

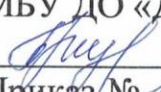

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств» п.Октябрьский
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03.
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

п. Октябрьский, 2023 г.

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  Приказ № <u>111-02</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	--

Разработчики:

А.В. Баранникова, преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензент ы:

Бабич Е.П., и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VII. Список рекомендуемой учебно- методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Художественное образование и эстетическое воспитание – неотъемлемая часть формирования личности человека. Знакомство с мировой музыкальной культурой расширяет общий кругозор, развивает креативное мышление, способствует приобщению к различным видам искусства. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и призван предоставить возможность каждому ребенку реализовать свой творческий потенциал, приобщить его к мировой музыкальной культуре.

В процессе обучения учащиеся совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно. Музыкальная литература помогает формировать слушательский интерес подростков, направляя его в сторону большого искусства. Слушательские навыки, лежащие в основе других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. Опираясь на опыт общения с музыкой во время игры на инструменте, уроков сольфеджио, музыкальная литература, в свою очередь, способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями, а также профессионализации тех школьников, у которых для этого есть необходимые данные.

2. Основной курс рассчитан на 4 года обучения и предназначен для учащихся 5-8 классов восьмилетнего срока обучения. Помимо основного четырехлетнего курса, программа предусматривает дополнительный пятый год обучения в 9 классе для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» представлен в таблице.

Срок обучения	5-8 классы (4 года)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	354,5	86,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5
Консультации	8	4
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33

4. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия педагога с учениками. Преподаватель должен иметь диплом специального образования и владеть

навыками различных форм работы. Для реализации данной программы требуется учебный класс, оборудованный фортепиано, музыкальным центром, видеоаппаратурой. Для успешного освоения программы применяется внеаудиторная работа учащегося: систематическое выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие учеников в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы.

5. Основными целями прохождения курса музыкальной литературы являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области музыки с целью их участия в музыкально-теоретических олимпиадах и конкурсах, а также с целью подготовки к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Одновременно программа преследует несколько задач:

- развить способность понимать язык классической музыки;
- дать знания в области типовых музыкальных жанров, форм, средств музыкальной выразительности;
- дать знания в области творческих биографий выдающихся западноевропейских и русских композиторов-классиков, а также основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- освоить профессиональную терминологию;
- научить запоминать и узнавать на слух основные темы из прослушанных музыкальных произведений;
- научить умению осмысливать музыкальные произведения путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- научить умению использовать полученные теоретические знания в исполнительской деятельности;
- способствовать развитию интеллекта, логического и образного мышления;
- способствовать расширению кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6. Структура представленной программы включает следующие разделы: учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы, приложение.

Раздел **«Учебно-тематический план»** отражает распределение учебного материала по годам обучения и рекомендуемое количество времени на изучение каждой темы. Преподаватель *имеет право варьировать количество часов* в зависимости от подготовленности группы, индивидуальных предпочтений, а также степени важности той или иной темы. Кроме того, в условиях Сибирского региона в зимнее время может иметь место приостановка учебного процесса из-за сильных морозов или карантина. Поэтому индивидуальный курс преподавания предмета всегда оказывается вариантом по отношению к проектируемому в программе. При этом оценочным критерием работы педагога должно быть *не количество* пройденного материала, *а качество* его усвоения учащимися и уровень развития, достигнутый ими в результате изучения музыкальной литературы.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** более подробно раскрывает содержание тем и отражает примерное распределение материала по четвертям.

В разделах **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** и **«Формы и методы контроля»** программа использует дифференцированный подход к учащимся, так как в музыкальной школе учатся дети самых различных способностей.

В разделе **«Методическое обеспечение»** даны методические рекомендации к программе и перечень аудио и видео материалов к курсу музыкальной литературы.

