



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств» п.Октябрьский  
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
1.1 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ(ТРУБА)**

**п. Октябрьский, 2023**

<p style="text-align: center;"><b>РАССМОТРЕНО</b></p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;"><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  Приказ № <u>111-00</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	--

Разработчики:

**Ю.А. Русанов**, преподаватель отделения духовых инструментов  
МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензенты:

**Е.П. Бабич**, и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее - «Специальность (труба)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)»**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	<b>8 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>1316 ч.</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>559 ч.</b>
Количество часов внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>757 ч.</b>

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.**

Продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

##### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Образовательное учреждение своевременно обслуживает и ремонтирует музыкальные инструменты. В аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеются пульта для нот, стол, стулья, фортепиано, наглядные пособия с музыкальной терминологией. Учебное заведение имеет духовые инструменты для разных возрастных групп (блокфлейта, труба).

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

### **Срок обучения – 8 лет**

<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<i>Продолжительность учебных занятий в неделю</i>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<i>Кол-во часов на <u>аудит.</u> занятия</i>	<b>2</b>	<b>2.5</b>	<b>2.5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<i>в неделя</i>								
<i>Общее кол-во часов на аудит. занятия</i>	<b>559 часов</b>							
<i>Кол-во часов на внеаудит. занятия в неделю</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<i>Общее количество часов на внеаудит. Занятия по годам</i>	<b>64</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
<i>Общее количество часов на внеаудит. Занятия.</i>	<b>757 часов</b>							
<i>Максимальное количество часов занятий в неделю</i>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<i>Общее максимальное кол-во часов по годам</i>	<b>128</b>	<b>148,5</b>	<b>148,5</b>	<b>165</b>	<b>165</b>	<b>165</b>	<b>198</b>	<b>198</b>
<i>Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения</i>	<b>1316 часов</b>							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

### Срок обучения 8 лет

Обучение детей игре на трубе в возрасте с шести с половиной лет связаны с рядом особенностей. Недостаточно физически окрепший организм, отсутствие коренных зубов, недостаточно удлинившиеся пальцы, недостаточный объем легких не позволяют приступать к овладению инструментом. Учитывая все физиологические особенности ребенка, обучение на всех «взрослых» духовых инструментах может начинаться не ранее девяти летнего возраста. Что бы не нанести вред здоровью ребенка, учитывая физические особенности организма - подготовительные классы 1 и 2 класс (попрограмме 8- ми и 9 -ти летнего обучения) ребенок осваивает **блокфлейту**.

**Особенность данного обучения** заключается в том, что дети после обучения на блокфлейте естественно переходят на трубу с достаточным багажом знаний, умений и навыков:

- изучается нотная грамота
- осваивается постановка корпуса, рук, ног
- формируются представления об исполнительском дыхании
- осваиваются основные и важные штрихи
- осваивается артикуляция
- осваивается атака звука
- осваивается звуковедение
- развивается музыкальная память
- усваивается метроритм
- развивается сценическая выдержка

Введение в процесс обучения блокфлейты, обусловлено тем, что она легка в освоении и адаптирована для неокрепшего детского организма. Блокфлейта всегда останется для детей первым и любимым инструментом. Обучение в дошкольном и младшем школьном возрасте детей на блокфлейте закладывает прочный фундамент для воспитания будущих духовиков без вреда для физического и психического здоровья.

### **Музыкальное исполнительство определяет следующий режим работы**

Класс	Количество аудиторных часов в неделю	Количество часов консультаций в год
1 класс	2 часа	6 часов
2 класс	2,5 часа	8 часов



3 класс	2.5 часа	8 часов
4 класс	2 часа	8 часов
5 класс	2 часа	8 часов
6 класс	2 часа	8 часов
7 класс	2 часа	8 часов
8 класс	2 часа	8 часов

**График промежуточной и итоговой аттестаций  
по специальности гобой**

<i>Класс</i>	<i>Полугодие</i>	<i>Вид аттестации</i>
Первый	1	Контрольный урок
	2	Экзамен
Второй	3	Контрольный урок
	4	Экзамен
Третий	5	Контрольный урок
	6	Экзамен
Четвертый	7	Контрольный урок
	8	Экзамен
Пятый	9	Контрольный урок
	10	Экзамен
Шестой	11	Контрольный урок
	12	Экзамен
Седьмой	13	Контрольный урок
	14	Экзамен
Восьмой	15	Контрольный урок
	<b>16</b>	<b>Выпускной экзамен</b>

В первом и втором классах рекомендуется обучать детей игре на блокфлейте..

