: игра отдельно по рукам на две октавы. Аккорды - трезвучия отдельно по рукам на две октавы.		
2 год обучения			
Формирование исполнительской техники, чтение с листа.	Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над этюдами упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.	Закрепление пианистических приёмов	Контрольный урок в первом и втором полугодиях
Работа над пьесами и ансамблями	Воспитание полифонического мышления на примерах подголосочной полифонии и канонов. Приобретение навыков интонирования и самостоятельности голосов. При разучивании произведений малых форм развиваются образное мышление и эмоциональная отзывчивость	Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звучания нужного качества.	
Игра гамм	Гаммы до, соль, ре, ля, ми-миноры играют на 2 октавы, аккорды и	Обязательный слуховой	

	арпеджио – отдельно по рукам на	контроль	
	2 октавы. Игра гамм является важным моментом в освоении двигательных и аппликатурных навыков, а так же укрепляет в учениках чувство тональности.		
3 год обучения			
Формирование исполнительской техники, чтение с листа	Гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор. Игра гамм и арпеджиоотдельно руками на две октавы. Аккорды отдельно каждой рукой на две октавы. Игра этюдов на различные виды техники	Закрепление знаний, полученных на уроке	Контрольный урок в первом и втором полугодиях
Работа над пьесами и ансамблями	Изучая пьесы с элементами полифонического письма приобретаются навыки исполнения учащимся одновременно двух самостоятельных голосов, слышания различной тембровой окраски, выразительного интонирования. При разучивании произведений малых форм развиваются образное мышление и эмоциональная отзывчивость	Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звучания нужного качества	
Знакомство с произведениями крупной формы	Знакомство с произведениями крупной формы. Следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала.		
4 год обучения			
Формирование исполнительской техники	Упражнения и этюды на новые виды техники: Освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению характера исполняемого произведения. Гаммы В, Es, As, Des – игра отдельно по рукам на две октавы	Закрепление знаний, полученных на уроке	Контрольный урок в первом и втором полугодиях
Полифония Пьесы Ансамбли	Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания. Приобретение навыков	Осознанные и контролируемые движения, при которых	

	музицирования в ансамбле дисциплинирует ученика, учит одновременности звучания, слышанию тембрального разнообразия. Обучение навыкам раскрытия характера и жанра произведения, обозначенного названием («Скерцо», «Ларго», «Полька», «Мазурка» и т.д.). Включение в работу педали – освоение навыков прямой и запаздывающей педали в аккордах.	возникают звучания нужного качества. Слуховой контроль	
5 год обучения			
Формирование исполнительской техники	Подбор произведений для выпускного экзамена, изучение его особенностей – на предмет исполнения его с применением всех навыков, приобретенных за весь курс обучения. Упражнения и этюды на новые виды техники: Освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению характера исполняемого произведения.	Закрепление знаний, полученных на уроке	
Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли.	Изучение полифонического произведения: Точное исполнение интонационного произношения тем, умелое использование штрихов для создания характера и образа. При работе над крупной формой развиваются способности охвата большего масштаба, сочетание контрастных образов, перестройка с одного вида фактуры и характера на другой без изменения темпа. Включение в работу педали. Ансамбль, чтение нот с листа. Приобретение навыков игры в ансамбле: укрепление слуха и самоконтроля, обострение ритмического чувства, развитие интереса к ансамблевому исполнительству у учащихся.	Осознанные и контролируемые движения, при которых возникают звучания нужного качества. Слуховой контроль	Контрольный урок в первом и втором полугодиях

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки

результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать

особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1

класса Сост .Т.Директоренко, О. Мечетина/ М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М.,
Сов. композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка,

2012 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М.,

Музыка, 2010 Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/

М., Музыка, 2011 Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л.

Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт .1, 2, ред. Б.Муджеллини,
М., Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты(сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната №8, ред. А.Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/ М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок/СПб, Композитор, 2004

Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка,

1999

- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения/М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 классы/ изд. Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс/ Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс- 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано/ М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности/ М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков/ М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост . А. Четверухина, Т .Верижникова/ М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.
Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/ М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера/ М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост . А. Николаев, В.Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты/ М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка,

2007 Шуман Р. Альбом для юношества/ М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису/ М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М.,1978 Альшванг А. Людвиг ван

Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Г. Моцарт. Монография/ М., Музыка,1990

Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация

Моцарта/М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав

Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика-

XXI, 2008 Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве.

М.,1966 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка,

Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников.

М.,1968 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика- XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика– XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика- XXI, М., 2002

- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988 Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика– XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика- XXI, М., 1999 Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959