В конце работы представлен **перечень аудио и видео материалов** к курсу, а также **списки учебной и методической литературы**.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Виды Занятий	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-й год обучения (5 класс)				
Средства музыкальной выразительности	Уроки-беседы, практические занятия	18	9	9
Инструменты симфонического оркестра	Уроки-беседы, практические занятия	14	7	7
Музыка и слово. Музыкально-сценические жанры. Опера	Уроки-беседы, практические занятия	20	10	10
Музыка и движение. Музыкально-сценические жанры. Балет	Уроки-беседы, практические занятия	14	7	7
2-й год обучения (6 класс)				
Введение	Урок-лекция	2	1	1
Творчество И. С. Баха	Уроки-беседы, лекции, практические занятия	16	8	8
Творчество Й. Гайдна	Уроки-беседы, лекции	14	7	7
Творчество В. А. Моцарта	Беседы, лекции, практич. занятия	14	7	7
Творчество Л. Бетховена	Уроки-беседы, уроки-лекции, практические занятия	8	4	4
Творчество Ф. Шуберта	Уроки-беседы, уроки-лекции, практические занятия	6	3	3
Творчество Ф. Шопена	Уроки-беседы, уроки-лекции	6	3	3
3-й год обучения (7 класс)				
Русская музыка XVIII-начала XIX веков. Русский романс	Урок-лекция, урок-беседа	4	2	2
Творчество М. И. Глинки	Уроки-беседы, уроки-лекции, практические занятия	14	7	7

Творчество А. С. Даргомыжского	Уроки-беседы, уроки-лекции, практические занятия	14	7	7
Русская музыка второй половины XIX века. Общий обзор	Урок-лекция	2	1	1
Творчество М. П. Мусоргского	Беседы, лекции, практич.Занятия	14	7	7
Творчество А. П. Бородина. Общая характеристика	Уроки-беседы, уроки-лекции, практические занятия	4	2	2
Творчество Н. А. Римского-Корсакова	Уроки-беседы, уроки-лекции, практические занятия	14	7	7
4-й год обучения (8 класс)				
Творчество П.И. Чайковского. Жизненный и творческий путь	Уроки-беседы, уроки-лекции, практические занятия	18	9	9
Отечественная музыкальная литература 1-й половины XX века. Творчество А. Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского	Уроки-беседы, уроки-лекции	14	7	7
Творчество С.С. Прокофьева	Уроки-беседы, уроки-лекции, практические занятия	12	6	6
Творчество Д.Д. Шостаковича	Уроки-беседы, уроки-лекции, практические занятия	8	4	4
Композиторы второй половины XX века. Творчество Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, Э.В. Денисова, С.М. Слонимского, А.П. Петрова, А.Г. Шнитке, С.Д. Губайдулиной	Уроки-беседы, уроки-лекции	14	7	7
5-й год обучения (9 класс)				
Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса.	Уроки-беседы, уроки-лекции, практические занятия	4	2	2
Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный	Уроки-беседы, уроки-лекции, практические	4	2	2

оркестр	занятия			
Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	Уроки-беседы, уроки-лекции практические занятия	4	2	2
Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	Уроки-беседы, уроки-лекции практические занятия	6	3	3
Ф. Лист	Уроки-беседы практические занятия	4	2	2
Г. Берлиоз	Уроки-беседы практические занятия	4	2	2
Н. Паганини	Урок-беседа	2	1	1
Д. Россини	Уроки-беседы практические занятия	4	2	2
К. Сен-Санс	Аналитическое занятие	2	1	1
И. Брамс	Аналитическое занятие	2	1	1
Д. Верди	Уроки-беседы	4	2	2
Р. Вагнер	Аналитические занятия	4	2	2
А. Дворжак или Б. Сметана	Уроки-беседы, практические занятия	4	2	2
Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	Уроки-беседы, практические занятия	4	2	2
Выдающиеся исполнители XX века	Уроки-беседы, практические занятия	4	2	2
Подготовка к поступлению	Практические занятия	10	5	5

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый год обучения (5 класс)

Первый год обучения музыкальной литературе имеет преемственную связь с учебным предметом «Народное музыкальное творчество». Его задачи, продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Музыкальная литература для первого года обучения ориентирована на учебно-тематический план, предложенный в двух учебных изданиях: Осовицкая З., Казаринова С. «В мире музыки»; Осовицкая З., Казаринова С. Музыкальная литература. Первый год обучения. В связи с тем, что учебный план первого года включает только один час музыкальной литературы в неделю¹, возникла необходимость сокращения некоторых разделов и тем. Курс первого года обучения включает в себя 4 основополагающие темы: «Средства музыкальной выразительности», «Инструменты симфонического оркестра», «Музыка и слово. Музыкально-сценические жанры. Опера», «Музыка и движение. Музыкально-сценические жанры. Балет».