**Задачи:** Обучение нотной грамоте, работа над постановкой амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Разучивание аппликатуры в пределах одной- двух октав, формирование навыков исполнительского дыхания.

**Инструмент:** продольная блокфлейта (сопрано).

**Годовые требования:** Работа над мажорными гаммами до одного знака включительно в медленном темпе с трезвучиями. Гаммы исполняются нон легато и легато, в одну-полторы октавы.

Работа над 8-10 пьесами..

Работа над 4-6 этюдами.

Работа над упражнениями.

### **Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации**

<b>Класс, полугодие</b>	<b>Примерный репертуар</b>
1 класс 1 полугодие	Гурилев А. Коровушка Моцарт А. Аллегретто
1 класс 2 полугодие	Бетховен Л. Сурок Чешская народная песня. Богатый жених

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Пьесы:**

Р.н.п. «Как под горкой»

Б.н.п. «Перепелочка»

Бетховен. Л. «Сурок».

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Аллегретто»

Гурилёв А. «Коровушка»

Ч.н.п. «Пастушок»

Шуберт Ф. Вальс

Красев М. «Падают листья», «Топ-топ»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к.ф. «Цирк»

Ч. н. п. «Аннушка»

Чайковский П. «Шарманщик поёт».

Шуберт Ф. «Вальс»

Моцарт В. Колыбельная

Чешская народная песня «Богатый жених».

*Педагогический репертуар*

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 20 *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы»,

младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

**1-й класс.**

**Задачи:** Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над развитием пальцевого аппарата. Работа над штрихом стакатто.

**Годовые требования:** Работа над мажорными и минорными гаммами до двух знаков включительно и трезвучиями. Гаммы исполняются в одну- две октавы четвертями и восьмыми. Работа над трезвучиями и обращениями.

Работа над упражнениями.

Работа над 6-8 этюдами.

Работа над 8-10 пьесами.

### Примерные требования промежуточной аттестации.

Примерный репертуар					
Класс, полугодие	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
2 класс 3 полугодие	Глюк. Х. Веселый танец; Чайковский.П.И. Старинная французская песенка	Фа мажор, ре минор	По выбору	Piano, forte, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata. Adagio, andante, allegretto, moderato, ritenuto	
2 класс 4 полугодие	Майкапар.С. Юмореска; Бах.И. С. Менуэт	Соль мажор, ми минор	По выбору		По выбору педагога.

*Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях*

#### Примерный репертуарный список.

##### Пьесы:

Бах Ф.Э. Марш, Менуэт

Гедике А. Русская песня

Глинка М. «Жаворонок»

Гендель Г. Бурре

Дюссек Я. Л. Старинный танец

Лысенко Н. Колыбельная

Майкапар С. Юмореска

Чайковский П. «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»

Копылов Л. Менуэт.

Шуман Р. Маленький романс

Щуровский Ю. Элегия

*Педагогический репертуар*

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 20 *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы»,

младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

**2-й класс**

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Задачи: Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор

от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от

ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются

штрихами деще и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Власов Н. “Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Алескеров С. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. “Прелюдия”

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

### Примерные требования промежуточной аттестации.

Класс, полугодие	Примерный репертуар				
	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
3 класс 5 полугодие	Симонов А. “Доброе утро” Макаров Е. “Марш”	До мажор, ля минор	По выбору	Piano, forte, fortissimo, mezzo forte mezzo piano, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata, ritenuto,	

				Adagio, andante, allegretto, moderato, ritenuto, andantino, allegro	
3 класс 6 полугодие	Бетховен Л. “Торжественная песнь”  Украинская народная песня “Журавель”	Соль мажор, ми минор	По выбору		По выбору педагога.

