

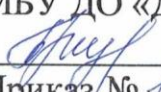

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств» п.Октябрьский  
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

**п. Октябрьский, 2023**

<p style="text-align: center;"><b>РАССМОТРЕНО</b></p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;"><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	--

Разработчики:

**Горбатовская И.И.**, преподаватель фортепианного отделения

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензенты:

**Е.П. Бабич**, и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения ДПП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Фортепиано» может быть увеличен на один год. В этом случае учебный предмет «Фортепиано» входит в вариативную часть учебного плана ДПП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано», представлен в таблице.

Срок обучения	4-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	66

Количество часов на аудиторные занятия	99	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato , legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<b>Классы:</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность (в неделях) учебных занятий	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	1
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

4 классу,

**Второй год обучения** соответствует:

5 классу,

**Третий год обучения** соответствует:

6 классу,

**Четвертый год обучения** соответствует:

7 классу,

**Пятый год обучения** соответствует:

8 классу,

**Шестой год обучения** соответствует:

9 классу.

### 1 год обучения

Учащийся должен изучить в течение года:

1) Гаммы До, Соль-мажор; ля, ми-минор. Построить гамму, аккорды, хроматическую гамму- каждой рукой отдельно в одну октаву.

1) 6-8 разнохарактерных произведений.

2) 2-3 этюда.

3) 1-2 ансамбля.

4) Чтение с листа.

### Примерный репертуарный список.

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

М.Андреева «Ехали медведи»  
польская народная песня «Два кота»  
М.Красев «Гуси»  
Ф.Лещинская «Лошадки»  
И.Визная «Вальс»  
А.Артоболевская «Вальс собачек»  
С.Литовко «Паровозик»  
К. Лонгшамп-Друшкевичова «Два приятеля»  
Н.Ионеску «Дед Андрей»  
английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль  
французская народная песня «Колыбельная» ансамбль  
В.Благ «Чудак» ансамбль  
русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Е.Тиличеева «Про елочку»  
О.Геталова «Рыжий кот»  
М. Красев «Конь»  
Витлин «Серенькая кошечка»  
Ж.Металлиди «Кот-мореход»  
Б.Берлин «Пони-звездочка»  
О.Геталова «Добрый гном»  
О.Геталова «Часы»  
русская народная песня «У кота-воркота»  
Г.Энесакс «Едет паровоз»  
украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»  
М.Красев «Журавель и лягушка»  
русская народная песня «Каравай»  
М.Красев «Елочка»  
Д.Томпсон « Вальс гномов» ансамбль  
Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль  
В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

«Вальс собачек» ансамбль  
украинский народный танец «Казачок» ансамбль  
С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»  
С.Ляховицкая «Дразнилки»  
А.Руббах «Воробей»  
И.Филипп «Колыбельная»

армянская народная песня «Ночь»  
украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»  
С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев

Е.Гнесина «Этюд»  
М.Красев «Журавель»  
Н.Метлов «Зима прошла»  
Д.Кабалевский «Про Петю» ансамбль  
Г.Гумберт «Этюд»  
русская народная песня «Коровушка»  
Ж.Векерлен «Пьеса»  
русская народная песня «Веселые гуси»  
русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»  
Т.Салютринская «Пастух играет»



Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы,

Г.Беренс «Этюд № 1»  
Г.Беренс «Этюд № 2»  
Л.Шитте «Этюд № 3»  
Л.Шитте «Этюд № 4»  
Г.Беренс «Этюд № 5»  
Г.Беренс «Этюд № 7»

**2 год обучения**

Учащийся должен изучить в течение года:

Гаммы: До, Соль, Ре, Фа- мажор; ля, ми, ре-минор. Играть гамму, аккорды, хроматическую гамму- каждой рукой отдельно на две октавы.

- 1) 6-7 разнохарактерных произведений.
- 2) 2 этюда.
- 3) 1-2 ансамбля.
- 4) Чтение с листа.