5 класс

I четверть

Средства музыкальной выразительности. Основные выразительные средства музыкального языка: мелодия, гармония, ритм, лад (мажор и минор), темп, фактура (монодия, мелодия и аккомпанемент, полифония), регистр, тембр. Анализ средств музыкальной выразительности в частях из сюиты Грига «Пер Гюнт».

Прослушивание произведений

Е. Крылатов. «Крылатые качели»;

И. С. Бах. Прелюдия До мажор из 1 тома «ХТК»;

В. Гаврилин. «Мама»;

Г. Свиридов. «Весна и осень»;

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг.

II четверть

Инструменты симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С. Прокофьев. «Петя и волк»;

¹ Указанные учебные пособия Осовицкой З. и Казариновой С. рассчитаны на два часа в неделю в течение одного года.

К. Сен-Санс. «Лебедь»;
Н. Паганини. Каприс № 24;
Р. Щедрин. «Кармен-сюита».

III четверть

Музыкально-сценические жанры. Опера. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Понятия «увертюра», «речитатив», «ария», виды вокальных ансамблей, «хор».

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы.

Прослушивание произведений

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»:

Увертюра;

1 д.: Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы;

2 д.: Ария-рондо Фарлафа, Ария Руслана;

3 д.: Персидский хор;

4 д.: Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы;

5 д.: Хор «Ах ты, свет Людмила».

IV четверть

Музыка и движение. Музыкально-сценические жанры. Балет. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Понятия «па-де-де», «па-де-труа», «па-де-катр». Разбор прослушанных музыкальных номеров балета. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»:

1 д. «Марш», Рост елки;

2 д. «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак», «Вальс цветов», Па-де-де, «Танец феи Драже».

Второй год обучения (6 класс)

Музыкальная литература зарубежных стран

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире

заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

6 класс

I четверть

Введение. Музыкальная культуры эпохи Барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху Барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750). Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Краткое ознакомление с историей Реформации.

Специфика устройства органа. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Значение слова «клавир». Инвенции. Понятия «контрапункт», «канон», «имитация». «Хорошо темперированный клавир» – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия).

Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Жанровые признаки танцев.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор,

Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

II четверть

Йозеф Гайдн (1732-1809). Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Гайдн – представитель венской классической школы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, 4 часть – финал).

Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы на примере 1 части сонаты ми минор.

Прослушивание произведений:

Симфония № 103 Ми-бемоль мажор (все части);

Соната ми минор, 1 часть.

III четверть

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791). Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества.

Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии № 40 соль-минор.

Опера «Свадьба Фигаро». Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

Клавирное творчество В.А. Моцарта. Соната Ля мажор.

Прслушивание произведений

Симфония № 40 соль минор (все части);

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя);

Соната Ля мажор (все части).

Людвиг ван Бетховен (1770-1827). Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота.

Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната № 8.

Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прслушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

IV четверть

Людвиг ван Бетховен (продолжение).

Франц Шуберт (1797-1828). Жизненный и творческий путь.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты.

Трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония № 8).

Прслушивание произведений

Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада»;

Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя);

Экспромт Ми-бемоль мажор,

Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Фридерик Шопен (1810-1849). Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурка До мажор ор. 56, № 2 или другая по выбору преподавателя,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор (на выбор),
Вальс до-диез минор,
Этюд Ми мажор или до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Третий и четвертый годы обучения (7 и 8 класс)

Русская музыкальная литература

Раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX века, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературы отводится весь 7 класс и первая четверть 8 класса.

7класс

I четверть

Русская музыкальная культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Михаил Иванович Глинка (1804-1857). Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии,

внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прслушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»;

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида;

4 д.: ария Сусанина;

Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

II четверть

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869). Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Прслушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Мельник» или другие по выбору преподавателя.