*Примеры программы переводного экзамена*

*1 вариант*

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

*2 вариант*

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

*3 вариант*

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

*Педагогический репертуар*

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982



Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 20 *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы»,

младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

#### **4 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, контрольный урок и экзамен во втором полугодии.

Задачи: Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

*Упражнения и этюды*

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 16

### *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбино”

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

**Примерные требования промежуточной аттестации.**

Класс, полугодие	Примерный репертуар				
	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
4 класс 7 полугодие	Потоловский И. «Колыбельная» Оффенбах Ж. « Галоп»	Фа мажор, ре минор	По выбору	Piano, forte, fortissimo, mezzo forte , mezzo piano, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata, ritenuto, staccato legato Adagio, andante, allegretto, dolce, moderato, ritenuto, andantino, allegro	
4 класс 8 полугодие	Чайковский П. «Старинная французская песенка» Дюссек Я. «Старинный танец»	Ре мажор, си минор	По выбору		По выбору педагога.

*Примеры программы переводного экзамена*

*1 вариант*

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

*2 вариант*

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

*3 вариант*

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

*Педагогический репертуар*

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 20 *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы»,

младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

## 5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, контрольный урок и экзамен во втором полугодии.

Задачи: Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### *Примерный репертуарный список*

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005 18

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

### Примерные требования промежуточной аттестации.

Класс, полугодие	Примерный репертуар				
	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
5 класс 9 полугодие	Бетховен Л. «Цветок чудес» Моцарт В. «Бурре»	Фа мажор, ре минор	По выбору	Piano, forte, fortissimo, mezzo forte, mezzo piano, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata, ritenuto, staccato legato Adagio, andante, allegretto, dolce,	

				moderato, ritenuto, andantino, allegro	
5 класс 10 полугодие	Шуберт Ф. «Форель» Макаров Е. «Эхо»	Ре мажор, си минор	По выбору		По выбору педагога.

*Примеры программы переводного экзамена*

*1 вариант*

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

*2 вариант*

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

*3 вариант*

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

*Педагогический репертуар*

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 20 *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы»,  
старшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

## **6 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, контрольный урок и экзамен во втором полугодии.

Задачи: Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

*Примерный репертуарный список*

*Упражнения и этюды*

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010



Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 20

*Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. Маленький марш

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. «Марш юных пионеров»

Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Шуман Р. «Совенок»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Брамс Й. «Петрушка»

Русская народная песня «Сенокос»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:

Шейн И. «Гальярда»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Люлли Ж. ”Песенка”

Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

### Примерные требования промежуточной аттестации.

Класс, полугодие	Примерный репертуар				
	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
6 класс 11 полугодие	Перселл Г.«Маленький марш» Чайковский П. «Сладкая греза»	Соль мажор, ми минор	По выбору	Piano, forte, fortissimo, mezzo forte , mezzo piano, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata, ritenuto, staccato legato Adagio, andante, allegretto, dolce, moderato, ritenuto, andantino, allegro, sforzando, cantabile, scerzo, da capo al fine, meno mosso, piu mosso, presto, piu forte, poco a poco, ad libitum	
6 класс 12 полугодие	Щелоков В. “Сказка” Гречанинов А. Марш	Ми- бемоль мажор, ре-диез минор	По выбору		По выбору педагога

*Примеры программы переводного экзамена*

*1 вариант*

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Гречанинов А. «Охота»

*2 вариант*

Щелоков В. “Сказка”

Гречанинов А. Марш

*3 вариант*

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

*Педагогический репертуар*

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 20 *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы»,

старшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

## 7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, контрольный урок и экзамен во втором полугодии.

Задачи: Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### *Примерный репертуарный список*

#### Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Щелоков В. “Маленький марш”

Бах И.С. Гавот

Глинка М. “Жаворонок”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

### Примерные требования промежуточной аттестации.

Класс, полугодие	Примерный репертуар				
	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
7 класс 13 полугодие	Варламов А. Красный сарафан Бетховен Л. Контрданс	Ля-бемоль мажор, фа минор	По выбору	Piano, forte, fortissimo, mezzo forte, mezzo piano, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata, ritenuto, staccato legato Adagio, andante, allegretto, dolce, moderato, ritenuto, andantino, allegro, sforzando, cantabile, scherzo, da capo al fine, meno mosso, piu mosso, presto, piu forte, poco a poco, ad libitum	
7 класс 14 полугодие	Бах И.С. Гавот Щелоков В. “Маленький марш”	Ля мажор, фа-диез минор	По выбору		По выбору педагога

*Примеры программы переводного экзамена*

*1 вариант*

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Менуэт

*2 вариант*

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. “Маленький марш”