**Примерный репертуарный список.**

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль  
В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль  
В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль  
Б.Савельев «Песня кота Леопольда»  
К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»  
Б.Берлин «Марширующие поросята»  
И.Визная «Этюд»  
французская народная песня «Пастушки»  
П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»  
К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»  
И.Беркович «Этюд»  
В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»  
Д.Тюрк «Песенка»  
О.Бер «Темный лес»  
К.Черни «Этюд»  
А.Жилинский «Этюд»  
Н.Любарский «Этюд»  
А.Гедике «Этюд»

<p>И.Корневская «Дождик»  В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль  А.Лешгорн ««Этюд»  И.Беркович «Этюд»  А.Гедике «Заинька»  А.Гедике «Русская песня»</p>
<p><u>«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева,</u>  Е.Гнесина «Этюд»  М.Крутицкий «Зима»  Е.Гнесина «Этюд»  Ж.Арман «Пьеса»  А.Гедике «Русская народная песня»  В.Моцарт «Ария Папагено» ансамбль  В.Курочкин « Пьеса»  И.Беркович « Этюд»  Б.Барток «Песня»</p>
<p><u>Сборник «Музицирование», ред. Ю.В.Барахтина:</u>  Г.Гладков «Песенка львёнка и черепахи»  В.Шаинский «Песенка чебурашки»  Б.Савельев «Песенка кота Леопольда»  Л.Виндер «Настроение»</p>
<p><u>Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы,</u>  Г.Беренс «Этюд № 8»  Л.Шитте «Этюд № 9»  Л.Шитте «Этюд № 10»  Г.Беренс «Этюд № 12»  А.Лешгорн «Этюд № 15»</p>
<p><u>«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:</u>  Б.Барток «Диалог»  Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»  К.Орф «Пьеса»  В.Нестеров «Этюд»  Д.Тюрк «Балет»  М.Глинка «Хор.Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль</p>
<p><u>Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев:</u>  Л.Шитте «Этюд»  Д.Кабалевский «Ежик»  И.Гайдн «Анданте»  А.Гедике «Этюд»</p>

### 3 год обучения

Учащийся должен изучить в течение года:

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа мажор – мажор; ля, ми, ре – минор.

Играть гамму, аккорды, хроматическую гамму- двумя руками на две октавы. Аккорды: по 3 звука-двумя руками, арпеджио (короткое) - каждой рукой отдельно.

- 1) 2-3 разнохарактерные пьесы.
- 2) 1 произведение с элементами полифонии.
- 3) 1 произведение крупной формы.
- 4) 2 этюда.

- 5) 2 ансамбля.  
6) Чтение с листа

### Примерный репертуарный список

Полифонические произведения	Произведения крупной формы	Пьесы	Этюды	Ансамбли
И.С.Бах «Волынка» Д.Скарлатти «Ария» ре-минор В.Моцарт «Паспье» марш А.Корелли «Сарабанда» ми-минор Л.Моцарт «Менуэт» Г.Перселл «Ария» Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор А.Гедике «Фугетта» соль-мажор А.Гедике «Инвенция» ре-минор С.Майкапар «Канон» соль-минор	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени» Вариации на тему песни Калиникова «Тень, тень» «Детское рондо» по К.Орфу Назарова «Вариации»	Э.Градески «Задиристые буги» Я.Гарепа «В поезде» И.Кригер «Бурре» И.Кребс «Ригодон» Н.Мясковский «Беззаботная песенка» Д.Тюрк «Андантино» С.Майкапар «В садике» Э.Градески «Счастливые буги» Б.Дварионас «Прелюдия» Г.Свиридов «Колыбельная песенка» А.Гречанинов «На лужайке» Р.Шуман «Мелодия» Л.Бетховен «К Элизе»фрагмент М.Легран «Мелодия»	К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради К.Гурлит «Этюд» ля-мажор А.Гедике «Этюд» ми-минор Л.Шитте «Этюд» соч. 160 № 10 Л.Шитте «Этюд» соч. 160 № 14 Л.Шитте «Этюд» соч. 160 № 15 Л.Шитте «Этюд» соч. 160 № 18 Л.Шитте «Этюд» соч. 108 № 1 А.Лемуан «Этюд» соч. 37 № 1 А.Лемуан «Этюд» соч. 37 № 2 С.Майкапар «Этюд»	П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» Л.Бетховен «Немецкий танец» Белорусский танец «Полька-янка» А.Спадавеккиа «Добрый жук» Р.Петерсен «Старый автомобиль» Х.Родригес «Кумпарсита» К.М.Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

### 4 год обучения

Учащийся должен изучить в течение года:

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа– мажор; ля, ми, ре, соль – минор. Играть гамму, аккорды, хроматическую гамму- двумя руками на две октавы. Аккорды: по 3 звука – двумя руками, короткое и длинное арпеджио — каждой рукой отдельно.