Опера «Русалка»:

1 д. Ария Мельника;

2д. Хор «Сватушка», Песня Наташи;

3 д.Каватина Князя, сцена Мельника.

III четверть

Русская культура 60-х годов XIXвека. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIXвека, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа.

А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881). Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - история создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений

«Борис Годунов»:

Пролог, 1 к.: оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком;

1 д. 1 к.: монолог Пимена, 2 к.: песня Варлаама;

2 д. монолог Бориса, сцена с курантами;

4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым,

3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»;

«Картинки с выставки» (фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления (на усмотрение преподавателя)

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремешке», вокальный цикл «Детская».

Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887). Общая характеристика творчества. Многогранность личности А. П. Бородин. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Обзорное знакомство с оперой «Князь Игорь». Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородин. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородин, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»:

2 д. - ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски;

4 д. - Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны дальней»;

Симфония №2 «Богатырская».

IV четверть

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прслушивание произведений

Опера «Снегурочка»:

Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы;

1 д. - 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки;

2 д. - клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;

3 д. - хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;

4 д. - сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

8 класс

I четверть

Петр Ильич Чайковский (1840-1893). Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик

Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прслушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»;

Опера «Евгений Онегин»:

1 к. - вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;

2 к. - вступление, сцена письма Татьяны;

3 к. - хор «Девицы, красавицы», ария Онегина;

4 к. - вступление, вальс с хором, мазурка и финал;

5 к. - вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка;

6 к. - полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;

7 к. - монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 1 часть;

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Четвертый год обучения (8 класс)

Отечественная музыкальная литература XX века

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

Программа 4-го года обучения опирается на учебное пособие О. И. Аверьяновой «Отечественная музыкальная литература XX века».

В I четверти 8 класса, как уже упоминалось, изучается тема «Творчество П. И. Чайковского». Таким образом, курс «Отечественная музыка XX века» начинается только со II четверти. Он содержит 4 тематических раздела:

1. Русская музыка на рубеже XIX – XX веков. Композиторы 1-й половины XX века²;
2. Творчество С.С. Прокофьева;
3. Творчество Д.Д. Шостаковича;
4. Композиторы второй половины XX века.

Первый и последний разделы предполагают обзорное знакомство с творчеством отдельных выдающихся композиторов. В некоторых темах предложены варианты. Кроме того, педагог имеет право выбора музыки для слушания по своему усмотрению, а также в зависимости от наличия или

² Хронологические рамки разделов условны, так как даты жизни многих изучаемых композиторов зачастую в них не укладываются.

отсутствия записей в фонотеке школы. Особенно это касается темы «Композиторы второй половины XX века».

Темы «Творчество С. С. Прокофьева» и «Творчество Д.Д. Шостаковича» изучаются подробно.

8 класс

II четверть

Русская культура в конце XIX- начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева. Общая характеристика творчества. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов или хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Общая характеристика творчества. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Про старину», «Кикимора», фортепианной пьесы «Музыкальная табакерка».

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдия до-диез минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина.

Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления «Поэма экстаза».

Творчество И.Ф. Стравинского. Краткая биография. Многогранность творческой деятельности. Новые стилевые веяния и композиторские техники.

Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений

Балет «Петрушка» (фрагменты).

Для ознакомления рекомендуются фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

III четверть

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953). Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист.

Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Кантата «Александр Невский»;

Балет «Ромео и Джульетта»:

1 д. - вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»;

2 д. - «Ромео у патера Лоренцо»;

3 д. - «Прощание перед разлукой».

Вариант - Балет «Золушка» (вместо балета «Ромео и Джульетта»):

1 д. - «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор;

2 д. - Адажио Золушки и Принца;

3 д. - первый галоп Принца.

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975). Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор.

Для ознакомления

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

«Песня о встречном».

IV четверть

Творчество Г.В. Свиридова. Общая характеристика. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Творчество Р.К. Щедрина. Общая характеристика. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Пятый год обучения (9 класс)

Пятый год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Его программа предполагает знакомство с наиболее известными произведениями западноевропейских и русских композиторов-классиков, не вошедших в основной курс, а также подготовку к поступлению в профессиональные учебные заведения с учетом требований к абитуриентам.