*3 вариант*

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

*Педагогический репертуар*

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 20 *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы»,

старшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

## 8 класс

Учащиеся могут играть на контрольном уроке любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### *Примерный репертуарный список*

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Боноччини Дж. Рондо

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:

Бах И.С. “Сицилиана”

Глинка М. “Северная звезда”

Чайковский П. “Юмореска”

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Гуно Ш. “Серенада”

Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II:

4-5 классы ДМШ. - М., 1966:

Бах И.С. Сарабанда

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира

“Много шума из ничего”

Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965

Глинка М. “Рыцарский романс”

Моцарт В. “Ave Verum”

Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

В течение года обучающийся проигрывает три прослушивания выпускной программы:

1 прослушивание – декабрь - пьеса на память далее программа по нотам.

2 прослушивание – февраль – пьеса и часть крупной формы на память.

3 прослушивание – апрель – вся программа на память.



## *Требования к выпускной программе*

*1. Крупная форма*

*2. Пьеса в контрастном стиле*

*или*

*1. Концертная , развернутая пьеса*

*2. пьеса в контрастном стиле*

*Примеры программы*

*1 вариант*

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

*2 вариант*

Бонoncini Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

*3 вариант*

Гуно Ш. “Серенада”

Чайковский П. “Юмореска”

*4 вариант*

Шелоков В «Детский концерт»

Глинка М. « Северная звезда»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

- **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Контрольный урок в рамках текущего контроля проводится на завершение четверти.

- **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (академические концерты), технические зачеты, экзамены.

1. **Контрольные уроки** в виде академических концертов проводятся в конце первого полугодия (нечетное полугодие), в счет аудиторных часов;
2. **Технические зачеты** в счет аудиторных часов, проводятся в первой и третьей четвертях;
3. **Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий т.е., по окончании проведения учебных занятий в учебном году на завершение полугодия (четное полугодие). Экзамены проводятся в виде исполнения концертной программы.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

#### Критерии оценки

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах.

«ДШИ им. П. И. Чайковского» использует 10- бальную систему оценок учащихся в промежуточной и итоговой аттестациях.

2	3 -	3	3 +	4 -	4	4+	5 -	5	5 +
Программа не выполнена.	Низкий технический уровень. Отсутствует понимание формы. Не достаточно музыкально.			Средний технический уровень. Слишком эмоционально.		Не	Высокий технический уровень. Музыкально, выразительно, артистично. Исполнение в соответствии со стилем и формой.		

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **Критерии оценки исполнения музыкального произведения на трубе:**

Постановка обучающегося:

- Корпуса, пальцевого аппарата, ног, амбушюра.
- Владение исполнительским дыханием
- Владение пальцевым аппаратом (амплитуда поднятия; синхронность поднятия пальцев; моторность)

Музыкальный звук обучающегося:

- Владение атакой и прекращением звука
- Владение артикуляцией (работа языка)
- Выразительность тембра
- Протяженность звука (развитость выдоха)
- Протяженность звука в одном нюансе
- Протяженность звука в динамике (крещендо, диминуэндо)
- Интонационная чистота звука
- Владение нюансировкой
- Владение основными штрихами

Уровень развития музыкальных способностей

- Развитость физической выносливости
- Развитость музыкальной памяти (умение без остановок и ошибок исполнять музыкальное произведения)
- Передача художественного образа музыкального произведения.
- Время затраченное на изучение и овладение музыкальным произведением
- Умение выдержать единый темп произведения (если нет темповых отклонений)
- Умение чувствовать и исполнять музыкальное произведения с темповыми отклонениями
- Ровность ритмических комбинаций (ритмического рисунка)

**Фонды оценочных** средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### 1. Методические рекомендации.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.  
Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (работа над продолжительностью звука);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
  7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотной литературы***

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002  
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

Табак М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

Табак М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

Табак М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948

Табак М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

### ***Хрестоматии для трубы***

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963 51

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы



Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953  
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954  
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969  
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976  
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972  
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948  
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984  
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963  
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 52  
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969  
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973  
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980  
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

### ***Сборники пьес для трубы***

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979  
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959  
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950  
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964  
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968  
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970  
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974  
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979  
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969

Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969

Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969

Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971

Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947

Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961

Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977

"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

## 2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубочка на конге. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное

- воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975