- 1) 2-3 разнохарактерные пьесы.
- 2) 1 полифоническое произведение.

- 3) 1 произведение крупной формы.
- 4) 2-3 этюда.
- 5) 1-2 ансамбля.
- 6) Чтение с листа

### Примерный репертуарный список

Полифонические произведения	Произведения крупной формы	Пьесы	Этюды	Ансамбли
Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия» Г.Ф.Гендель «Куранта» А.Караманов «Канон» Д.Циполи «Фугетта» ми минор Д.Циполи «Фугетта» соль минор И.С.Бах «Маленькая прелюдия» До мажор	М.Клементи «Сонатина» до-мажор А.Гедике «Сонатина» до-мажор Ф.Кулау «Сонатина» до-мажор Д.Чимароза «Соната» ре-минор И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть Д.Кабалевский «Лёгкие вариации» Л.Бетховен «Сонатина» Соль мажор	Д.Шостакови ч «Марш» Сен-Люк «Бурре» Г.Свиридов «Ласковая просьба» Глиэр «Монгольская песенка» С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье» Р.Шуман «Марш» Р.Шуман «Первая утрата» П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка» Мегюль «Охота» Э.Сигмейстер «Спиричуэл» И.Корнелюк «Город, которого нет» Е.Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» М.Таривердие в «Маленький	К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради А.Лемуан «Этюд» соч. 37 № 6, № 8, № 10, № 12 Л.Шитте «Этюд» соч. 160 № 23, № 24 Л.Шитте «Этюд» соч. 108 № 16 Г.Беренс «Этюд» соч. 70 № 27	П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка» Ф.Мендельсон «Песня без слов» В.Дональдсон «Чарльстон» И. Штраус «Полька»

		принц» М.Легран «Мелодия» из к/ф «Шербургски е зонтики»		
--	--	--	--	--

### 5 год обучения

Учащийся должен изучить в течение года:

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль мажор – мажор; ля, ми, ре, соль – минор. Играть гамму, аккорды, хроматическую гамму- двумя руками на две октавы. Аккорды: по 3 звука – двумя руками, короткое и длинное арпеджио — каждой рукой отдельно.

- 1) 2-3 разнохарактерные пьесы.
- 2) 1 полифоническое произведение.
- 3) 1 произведение крупной формы.
- 4) 2-3 этюда.
- 5) Чтение с листа

### Примерный репертуарный список

Полифонические произведения	Произведения крупной формы	Пьесы	Этюды	Ансамбли
И.С.Бах «Менуэт» до минор И.С.Бах «Менуэт» соль мажор И.С.Бах «Менуэт» соль минор Ф.Э.Бах «Менуэт» фа минор Г.Гендель «Фугетта» Ж.Ф.Рамо «Менуэт» Циполи «Фугетта» ре минор Циполи «Сарабанда»	Д.Чимароза «Соната» ре минор Д.Кабалевский «Сонатина» соч. 27 № 18 А.Сорокин «Сонатина» соч. 5 № 1 Э.Мелартин «Сонатина» соль минор М.Клементи «Сонатина» № 3 До мажор Н.Паганини «Вариации»	С.Майкапар «Мимолетное видение», «Музыкальная шкатулочка» Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник» М.Парцхаладзе «Танец», «Осень» Т.Толкачев «В лесу» Ю.Слонов «Скерцино» П.Сонневиль «Баллада для Аделины» К.Франсуа, Дж.Ревокс «Мой путь» В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска»,	Л.Шитте «Этюд» ре-минор Г.Беренс «Этюд» соч. 70 № 43, 44 Ж.Дювернуа «Этюд» соч. 176 № 17, № 20 А.Лешгорн «Этюд» соч. 65 № 12 А.Бертини «Этюд» соч. 100 № 4 С.Геллер «Этюд» соч. 47 № 12, № 13 С.Геллер «Этюд» соч. 172 № 4, № 8 Д.Кабалевский «Этюд» ре минор М.Парцхаладзе «Этюд» соль мажор	П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные» Ф.Шуберт «Лендлер» Л.Бетховен «Три немецких танца» А.Пьяцолла «Juperial»

