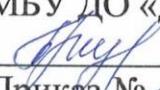


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств» п.Октябрьский
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.2 АНСАМБЛЬ**

п. Октябрьский, 2023

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  Приказ № <u>111-00</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	--

Разработчики:

Ю.А. Русанов, преподаватель отделения духовых инструментов
МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензенты:

Е.П. Бабич, и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт смешанных ансамблей основывается на творческих контактах преподавателей различных специальностей.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль» представлен в таблице:

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	296	134
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	10	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,

необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле зависят от стиля исполняемых произведений, художественного замысла и опыта руководителя. В ансамбли духовых и ударных инструментов дополнительно можно вводить бас-гитару, фортепиано и другие инструменты.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность (в неделях) учебных занятий	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации	-	-	-	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Согласно ФГТ по предмету «Ансамбль» предусмотрена самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение года обучающиеся должны пройти 3-5 произведений. На академических концертах в конце 2 и 4 четверти исполнить по 1 произведению наизусть.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Для 4-5 классов

А. Александров	Менуэт
Т. Альбиони	Адажио
А. Айвазян	Песня
Д. Аракишбили	Два кавказских танца
А. Аренский	Фуга на тему «Журавель»
В. Артемов	Менуэт Детям (9 пьес)
Л. Бетховен	Романс Соль мажор Немецкий танец Аллегретто
Р. Габичзадзе	Спиккато
И. Гайдн	Детская симфония в 3-х частях*
Н. Габуня	Элегия
Э. Григ	Гавот
Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	Рассвет, Смерть Озе Танец Анитры В пещере Горного короля Арабский танец,
М. Шмитц	Танцюя с рэг-таймом. Буги- Бой Пьеса Original RAGS Микки – Маус

И Бойко Забавный блюз.
 Лунное настроение
 Шаг за шагом
 Веселый гном
 Херман Хелло, Долли!
 Э. Градески Морожение.
 Д. Гершвин Любимый мой.
 Summertime
 Б. Кемпферт Путники в ночи.
 F.LAY Мужчина и женщина.
 Д. Керн Дым
 Д. Эллингтон Си джем-блюз
 Д. Грин Душа и тело
 М. Левис Как высока луна.
 В. Юманс Чай на двоих

Для 6-9 классов

И. Дунаевский Летите, голуби
 Н. Раков Доброе утро
 Спортивный марш
 Вечерние игры
 Г. Свиридов Музыка к к/ф «Метель»:
 Романс
 Вальс
 В. Соловьев-Седой Подмосковные вечера
 П. Чайковский Времена года:
 Масленица
 Осенняя песня,
 С. Прокофьев Прогулка
 Шествие кузнечиков
 Хаген Ноктюрн Гарлена.
 А. Абрамов. Отзовись.
 Аедоницкий. Песня без слов.
 З. Бинкин. Все хорошо.
 И. Броцкий. Серенада.
 А. Варламов Уходит вечер.
 Г. Гаранян. Полет.
 А. Зацепин. Сочи.
 А. Лукиновский. Дрозд.
 В. Людвиговский. Маринка.
 Ю. Маркин. Родео.
 У. Найсоо. Бурным шагом.
 А. Петров. Я шагаю по Москве.
 Ф. Фиготин. Эстрадный марш.
 А. Цфасман. Неудачное свидание.
 А. Эшпай. Колыбельная.

И. Якушенко. Гигантские шаги.
 Час. Пик.
 Синематограф.
 Когда Бах улыбается.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, и академические концерты.

При оценивании выступления обучающегося обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

По учебному предмету «Ансамбль» предусмотрены следующие виды и сроки текущего контроля и промежуточной аттестации:

Контрольные уроки в 1 и 3 четверти, академические концерты во 2 и 4 четверти. На академических концертах исполняется по 1 пьесе наизусть.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа руководителя класса ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры,

ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар класса «Ансамбль» необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Целесообразно участие в детском ансамбле педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном ансамбле желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу струнных, а также дополнять группу духовых для более полного глубокого звучания.

Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое - чувствовать и творить вместе. Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполнение, вдохновенная игра всех - вот чем характеризуется ансамблевое творчество.

Основной формой коллективных занятий являются репетиции. В практике работы музыкальных коллективов различают 4 основных типа репетиций. Каждая из них имеет свои задачи и специфические особенности.

Корректурная репетиция проводится с целью уточнения характера аранжировки разучиваемого произведения, соответствия ее содержанию, исполнительскому замыслу. А также для выявления недостатков и определения путей их устранения. Она проводится в коллективах, обладающих достаточно высоким уровнем музыкальной подготовки, в тех случаях, когда у руководителя вызывает сомнение инструментовка пьесы или песни.

Ординарная, или рабочая, репетиция проводится для изучения конкретного произведения, подготовки его к концертному исполнению. В зависимости от сложности пьесы руководитель определяет количество ординарных репетиций и составляет репетиционный план для каждого из них с указанием решаемых задач. Такие репетиции имеют свои стадии и этапы и проводятся с полным составом ансамбля, а также по группам и индивидуально с целью детальной отработки партий.

Прогонные репетиции проводятся для решения отдельных задач, связанных с улучшением качества исполнения всего произведения, установлением правильного соотношения темпов, динамики и т.д., а также для поддержания должного художественного уровня исполнения уже готовых произведений.

Генеральная репетиция проводится для определения готовности

разучиваемого произведения к концертному исполнению, устранение небольших погрешностей. Она является своеобразным итогом ординарных репетиций, поэтому назначать ее надо тогда, когда произведение детально проработано и готово для исполнения на концерте.

Процесс репетиционной работы с ансамблем складывается из решения многих исполнительских и воспитательных задач. Главная из них - музыкально эстетическое и творческое развитие музыкантов в процессе работы над произведением.

Динамика как средство выразительности. Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях. Вне дифференциации голосов, вне определенного с точки зрения динамики их соотношения звучание ансамбля не может быть художественно полноценным. Динамика произведения воспринимается не сама по себе, а в сопоставлении (контрасте) различных динамических уровней.

Как практически работать над динамикой в ансамбле? Вначале необходимо научиться играть в пределах определенного динамического оттенка, абсолютно ровно пройдя все динамические ступени - от тихой звучности до громкой. Имея слуховое представление о ровной силе звучности, можно затем отрабатывать навыки, связанные с постепенным увеличением или постепенным уменьшением силы звука.

К числу особо эффективных приемов следует отнести резкую, внезапную смену динамики. При этом, чем отдаленнее сопоставляемые степени громкости, тем эффектнее они воспринимаются.

Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания. Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей (звуков и пауз) всеми участниками ансамбля. Играть синхронно - значит играть абсолютно вместе, точно, едино.

При рассмотрении проблемы достижения синхронности исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. - М., 1968.
8. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.- М., 1983.
9. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. - М., 1978.
10. Воскресенский С. Современные эстрадные ансамбли. – М., 1974.
11. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
12. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.- М., 1978.
13. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- М., 1972
14. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние.- М., 1973.
15. Зряковский М. Общий курс инструментоведения.- М., 1971.
16. Ивэнс Ли. Синкопа в джазе.- М., 1979.
17. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
18. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып. 1, 2.- М., 1994.
19. Киянов Б., Воскресенский С. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей.- Л., 1966.
20. Коллиер Дж. Становление джаза.- М., 1984.
21. Кукер Дж. Импровизация в джазе. – М., 1976.
22. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
23. Мехиген Дж. Джазовая импровизация (4 тома). – М., 1973.
24. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
25. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
26. Сарджент У. Джаз.- М., 1987.
27. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
28. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
29. Чугунов Ю. Гармония в джазе.- М Баташев А. Советский джаз.- М., 1972.
30. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983