



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п.Октябрьский Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

п. Октябрьский, 2023г.

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  Приказ № <u>111-02</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	---

Разработчики:

А.В., Баранникова, преподаватель теоретических дисциплин

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензент ы:

Бабич Е.П., и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы предпрофессионального обучения. Предмет сольфеджио способствует развитию музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, помогает выявлению и развитию творческих способностей. Наряду с другими занятиями, уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения	1- 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	503,5	119,5
Количество часов на аудиторные занятия	263	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	230,5	66
Консультации	10	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные

заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино и роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал -

карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.


УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.




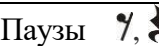

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.





1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть (9 часов).					
1.	Музыкальные звуки, их высота	Урок	2	1	1
2.	Клавиатура. Регистры.	Урок	2	1	1
3.	Нотный стан, скрипичный ключ. Звуки первой октавы	Урок	4	2	2
4.	Длительности нот: целая, половинная, четверть, восьмая. Сильная и слабая доля.	Урок	6	3	3
5.	Лады. Мажор и минор	Урок	2	1	1
6.	Темп, динамические оттенки, штрихи.	Урок	2	1	1
		Всего:	18	9	9
II четверть (7 часов).					
7.	Тональность До-мажор. Тоника.	Урок	2	1	1
8.	Ступени лада.	Урок	2	1	1
9.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
10.	Опевание устойчивых ступеней	Урок	2	1	1
11.	Строение мажорной гаммы. Тон и полутон.	Урок	1	1	1
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
		Всего:	14	7	7
III четверть (9 часов).					
13.	Такт. Тактовая черта. Размер 2/4.	Урок	4	2	2
14.	Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение.	Урок	4	2	2
15.	Размер 2/4. Затакт (восьмая в затакте)	Урок	2	1	1


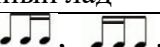

16.	Размер 2/4. Схема дирижирования.	Урок	2	1	1
17.	Музыкальная фраза. Повторность и неповторность.	Урок	2	1	1
18.	Размер 3/4. Схема дирижирования.	Урок	2	1	1
19.	Знаки альтерации: ключевые и случайные. Тональность Соль-мажор.	Урок	2	1	1
		Всего:	18	9	9
IV четверть (7 часов).					
20.	Тональность Ре-мажор.	Урок	2	1	1
21.	Размер 2/4. Ритмическая группа 	Урок	2	1	1
22.	Затакт в размере 3/4	Урок	2	1	1
23.	Знакомство с простыми интервалами.	Урок	2	1	1
24.	Транспозиция.	Урок	2	1	1
25.	Тональность Фа-мажор.	Урок	2	1	1
24.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
		Всего:	14	7	7
	Всего:		64	32	32

2 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть (9).					
1.	Тональность ре-мажор	Урок	2	1	1
2.	Разрешение неустойчивых ступеней лада.	Урок	2	1	1
3.	Опевание устоев, вводный тон в натуральном мажоре .	Урок	2	1	1
4.	Размер 2/4, 3/4, 4/4. Длительности  .	Урок	4	2	2
5.	Затакты  в размере 2/4.	Урок	2	1	1
6.	Затакт:  в размере 3/4.	Урок	2	1	1
7.	Паузы  .	Урок	2	1	1
8.	Ритм: 	Урок	2	1	1
		Всего:	18	9	9
II четверть (7).					
9.	Виды минора: ля-минор натуральный.	Урок	2	1	1

	Параллельные тональности.				
10.	Виды минора: ля-минор гармонический, мелодический. Вводный тон в натуральном и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
11.	Интервалы: цифровое обозначение, количественная величина.	Урок	4	2	2
12.	Си минор: три вида.	Урок	2	1	1
13.	Текущий контроль	Контрольный урок.	2	1	1
		Всего:	14	7	7
III четверть (10).					
14.	Ритмическая группа 	Урок	2	1	1
15.	Количественная и качественная величина интервалов	Урок	2	1	1
16.	Гармонические и мелодические интервалы	Урок	2	1	1
17.	Ритмическая группа:  в размере 2/4	Урок	2	1	1
18.	Ритмическая группа:  в размере 3/4, 4/4	Урок	2	1	1
19.	Соль минор: три вида	Урок	2	1	1
20.	Ритмическая группа: 	Урок	4	2	2
21.	Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение.	Урок	2	1	1
22.	Период.	Урок	2	1	1
		Всего:	20	10	10
IV четверть (7).					
23.	Главные ступени лада	Урок	2	1	1
24.	Главные трезвучия натурального мажора	Урок	2	1	1
25.	Главные трезвучия натурального и гармонического минора.	Урок	2	1	1
26.	Ритмическое остинато с использованием пройденных ритмов.	Урок	2	1	1
27.	Ув 2 в гармоническом миноре.	Урок	2	1	1
28.	Секвенция.	Урок	2	1	1
29.	Промежуточный контроль	Контрольный урок.	2	1	1
		Всего:	14	7	7
	Всего:		66	33	33