		«Витражи» М.Блантер «Джон Грей» фокстрот Э.Градески «Мороженое» М.Шмитц «Микки Маус», «Буги-бой» С.Джоплин «Артист эстрады» Т.Альбиони «Адажио» Дж.Уорнер «Титаник» Г. МАНчини «Лунная река»	М.Парцхаладзе «Этюд» соль минор	
--	--	---	---------------------------------------	--

### 6 год обучения

Учащийся должен изучить в течение года:

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль мажор – мажор; ля, ми, ре, соль – минор. Играть гамму, аккорды, хроматическую гамму - двумя руками на две октавы. Аккорды: по 3 звука – двумя руками, короткое и длинное арпеджио - двумя руками.

- 1) 2-3 разнохарактерные пьесы.
- 2) 1 полифоническое произведение.
- 3) 1 произведение крупной формы.
- 4) 2-3 этюда.
- 5) Чтение с листа

### Примерный репертуарный список

Полифонические произведения	Произведения крупной формы	Пьесы	Этюды	Ансамбли
И.С.Бах «Маленькая прелюдия» до минор (II часть) Г.Гендель «Ария» ре минор, «Менуэт» ми минор, «Сарабанда» ре минор,	С. Майкапар «Вторая сонатина» Соль мажор Д.Чимароза «Соната» Ми бемоль мажор М.Клементи «Сонатина» соч. 36№4	С.Майкапар «В кузнице», «Тарантелла» Э.Мегюль «Охота» А.Гедике «Пьеса» Дж.Гершвин «Любимый мой»	А.Гедике «Этюд» соч.32 № 19, «Этюд» соч 60 №2 А.Лемуан «Этюд» соч.37 №4, «Этюд» соч.37 №23	Е.Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» А.Р.мирес Мелодия из телепередачи «В мире животных» А.Петров

<p>«Куранта» Фа мажор. И.С. Бах «Прелюдия» Фа мажор</p>	<p>Д.Кабалевский «Вариации» на тему словацкой народной песни С.Майкапар «Вариации» на русскую тему «Рондо» неизвестный автор Фа мажор</p>	<p>Р. Качанте «Красавица» Н.Пьермонт «Весёлые колокольчики» В.Дашкевич «Шерлок Холмс» М.Таривердиев «Песня о далёкой родине»</p>	<p>К. Черни «Этюд» соч. 139 №36 Г.Беренс «Этюд» соч.88 №7 «Этюд» соч.61 №4, «Этюд» соч.61 №13 А.Лешгорн «Этюд» соч.65 №8 А.Гедике «Миниатюры» соч.8 №4</p>	<p>«Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» Д.Герман «Привет, Долли» П.Маккартни «Вчера» Ф.Лей «История любви»</p>
---	---	--	--	--

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся, является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на академических концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация



проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия 4-7 классов, в конце 1 полугодия 8, 9 классов, также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – академический концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На академических концертах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный

год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность

изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом

методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного и отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере, тематического материала. Заниматься дома следует по нотам,

следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 289 с.
2. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: Учебное пособие / А. Артоболевская. – М.: Музыка, 1985. – 288с.
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л. А. Барембойм. – Л.: Музыка, 1974. – 336 с.
4. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию [Текст] / Л.А. Барембойм. – Л., 1973. – 269 с.
5. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И.А. Браудо. – Л., 1965. – 71 с.
6. Голубовская, Н. И. Искусство педализации [Текст] / Н. И. Голубовская. – М., 1974. – 94 с.
7. Калинина, Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе [Текст] / Н. П. Калинина. – Л., 1988. – 128 с.
8. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности [Текст] / Д. К. Кирнарская. – М., 2004. – 497 с.
9. Коган, Г. М. Вопросы пианизма: Избранные статьи [Текст] / Г. М. Коган. – М.: Сов. комп., 1968. – 462 с.
10. Коган, Г. М. Избранные статьи. 2-й выпуск [Текст] / Г. М. Коган. – М.: Сов. комп., 1972. – 265 с.
11. Коган, Г. М. Работа пианиста [Текст] / Г. М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 201 с.
12. Коган, Г. М. У врат мастерства [Текст] / Г. М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 133 с.
13. Кременштейн, Б. Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза [Текст] / Б. Л. Кременштейн. – М.,1984. – 88 с.
14. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Текст] / Е. Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 234 с.
15. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 142 с.
16. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / Н. А. Любомудрова. – М., 1982. – 80 с.
17. Маккинон, Л. Игра наизусть [Текст] / Л. Маккинон. – Л.,1987. – 144 с.
18. Мартинсен, К. А. Индивидуальная фортепианная техника [Текст] / К. А. Мартинсен. – М.,1966. – 66 с.
19. Милич, Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ [Текст] / Б. Е. Милич. – Киев, 1977. – 183 с.
20. Москаленко, Л. А. Формирование пианистического аппарата на начальном этапе обучения. Методические рекомендации для системы