Назначение занятий по музыкальной литературе в 9 классе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Предлагаемый учебно-тематический план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Количество нового материала может быть значительно сокращено, при этом освободившееся время используется для закрепления тем основного курса или подготовки по требованиям для абитуриентов. Педагог должен также ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Обоснованность предлагаемой последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

9 класс

I четверть

Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр. Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк. Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман. Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

II четверть

Ф. Лист. Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

Г.Берлиоз. Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

Н. Паганини. Virtuozы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.

Д. Россини. Оперное творчество итальянского композитора. Фрагменты из оперы «Севильский цирюльник» на выбор преподавателя.

III четверть

К. Сен-Санс. Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

И. Брамс. Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

Д. Верди. Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

Р. Вагнер. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям;

«Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

А. Дворжак или Б. Сметана. Творчество чешских композиторов. Знакомство с 9 симфонией А. Дворжака или симфонической поэмой Б. Сметаны «Влтава».

Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка. Новая стилистика; новая трактовка средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

IV четверть

Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения.

Подготовка к поступлению (в соответствии с требованиями к абитуриентам того или иного среднего или высшего учебного заведения).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения по данной программе у учащихся формируются навыки и личностные качества, способствующие восприятию учебной информации. Это:

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

В результате изучения предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- первоначальные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- сформированные основы эстетических взглядов, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основных стилистических направлений;
- знание творческих биографий выдающихся западноевропейских и русских композиторов-классиков согласно программным требованиям;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить свое к нему отношение;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- знания в области типовых музыкальных жанров, форм, средств музыкальной выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль знаний по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» осуществляется путем регулярной проверки домашнего задания, а также выполнением требований контрольного урока по окончании каждой учебной четверти.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок в конце каждого учебного полугодия, зачет по окончании курса музыкальной литературы.

Формы проведения контрольных уроков могут быть различными: музыкальное лото, тесты, кроссворды, викторины. Приведем *примерную схему контрольного урока*.

- I. Оценка знаний музыки:
 1. обязательна викторина;
 2. возможна сдача музыкальных тем.
- II. Оценка исторических и теоретических знаний по теме может проходить в разной форме:
 1. тесты;
 2. контрольные вопросы;
 3. блиц-опрос;
 4. отгадывание кроссворда;
 5. командные состязания (для подвинутых групп);
 6. решение познавательных задач и т.д.

Требования к заключительному зачету по музыкальной литературе в 8 классе определяются программным содержанием 4-го года обучения. Форма проведения зачета может быть различной на усмотрение педагога: письменная работа, устный ответ по контрольным вопросам, викторина на знание музыкальных тем и т.д.

Система оценок знаний, умений и навыков - 5-бальная с «+» и «-».

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими и историческими сведениями (характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы);

- знание пройденного музыкального материала;

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное владение теоретическими и историческими сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, музыкальные термины, ошибки в определении музыкальной формы;

- неточности в узнавании музыкального материала;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, незнание музыкальных терминов, плохая ориентация в построении музыкальной формы;

- плохое знание музыкального материала.

«+» и «-» отражают более тонкие нюансы в оценке знаний, умений и навыков ученика.

Реализация образовательной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам и экзаменам.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям. Важной составной частью содержания школьной музыкальной литературы являются знания о музыке из области ее теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки. Исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В основу систематизации учебного материала положен хронологический принцип в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний дает возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений.

Первый год обучения – пропедевтический (вводный, содержащий предварительный круг знаний). Его назначение – пробудить стойкий интерес к классической и народной музыке.

Учитывая возрастные особенности учащихся, программа первого года обучения предлагает такие близкие детям формы работы, как рисование под музыку, импровизация движений, музыкально-образное перевоплощение и т.п. Желательно обращение к таким формам работы, как инсценировки шуточных песен, постановка мини-оперы, сочинение оперных сюжетов, сочинение арий и речитативов на тексты детских стихов и т.п.