3 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть. 9					
1.	Натуральный минор. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени, минорный тетракорд.	практическое занятие	4	2	2
2.	Полный музыкальный звукоряд. Метроритм.	Урок	2	1	1
3.	Тональность Ля-мажор.	Урок	2	1	1
4.	Фа-диез минор. Три вида.	Урок	2	1	1
5.	Ритмическая группа  в размере 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2	1	1
6.	Период: повторный и неповторный.	Урок	2	1	1
7.	Диатоническая секвенция.	Урок	2	1	1
8.	Разрешение и обращение интервалов	Урок	2	1	1
		Всего:	18	9	9
II четверть. 7					
9.	Параллельно-переменный лад	Урок	2	1	1
10.	Ритмическая группа  .	Урок	2	1	1
11.	Тритоны доминантовой группы в мажоре.	Урок	2	1	1
12.	Ритмическая группа 	Урок	2	1	1
13.	Тоническое трезвучие и его обращения	Урок	2	1	1
14.	Сексты в пройденных тональностях в составе секст и квартсекстаккордов.	Урок	2	1	1
15.	Текущий контроль	Контрольный урок.	2	1	1
		Всего:	14	7	7
III четверть. 10					
16.	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1
17.	Размер 3/8. Группировка длительностей.	Урок	2,5	1	1
18.	Тональность до-минор: три вида.	Урок	2,5	1	1
19.	Обращения трезвучий главных ступеней в мажоре.	Урок	2,5	1	1
20.	Обращения трезвучий главных ступеней в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1
21.	Обозначения трезвучий и их обращений в ладу и вне лада.	Урок	2,5	1	1
22.	Ув 2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1
23.	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	Урок	2,5	1	1
25.	Транспозиция на терцию вверх и вниз	Урок	2,5	1	1

		Всего:	22,5	10	10
IV четверть. 7					
26.	Ритмический канон, остинато.	Урок	1	1	1
27.	Главные трезвучия и их обращения: позиционный аккомпанемент.	Урок	4	2	2
28.	Музыкальная форма: период, двухчастная, двухчастная репризная.	Урок	2	1	1
29.	Музыкальная форма: простая трёхчастная, da capo.	Урок	2	1	1
30.	Триоль.	Урок	2	1	1
31	Промежуточный контроль	Контрольный урок.	2	1	1
		Всего:	14	7	7
	Всего:		66	33	33

4



класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть. 9					
1.	Тональности до трёх знаков в ключе. Интервалы и аккорды в ладу.	Урок	4	2	2
2.	Разрешение, обращение интервалов.	Урок	2	1	1
3.	Тональность Ми мажор.		4	2	2
4.	Тональность до-диез минор.	Урок	4	2	2
5.	Ритмические группы 	Урок	2	1	1
6.	Период. Кадансовый оборот.	Урок	2	1	1
II четверть. 7					
7.	Внутритактовая синкопа в простых размерах.	Урок	2	1	1
8.	Тритоны доминантовой группы в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2	1	1
9.	Главные трезвучия лада. Их обращения и разрешения.	Урок	4	2	2
10.	Тональность Си мажор	Урок	2	1	1
11.	Тональность соль-диез минор.	Урок	2	1	1
12.	Текущий контроль	Контрольный урок.	2	1	1
III четверть. 10					
13.	Размер 6/8	Урок	4	2	2
14.	Тональность Ля-бемоль мажор. Интервалы и аккорды на ступенях тональности.	Урок	2	1	1
15.	Тональность фа минор. Интервалы и аккорды на ступенях тональности.	Урок	4	2	2