- повышения квалификации преподавателей по классу фортепиано ДМШ [Текст] / Л. А. Москаленко. – Кемерово, 1987. – 22 с.
21. Москаленко, Л. А. Донотный период обучения юного пианиста [Текст] / Л.А. Москаленко. – Новосибирск, 2000. – 41 с.
  22. Москаленко, Л. А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. Лекция по курсу методики обучения игре на фортепиано [Текст] / Л.А. Москаленко. – Новосибирск, 1999. – 44с.
  23. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Заметки педагога. 2-е изд. [Текст] / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1961. – 318 с.
  24. Николаев, А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма [Текст] / А.А. Николаев. – М.: Музыка, 1980. – 112с.
  25. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой [Текст] / С. И. Савшинский. – М., 1968. – 107 с.
  26. Сафарова, И. Э. Игры для организации пианистических движений. Доинструментальный период [Текст] / И. Э. Сафарова. – Екатеринбург, 1994. – 49 с.
  27. Смирнова, Т. И. Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс для ДМШ, ДШИ [Текст] / Т. И. Смирнова. – М., 2002. – 63 с.
  28. Смирнова, Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей [Текст] / Т. И. Смирнова. – М., 2003. – 56 с.
  29. Фейгин, М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога [Текст] / М. Э. Фейгин. – М., 1975. – 80 с.
  30. Фейгин, М. Э. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре [Текст] / М. Э. Фейгин. – М., 1980. – 72 с.
  31. Фейнберг, С. И. Пианизм как искусство [Текст] / С. И. Фейнберг. – М. Классика XXI, 2001г. – 340 с.
  32. Хохрякова, Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения [Текст] / Г. Хохрякова. – (С):, 1998. – 62 с.
  33. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] / Г. М. Цыпин. – М.: 1984. – 176 с.
  34. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков [Текст] / А. А. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 2002. – 84 с.
  35. Шуман, Р. Жизненные правила музыкантов [Текст] / Р. Шуман. – М., 1959. – 40 с.



## Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой [Ноты] / А. Д. Артоболевская. – М., 1986. – 101 с.
2. Артоболевская, А. Д. Хрестоматия маленького пианиста [Ноты] / А. Д. Артоболевская. – М., 1996. – 146 с.
3. Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Кувшинникова Н. [Ноты] / И.С. Бах. – М., 1981. – 63 с.
4. Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Ноты] / И.С. Бах. – М., 1999. – 26 с.
5. Бертини, А. Избранные этюды. Соч. 29, 32. [Ноты] / А. Бертини. – М., 1991. – 47 с.
6. Беренс, Г. Ю. Этюды [Ноты] / Г. Ю. Беренс. – М., 1980. – 52 с.
7. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука [Ноты] / Е. Ф. Гнесина. – М., 1980. – 25 с.
8. Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано [Ноты] / Э. Григ. – Л., 1971. – 143 с.
9. Григ, Э. Поэтические картинки. Ред. Диденко С. [Ноты] / Э. Григ. – М., 1980. – 15 с.
10. Григ, Э. Лирические пьесы. Вып. 1. [Ноты] / Э. Григ. – М., 1982. – 48 с.
11. Григ, Э. Лирические пьесы. Вып. 2. [Ноты] / Э. Григ. – М., 1989. – 63 с.
12. Джазовые и эстрадные пьесы для детей и взрослых [Ноты] / Сост. С. И. Бородавка. – Кемерово, 1998. – 37 с.
13. Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ [Ноты] / Сост. Волошинова. – СПб., 1998. – 53 с.
14. Клементи, М. Сонатины [Ноты] / М. Клементи. – М., 1987. – 96 с.
15. Кончаловская, Н. П. Нотная азбука [Ноты] / Н. П. Кончаловская. – М., 1978. – 56 с.
16. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. Часть 1. [Ноты] / Сост. Е. Туркина. – СПб., 1998. – 32 с.
17. Кузнечик. Музыка мультфильмов [Ноты] / Сост. С. И. Бородавка. – Кемерово, 2000. – 40 с.
18. Кулау, Ф. Избранные сонатины [Ноты] / Ф. Кулау. – М., 1990. – 64 с.
19. Лешгорн, А. Этюды ор. 66. Ред. Кашкин Н. [Ноты] / А. Лешгорн. – М., 1965. – 45 с.
20. Любимые пьесы [Ноты] / Сост. В. Алексеева. – М., 1990. – 52 с.
21. Майкапар, С. М. Соч. 28. Бирюльки [Ноты] / С. М. Майкапар. – Л., 1974. – 39 с.
22. Мендельсон, Ф. Песни без слов. Тетради 1-8. [Ноты] / Ф. Мендельсон. – М., 1963. – 152 с.
23. Музыкальная гостиная [Ноты] / Сост. Л. Люблинская. – СПб., 1993. – 62 с.
24. Музыкальное путешествие [Ноты] / Сост. А. Бакулов. – М., 1989. –