Программа для 2-го - 5-го года обучения представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биографию), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с обязательным прослушиванием.

На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать различные формы работы: лекции-беседы с прослушиванием музыкальных фрагментов, с привлечением произведений изобразительного искусства и литературы, доклады учеников по творчеству отдельных композиторов, решение познавательных задач, викторины, тесты, кроссворды и другие. Обязательным на каждом уроке является слушание музыки.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это

получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотных системах и за текстом. Прослушивание музыки по партитуре предполагается в 8-9 классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

В процессе слушания музыки необходимо попутно знакомить учеников с выдающимися исполнителями XX века и современности. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Для лучшего усвоения учащимися музыкального материала наиболее эффективной формой является музицирование совместно с педагогом. Для этого целесообразно использовать нотный материал, а также существующие хрестоматии по музыкальной литературе.

Помимо посещения коллективных занятий освоение курса предполагает самостоятельное выполнение домашнего задания: пересказ или конспект текста из учебника, словаря и других источников, чтение литературы о музыке и музыкантах, ответы на поставленные вопросы, игра

музыкальных тем, составление кроссвордов, подготовку докладов, рефератов и т.п.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при

знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. Помимо посещения коллективных занятий освоение курса предполагает самостоятельное выполнение домашнего задания: пересказ или конспект текста из учебника, словаря и других источников, чтение литературы о музыке и музыкантах, ответы на поставленные вопросы, изложение собственных впечатлений от прослушанного музыкального произведения (в устной или письменной форме), игра музыкальных тем, составление кроссвордов, подготовку докладов, рефератов, сочинения на заданную тему и т.п. При подготовке к викторине возможно самостоятельное прослушивание пройденных музыкальных произведений в сети Интернет. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Аверьянова, О. Отечественная музыкальная литература XX века [Текст]/ О. Аверьянова. – М.: Музыка, - 2001. – 255 с.
2. Аверьянова, О. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ [Текст]/ О. Аверьянова. – М.: РОСМЭН, - 2004. – 139 с.
3. Аверьянова, О. Русская музыка до середины XIX века: М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ [Текст]/ О. Аверьянова. – М.: РОСМЭН, - 2003. – 141 с.
4. Белоусова, С. Романтизм. Книга для чтения. – Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ [Текст]/ С. Белоусова. - М.: РОСМЭН, - 2003. – 103 с.
5. Брянцева, В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]/ В. Брянцева. - М.: Музыка, - 2006. – 183 с.
6. Енукидзе, Н. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ [Текст]/ Н. Енукидзе. – М.: РОСМЭН, - 2004. - 128с.
7. Енукидзе, Н. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ [Текст]/ Н. Енукидзе. – М.: РОСМЭН, - 2004. – 144 с.
8. Кирнарская, Д. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ [Текст]/ Кирнарская, Д. – М.: РОСМЭН, - 2002. – 105 с.
9. Козлова, Н. Русская музыкальная литература [Текст]/ Н. Козлова. – М.: Музыка, - 2007. - 224 с.
10. Лагутин, А., Владимиров, В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ: первый год обучения [Текст]/ А. Лагутин, В. Владимиров. – М.: Престо, - 2004. – 174 с.
11. Осовицкая, З., Казаринова, С. В мире музыки [Текст]/ З. Осовицкая, С. Казаринова. – М.: Музыка, - 1994. – 199 с.
12. Осовицкая, З., Казаринова, С. Музыкальная литература. Первый год обучения [Текст] / З. Осовицкая, С. Казаринова. – М.: Музыка, - 2001. – 224 с.
13. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]/ И. Прохорова. – М.: Музыка, - 2003. – 112 с.