16.	Триоль.	Урок	4	2	2
17.	Доминантсептаккорд.	Урок	4	2	2
18.	Виды каденций (автентическая, плагальная, полная)	Урок	2	1	1
IV четверть. 7					
19.	Хроматизм. Его виды.	Урок	2	1	1
20.	Доминантсептаккорд. Гармонические обороты и гармонические последовательности.	Урок	4	2	2
21.	Отклонение и модуляция.	Урок	4	2	2
22.	Музыкальные формы. Рондо. Вариации.	Урок	2	1	1
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок.	2	1	1
	Всего:		66	33	33

5

класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть. 9					
1.	Буквенное обозначение тональностей. Тональность Си мажор.	Урок		2	2
2.	Квинтовый круг. Диезные тональности. Тональность соль-диез минор	Урок	4	2	2
3.	Тритоны доминантовой группы. В мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2	1	1
4.	Группировка в размерах 3/8 и 6/8.	Урок	4	2	2
5.	Междутактовая синкопы и слигванноты.	Урок	2	1	1
6.	Транспозиция на тритон	Урок	4	1	1
II четверть. 7					
7.	Ритм 	Урок	2	1	1
8.	Уменьшенное трезвучие мажора и гармонического минора.	Урок	2	1	1
9.	Ув 2 и ум 7 в гармоническом миноре.	Урок	2	1	1
10.	Ритмические группы  , в размере 6/8	Урок	2	1	1
11.	Пройденные аккорды вне лада.	Урок	2	1	1
12.	Гармонические обороты на основе обращений T _{5/3} , D _{5/3} , S _{5/3} . Позиционный аккомпанемент.	Урок	2	1	1
13.	Текущий контроль	Контрольный урок.	2	1	1
III четверть. 9					
14.	Квинтовый круг. Бемольные тональности. Ре-бемоль мажор.	Урок	4	2	2
15.	Си-бемоль минор.	Урок	4	2	2

16.	Ритмическая группа	Урок	2	1	1
17.	Переменный размер.	Урок	2	1	1
18.	Отклонение. Модуляция (в параллель и тональность доминанты)	Урок	4	2	2
19.	Доминантсептаккорд и его обращения в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
IV четверть. 7					
20.	МБ 7 вне лада.	Урок	2	1	1
21.	Модулирующие секвенции.	Урок	2	1	1
22.	Ув 2 и Ум 7в гармоническом миноре. Тритоны.	Урок	2	1	1
23.	Кадансовый квартсектаккорд.	Урок	2	1	1
24.	Классификация каденций по положению в форме и по функциональному составу.	Урок	2	1	1
25.	Фактура. Аккомпанемент. Фигурация аккордов.	Урок	2	1	1
26.	Промежуточный контроль	Контроль ный урок.	2	1	1
	Всего:		64	32	32

6

класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть. 9					
1.	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Мажорные и минорные тональности до 5-и знаков.	Урок	4	2	2
2.	Тональность Фа –диез мажор .	Урок	4	2	2
4.	Тональность ре-диез минор.	Урок	4	2	2
5.	Пройденные ритмические группы. в размере 6/8.	Урок	2	1	1
6.	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями	Урок	4	2	2
II четверть. 7					
7.	Гармонический мажор.	Урок	2	1	1
8.	Тритоны в гармоническом мажоре.	Урок	2	1	1
9.	Характерные интервалы гармонического мажора.	Урок	2	1	1
10.	Характерные интервалы гармонического минора	Урок	2	1	1
11.	Уменьшённое трезвучие в натуральных и гармонических ладах на II и VII ступенях.	Урок	2	2	3
12.	Текущий контроль	Контроль ный урок.	2	1	1,5

III четверть. 10					
13.	Тональность Соль-бемоль мажор.	Урок	5	2	
14.	Тональность ми-бемоль минор.	Урок	5	2	
15.	Энгармонизм звуков и тональностей.	Урок	2,5	1	
16.	Увеличенное трезвучие в гармонических ладах	Урок	2,5	1	
17.	Вводные септаккорды.	Урок	4	2	2
18.	Размер 3/2, 6/4	Урок	2	1	1
19.	Период. Отклонение и модуляция.	Урок	2	1	1
IV четверть. 7					
20.	Классификация периодов.	Урок	2	1	1
21.	Пентатоника	Урок	2	1	1
22.	Гармонический мажор. Тритоны и характерные интервалы	Урок	2	1	1
23.	Гармонический минор. Тритоны и характерные интервалы.	Урок	2	1	1
24.	Тонльности до би знаков	Урок	4	2	2
25.	Промежуточный контроль	Экзамен	2	1	1
Всего:			66	33	33