- 63 с.
25. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ [Ноты] / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1981. – 77 с.
  26. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ [Ноты] / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1982. – 24 с.
  27. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Пьесы. Вып. 1. [Ноты] / Ред. Н. Копчевский. – М., 1984. – 64 с.
  28. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Этюды. Вып. 1. [Ноты] / Ред.-сост. Н. Копчевский. – М., 1981. – 63 с.
  29. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ. 5-7 классы [Ноты] / Сост. Т. Ахрамович, Е. Юмаева. – СПб., 2002. – 44 с.
  30. Прокофьев, С. С. Детская музыка [Ноты] / С. С. Прокофьев. – М., 1993. – 35 с.
  31. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Часть 1. [Ноты] / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1982. – 132 с.
  32. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Часть 2. [Ноты] / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1980. – 132 с.
  33. Свиридов, Г. В. Альбом пьес для детей [Ноты] / Г. В. Свиридов. – М.: 1973. – 40 с.
  34. Смирнова, Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Начинаем [Ноты] / Т. И. Смирнова. – М., 2002. – 70 с.
  35. Смирнова, Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Продолжаем [Ноты] / Т. И. Смирнова. – М., 2002. – 80 с.
  36. Смирнова, Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3. Танцуем и поем [Ноты] / Т. И. Смирнова. – М., 2002. – 70 с.
  37. Смирнова, Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь 4 [Ноты] / Т. И. Смирнова. – М., 2003. – 80 с.
  38. Смирнова, Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь 5 [Ноты] / Т. И. Смирнова. – М., 2003. – 79 с.
  39. Смирнова, Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь 6 [Ноты] / Т. И. Смирнова. – М., 2003. – 79 с.
  40. Смирнова, Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 7 [Ноты] / Т. И. Смирнова. – М., 2000. – 72 с.
  41. Смирнова, Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 10 [Ноты] / Т. И. Смирнова. – М., 1994. – 80 с.
  42. Смирнова, Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 11. Учись аккомпанировать [Ноты] / Т. И. Смирнова. – М., 1996. – 48 с.
  43. Смирнова, Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 12. Праздничный вечер [Ноты] / Т. И. Смирнова. – М., 2000. – 73 с.
  44. Смирнова, Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. Всегда с тобой [Ноты] / Т. И. Смирнова. – М., 1996. – 57 с.