14. Рапацкая, Л., Сергеева, Г., Шмагина, Т. Русская музыка в школе [Текст]/ Л. Рапацкая, Г. Сергеева, Т. Шмагина. - М.: ВЛАДОС, - 2003. - 317 с.
15. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература [Текст]/ Э. Смирнова. - М.: Музыка, - 2002. - 141 с.
16. Соболева, Г. Русский романс [Текст]/ Г. Соболева. - М.: АОЗТ РИФМЭ, - 1995. - 95 с.
17. Тихонова, А. Возрождение и барокко. К. Мотевежди, Г. Перселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ [Текст]/ А. Тихонова. - М.: РОСМЭН, - 2003. - 109 с.
18. Финкельштейн, Э. Музыка от «А» до «Я» [Текст]/ Э. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, - 1994. - 116 с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аверьянова, О. Отечественная музыкальная литература XX века [Текст]/ О. Аверьянова. - М.: Музыка, - 2001. - 255 с.
2. Брянцева, В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]/ В. Брянцева. - М.: Музыка, - 2006. - 183 с.
3. Калинина, Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1 [Текст]/ Г. Калинина. - М., - 2003. - 32 с.
4. Калинина, Г. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. 2 [Текст]/ Г. Калинина. - М., - 2006. - 32 с.
5. Калинина, Г. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып. 3 [Текст]/ Г. Калинина. - М., 2006. - 32 с.
6. Калинина, Г., Егорова Л. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып. 4 [Текст]/ Г. Калинина, Л. Егорова. - М., 2005. - 33 с.
7. Козлова, Н. Русская музыкальная литература [Текст]/ Н. Козлова. - М.: Музыка, - 2007. - 224 с.
8. Лагутин, А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» [Текст]/ А. Лагутин. - М., - 2002. - 80 с.
9. Серебренникова, И., Стрекаловская О. Тестовые задания по курсу музыкальной литературы [Текст]/ И. Серебренникова, О. Стрекаловская. - Новосибирск: Окарина, - 2009. - 69 с.
10. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература [Текст]/ Э. Смирнова. - М.: Музыка, - 2002. - 141 с.
11. Соболева, Г. Русский романс [Текст]/ Г. Соболева. - М.: АОЗТ РИФМЭ, - 1995. - 95 с.
12. Хрестоматия по музыкальной литературе [Ноты]/ сост. В. Владимиров, А. Лагутин. - М.: Музыка, - 1985. - 134 с.
13. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран [Ноты]/ сост. И. Прохорова. - М.: Музыка, - 1985. - 146 с.

14. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода [Ноты]/ сост. А. Самонов. – М.: Музыка, - 1993. – 118 с.
15. Хрестоматия по русской музыкальной литературе [Ноты]/ сост. Э. Смирнова, А. Самонов. – М.: Музыка, - 1993. – 173 с.
16. Юдина, Е., Сиренко, В. Поурочные методические разработки по музыке [Текст] / Е. Юдина. В. Сиренко. – М.: ВЛАДОС, - 2002. – 42 с.

**ПЕРЕЧЕНЬ АУДИО И ВИДЕО МАТЕРИАЛОВ
К КУРСУ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аудио и видео приложение к урокам музыкальной литературы «Фото композиторов, картины эпохи, музыкальный материал»/сост. преп. ДМШ № 43 Шушарина Е. Н.
2. Аудио и видео приложение к урокам музыкальной литературы по теме «Русская народная песня»/сост. преп. ДМШ № 43 Шергова Н. А., Лопатина А. И.
3. Аудио и видео приложение к урокам музыкальной литературы по темам «Песни Великой Отечественной войны. Песенная лирика советского периода»/сост. преп. ДМШ № 43 Шергова Н. А., Лопатина А. И.
4. Видео приложение к курсу музыкальной литературы. «Гайдн, Григ Моцарт, Стравинский, Шуберт»/сост. преп. ДМШ № 43 Гулевич А. В.
5. Звуковое пособие к учебнику Осовицкой З. и Казариновой С. по музыкальной литературе для учащихся первого года обучения.
6. Звуковое пособие к учебнику В. Брянцевой «Музыкальная литература зарубежных стран».
7. Слайды по теме «Русский романс»/сост. преп. ДМШ № 43 Гулевич А. В.
8. Фонохрестоматия для детских музыкальных школ. 4 класс.
9. Фонохрестоматия для детских музыкальных школ. 5 класс.
10. Фонохрестоматия для детских музыкальных школ по учебнику Смирновой Э. «Русская музыкальная литература».
11. Фонохрестоматия для детских музыкальных школ. 7 класс.