7

класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть. 9					
1.	Квинтовый круг. Диезные тональности до 7 знаков.	Урок	4	2	2
2.	Гармонический минор. Характерные интервалы и тритоны.	Урок	2,5	1	1
3.	Интервалы гармонического мажора.	Урок	2	1	1
4.	Доминантсептаккорд и его обращения	Урок	2	1	1
5.	Аккорды гармонического мажора Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.	Урок	2	1	1
6.	Аккорды гармонического минора.	Урок	2	1	1
7.	Пентатоника	Урок	2	1	1
8.	Классификация периода	Урок	2	1	1
II четверть. 7					
9.	Хроматическая гамма.	Урок	4	2	2
10.	Смешанные размеры.	Урок	2	1	1
11.	Септаккорд второй ступени с разрешением.	Урок	2	1	1
12.	Лады народной музыки	Урок	4	2	2
13.	Текущий контроль	Контроль	2	1	1

		ный урок.			
III четверть. 10					
14.	Квинтовый круг. Бемольные тональности до 7 знаков.	Урок	4	2	2
15.	Родственные тональности	Урок	2	1	1
16.	Модуляция в тональности I степени родства	Урок	2	1	1
17.	Виды септаккордов .	Урок	2	1	1
18.	Пройденные септаккорды вне лада.	Урок	2	1	1
19.	Три вида транспозиции	Урок	2	1	1
20.	Составные интервалы.	Урок	2	1	1
21.	Группировка длительностей в различных размерах включая смешанные.	Урок	2	1	1
22.	Мелодический мажор. Три вида мажора.	Урок	2	1	1
IV четверть. 7					
23.	Родственные тональности.	Урок	2	1	1
24.	Пройденные интервалы. В ладу и вне лада.	Урок	4	2	2
25.	Пройденные аккорды. В ладу и вне лада	Урок	4	2	2
26.	Энгармонизм интервалов на примере тритонов	Урок	2	1	1
27.	Промежуточный контроль	Контрольный урок.	2	1	1
	Всего:		66	33	33

8

класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть. 9					
1.	Квинтовый круг. Диезные тональности до 7 знаков при ключе.	Урок	4	2	2
2.	Родственные тональности. I степень родства.	Урок	2	1	1
3.	Увеличенные и уменьшенные интервалы.	Урок	2	1	1
4.	Септаккорды в ладу	Урок	2	1	1
5.	Септаккорды вне лада.	Урок	2	1	1
6.	Отклонение и модуляция.	Урок	2	1	1
7.	Энгармонизм интервалов и аккордов.	Урок	2	1	1
8.	Период	Урок	2	1	1
II четверть. 7					
9.	Септаккорд II ступени. Обращения и разрешения.	Урок	4	2	2

10.	Размер 9/8.	Урок	2	1	1
11.	Размер 12/8.Д	Урок	2	1	1
12.	Пентатоника и 7-и ступенные лады.	Урок	4	2	2
14.	Текущий контроль	Контрольн ый урок.	2	1	1
III четверть. 10					
15.	Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.	Урок	4	2	2
16.	Классификация каденций.	Урок	2	1	1
17.	Классификация периодов.	Урок	4	2	2
18.	Простые формы. (двухчастная, трёхчастная)	Урок	2	1	1
19.	Сложные формы (трёхчастная форма)	Урок	2	1	1
20.	Разрешение тритона с энгармонической заменой.	Урок	4	2	2
21.	Внутритональный хроматизм.	Урок	2	1	1
IV четверть. 7					
22.	Квинтовый круг. Бемольные тональности до 7 знаков.	Урок	4	2	2
23.	Правила группировки длительностей. Инструментальная музыка.	Урок	2	1	1
24.	Группировка нот в вокальной музыке.	Урок	2	1	1
25.	Редкие размеры. (2/8, 4/8, 9/16, 12/16)	Урок	2	1	1
26.	Простейшие приёмы модуляций	Урок	2	1	1
27.	Итоговый контроль	Экзамен	2	1	1
	Всего:		66	33	33