45. Смирнова, Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 17. Для концерта и экзамена [Ноты] / Т. И. Смирнова. – М., 2003. – 80 с.
46. Сигмейстер, Э. Фортепианные пьесы для детей [Ноты] / Сост. Ю. Матвеев. – М., 1962. – 51 с.
47. Соколов, М. Г. Маленький пианист [Ноты] / М. Г. Соколова. – М., 1991. – 144 с.
48. Соколова, Н. С. Ребенок за роялем [Ноты] / Н. С. Соколова. – Л., 1983. – 72 с.
49. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Вып. 8. [Ноты] / Сост. И. Худолей. – М., 1980. – 55 с.
50. Фортепиано. 1 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – Киев, 1986. – 140 с.
51. Фортепиано. 2 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – Киев, 1980. – 113 с.
52. Фортепиано. 2 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – Киев, 2002. – 112 с.
53. Фортепиано. 3 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – Киев, 1982. – 142 с.
54. Фортепиано. 3 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – Киев, 2001. – 142 с.
55. Фортепиано. 4 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – Киев, 2006. – 117 с.
56. Фортепиано. 5 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – Киев, 1981. – 123 с.
57. Фортепиано. 7 класс. Часть 1. [Ноты] / Сост. Б. Милич. – Киев, 1987. – 179 с.
58. Фортепиано. 7 класс. Часть 2. [Ноты] / Сост. Б. Милич. – Киев, 1987. – 134 с.
59. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Сонатины и вариации. Вып. 4. [Ноты] / Сост. Т. Мануильская. – М., 1983. – 95 с.
60. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. [Ноты] / Сост. Глушенко. – Л., 1988. – 160 с.
61. Фортепианная техника [Ноты] / Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. – М., 1984. – 158 с.
62. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ [Ноты] / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1976. – 187 с.
63. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ [Ноты] / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1984. – 78 с.
64. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ [Ноты] / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1986. – 79 с.
65. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ. Вып. 2. [Ноты] / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. – М., 1975. – 76 с.
66. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов [Ноты] / Ред.-сост. В. Дельнова. – М., 1969. – 78 с.
67. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Вып. 2. [Ноты] / Ред.-сост. Н.

- Копчевский. – М.:, 1986. – 46 с.
68. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Вып. 2. [Ноты] / Ред.-сост.Н. Копчевский. – М.:, 1988. – 46 с.
69. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Вып. 1. [Ноты] / Ред.-сост.Н. Копчевский. – М.:, 1984. – 65 с.
70. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Вып. 1. [Ноты] / Ред.-сост.Н. Копчевский. – М., 1977. – 48 с.
71. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Вып. 2. [Ноты] / Ред.-сост.Н. Копчевский. – М., 1988. – 48 с.
72. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Полифонические пьесы [Ноты] / Ред.-сост. Н. Копчевский. – М.:, 1990. – 47 с.
73. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Вып. 1. [Ноты] / Ред.-сост.Н. Копчевский. – М.:, 1989. – 63 с.
74. Чайковский, П. И. Детский альбом [Ноты] / Ред. Я. Мильштейн, К. Сорокин. – М.:, 1964. – 39 с.
75. Черни, К. Избранные фортепианные этюды [Ноты] / Ред. Г. Гермера. – М.:, 1961. – 96 с.
76. Шостакович, Д. Д. Избранные детские пьесы [Ноты] / Сост. Б. Розенгауз, – М.:, 1993. – 48 с.
77. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс [Ноты] / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. – Киев:, 1970. – 62 с.
78. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 6 класс [Ноты] / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. – Киев:, 1986. – 150 с.
79. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста [Ноты] / Сост. В. Игнатъев, А. Игнатъева. – М.:, 1986. – 68 с.

## ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ

### 1 год обучения

- 1) Филипп И. Колыбельная.  
Руббах А. «Воробей».
- 2) Берлин П. «Пони-звездочка»  
Лоншам-Друшкевичова К. «Два друга»

### 2 год обучения

- 1) Лоншам-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»  
Гайдн Й. «Анданте»
- 2) Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»  
Виндер «Настроение»

### 3 год обучения

- 1) Бах И. «Волынка»  
Родригес Х. «Кумпарсита» (ансамбль)
- 2) Бетховен В. «К Элизе» (фрагмент)  
Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»

### 4 год обучения

- 1) Циполи Д. «Фугетта» ми минор  
Корнелюк И. «Город, которого нет»
- 2) Кабалевский Д. «Легкие вариации»  
Легран М. «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»

### 5 год обучения

- 1) Циполи Д. «Фугетта» ре минор  
Блантер М. «Джон Грей» фокстрот
- 2) Клементи М. «Сонатина» До мажор  
Градески Э. «Мороженое»

### 6 год обучения

- 1) Гендель Г. «Ария» ре минор Гершвин Д.  
«Любимый мой»