9

класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудиторн ые занятия
I четверть. 13,5					
1.	Квинтовый круг диезных и бемольных тональностей	Урок	2,5	1	1,5
2.	Энгармонизм тональностей	Урок	2,5	1	1,5
3.	Диатонические семиступенные лады. Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
4.	Простые и составные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Уменьшенные и увеличенные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Энгармонизм интервалов	Урок	2,5	1	1,5
7.	Пройденные аккорды в ладу	Урок	2,5	1	1,5
8.	Пройденные аккорды вне лада.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Энгармонизм увеличенного	Урок	2,5	1	1,5

	трезвучия и уменьшённого септаккорда (VII)				
II четверть. 10,5					
10.	Альтерация в аккордах. Неаполитанская гармония.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Трезвучия побочных ступеней	Урок	2,5	1	1,5
12.	Прерванная каденция. Трезвучие VI	Урок	2,5	1	1,5
13.	D ₇ с обращениями и разрешениями. D и D ₇ с секстой.	Урок	5	2	3
14.	Септаккорды вне лада	Урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
III четверть. 15					
16.	Особые ритмические фигуры (триоль, квинтоль, секстоли и т. д.)	Урок	5	2	3
17.	Обозначения темпов	Урок	2,5	1	1,5
18.	Обозначения характера исполнения.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Обозначения аккордов в эстрадной и джазовой музыке.	Урок	2,5	1	1,5
20.	Увеличенный (целотонный) лад	Урок	2,5	1	1,5
21.	Уменьшенный лад	Урок		2	3
22.	Хроматика. Модуляция.	Урок	5	2	3
IV четверть. 10,5					
23.	Ладовая альтерация	Урок	2,5	1	1,5
24.	Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей	Урок	2,5	1	1,5
25.	Простые и сложные музыкальные формы.	Урок	2,5	1	1,5
26.	Простые и сложные размеры.	Урок	2,5	1	1,5
27.	Альтерация в аккордах, неаполитанская гармония (трезвучие и сектаккорд)	Урок	2,5	1	1,5
28.	Классификация каденций и прерванный оборот.	Урок			1,5
29.	Итоговый контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
	Всего:		82,5	33	49,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).





1 класс

Четверть	Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Слуховой анализ	Диктант	Творческие навыки
1.	1 Музыкальные звуки, их высота. 2. Нотный стан, скрипичный ключ. Звуки первой октавы 3. Длительности нот. 4. Лад. Мажор и минор	Выработка правильного дыхания, умение правильно его распределять. Поступенное движение.	Устные ритмические упражнения, повторение простейших ритмических фраз с помощью ритмослогов	Определение на слух характера музыкального произведения, лада, темпа, направления движения.	Устный ритмический.	Рисунки к песням и прослушанным произведениям
2.	1. Тональность До-мажор. Тоника. 2. Ступени лада 3. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. Тоническое трезвучие. Опевание. 4. Строение мажорной гаммы. Тон и полутон.	1. Интонационная работа со ступенями лада. Поступенное движение, трезвучие, опевание устойчивых ступеней. Сольфеджирование мелодии с тактированием	Простукивание ритма по записи узнавание мелодии по ритмическому рисунку.	Определение характера лада, количества фраз в музыкальном произведении. Тоническое трезвучие в мажоре. Опевание устойчивых звуков.	Ступеневой диктант. Ритмический диктант. (письменный и устный)	Допевание до тоники.
3.	Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение. Размер 2/4. Затакт (восьмая в	Пение несложных песен без сопровождения, сольфеджирование мелодий с	Размер 2/4 и 3/4, паузы, затакт, навыки дирижирования. Исполнение простых	Определение сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4., динамических	Ступеневой, ритмический диктант. Мелодический зрительный и	Допевание до тоники, сочинение ритмического аккомпан

	затакте)	тактирование и дирижирование в размерах 2/4, 3/4.	ритмических оstinato	оттенков, количества фраз, утойчивых и неустойчивых оборотов	устный.	элемента к знакомым мелодиям.
4.	1. Тональность Ре-мажор. 2.	1. Слуховое и интонационное освоение простых интервалов. 2. Пение знакомых песен от разных звуков в пройденных тональностях. 3. Двухголосные упражнения.	Навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4.. Исполнение простых ритмических партиур Ритмическое оформление стихов.	Определены сильные и слабые доли, музыкальных размеров в прослушанных мелодиях Определены интервалы без их качественной величины	Письменный и устный ритмический диктант с использованием пройденных ритмов. Мелодический диктант «с ошибками» с досочинением. Запись ранее выученных мелодий по памяти.	Сочинение рассказов и песенок про интервалы, сочинение ритмического аккомпанемента, Импровизация вокальная и ритмическая под аккомпанемент педагога

2 класс

Четверть	Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Слуховой анализ	Диктант	Творческие навыки
1.	1. Тональность ре-мажор 2. Разрешение неустойчивых ступеней лада. 3. Опевание устоев, вводный тон в натуральном мажоре . 4. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Длительности ♪, ♪♪, ♩. 5. Затакты ♩, ♪♪ в размере 2/4, 3/4. 6. Паузы ♩, ♪♪	Сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием, в транспозиции. Чередование: пение «вслух» и «про себя», поочередное пение по фразам.	Узнавание мелодии по ритмическому рисунку, повторение ритмического рисунка.	Запись по памяти выученных мелодий, определение на слух лада, размера, темпа, динамики, штрихов, ритмических особенностей	Ритмический: устный и письменный. Ступеневый диктант	Сочинение фраз-ответов, рисунки к прослушанной и сочинённой музыке.

	 <p>7. Ритм:</p>					
2.	<p>1. Виды минора: ля-минор натуральный. Параллельные тональности.</p> <p>2. Виды минора: ля-минор гармонический, мелодический. Вводный тон в натуральном и гармоническом миноре</p> <p>3. Интервалы: цифровое обозначение, количественная величина.</p> <p>4. Си минор: три вида.</p>	<p>Сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием в размерах 2/4, 3/4. Интонирование простых интервалов в тональности и от звука</p> <p>Двухголосное пение со словами</p> <p>Пение мажорного и минорного трезвучий.</p>	<p>Тактирование и дирижирование в пройденных размерах, простукивание ритма по написанному нотному тексту и ритмическим таблицам</p>	<p>Определение мажорного и минорного трезвучий в гармоническом и мелодическом видах, пройденных интервалов.</p>	<p>Запись ранее выученных мелодий по памяти, запись диктанта на заданный ритм</p>	<p>Сочинение на заданный ритм, сочинение ритмического сопровождения к пройденным мелодиям</p>
3.	<p>1. Ритмическая группа </p> <p>2. Количественная и качественная величина интервалов</p> <p>3. Гармонические и мелодические интервалы</p> <p>4. Ритмическая группа:  в размере 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>5. Соль минор: три вида</p> <p>6. Ритмическая группа: </p> <p>7. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение, период.</p>	<p>Сольфеджирование одно и двухголосных примеров с дирижированием.</p> <p>Интонационно и слуховое закрепление трёх видов минора.</p> <p>Разрешение неустойчивых ступеней лада.</p> <p>Пение параллельных терций и квинт.</p>	<p>Тактирование и дирижирование в пройденных размерах.</p> <p>Исполнение ритмического оstinato и ритмических канонов.</p>	<p>Мажор. Три вида минора.</p> <p>Определение в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры.</p>	<p>Одноголосный мелодический диктант: зрительный, диктант «с ошибками», устный.</p> <p>Запись диктанта на заданный ритм.</p>	<p>Сочинение ритмического сопровождения к пройденным мелодиям.</p> <p>Рисунки к прослушанной и сочинённой музыке.</p>
4.	<p>1. Главные ступени лада</p> <p>2. Главные трезвучия мажора и минора.</p> <p>3. Ритмическое</p>	<p>Пение параллельных терций, квинт.</p> <p>Ув 2 в гарм миноре с разрешением.</p>	<p>Исполнение ритмического оstinato, ритмических канонов, простейших</p>	<p>Пройденные интервалы, включая ув2. Мажор.</p>	<p>Запись мелодического диктанта с предварительным</p>	<p>Подбор баса к пройденным мелодиям (T, S, D)</p>

остинато с использованием пройденных ритмов. 4. УВ 2 в гармоническом миноре 5. Секвенция.	Двухголосное пение со словами с инструментом.	ритмических партитур	Минор трёх видов. Мажорные и минорные трезвучия.	анализом. Ритмический, ступеневый и интервальный диктанты.
---	---	----------------------	---	---

3 класс

Четверть	Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Слуховой анализ	Диктант	Творческие навыки
1.	1. Натуральный минор. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени, минорный тетракорд. 2. Полный музыкальный звукоряд. Метроритм. 3. Тональность Ля-мажор. 4. Фа-диез минор. Три вида. 5. Ритмическая группа  в размере 2/4, 3/4, 4/4. 6. Период: повторный и неповторный. 7. Диатоническая секвенция. 8. Разрешение и обращение интервалов	Пение гамм в пройденных ритмах. Пение по цепочке одноголосных мелодий, выученных заранее. Пение диатонических секвенций.	Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических рисунков. Ритмическое остинато ритмический канон	Три вида минора. Определение жанра, характера, структуры в прослушанном произведении.	Ритмический: устный и письменный. Одноголосный мелодический: зрительный, устный.	сочинение на заданный ритм, текст. Подбор баса к выученным мелодиям.
2.	1. Параллельно-переменный лад 2. Ритмическая группа  ,  3. Тритоны доминантовой группы в мажоре. 4. Ритмическая группа  и 	Пение одноголосных мелодий в пройденных размерах, пение простых интервалов в тональности и от звука. Пение тонического трезвучий с	Остинато, ритмический канон, аккомпанемент, ритмическая партитура.	Переменный лад, размер, темп, ритмическое особенности, динамика. Три вида минора.	Одноголосный мелодический: зрительный, на заданный ритм, «с ошибками».	Сочинение ритмического сопровождения, подбор баса (Т, S, D).

	5. Тоническое трезвучие и его обращения 6. Сексты в пройденных тональностях в составе секст и квартсекстаккордов.	обращениями, пение канонов дуэтом и двухголосных примеров с инструментом.		Тоническое трезвучие и его обращения в мажоре и миноре. Пройденные интервалы.		
3.	1. Тональность Ми-бемоль мажор 2. Размер 3/8 3. Тональность до-минор: три вида. 4. Обращения трезвучий главных ступеней в мажоре и гармоническом миноре 5. Ув 2 в гармоническом миноре	Пение одно и двухголосных мелодий в форме периода. Пение T, S, D трезвучий с обращениями. Пение пройденных интервалов от ступеней лада.	Ритмическая работа в размерах: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$. Одновременное воспроизведение ритмического рисунка и метрической доли.	Определенные мелодические обороты, включающие движение по звукам T, S, D трезвучий и их обращений в мажоре и гармоническом миноре.	Одноголосный мелодический диктант с включением пройденных ритмических групп, скачков на сексту, с движением по звукам обращений тонического трезвучия.	Подбор баса к выученным мелодиям с использованием обращений главных трезвучий лада. Сочинение в жанрах: полька, вальс и т. д. в форме периода, двух и трёх частей.
4.	1. Ритмический канон, остинато. 2. Главные трезвучия и их обращения: позиционный аккомпанемент. 3. Музыкальная форма: период, двухчастная, двухчастная репризная. 4. Триоль.	Пение мелодий в форме периода с включением движения по звукам обращений главных трезвучий. Пение канонов дуэтом, двухголосных упражнений с инструментом. Устная транспозиция на терцию вверх и вниз	Остинато, ритмический канон, ритмический аккомпанемент	Определенные обращения мажорного и минорного трезвучий вне лада. Три вида минора. Пройденные интервалы	Одноголосный мелодический диктант в форме повторного периода. Тембровый диктант. Ритмический диктант: письменный и устный	Сочинение подголосков с заданной мелодии, диктанту.

4 класс

Четверть	Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Слуховой анализ	Диктант	Творческие навыки
1.	<p>1. Тональности до трёх знаков в ключе.</p> <p>2. Разрешение, обращение интервалов.</p> <p>3. Тональность Ми мажор, до-диез минор.</p> <p>4. Ритмические группы</p> 	<p>Пение звукорядов пройденных тональностей, интервалов: м 7 на V и VII ступени.</p> <p>Диатонических секвенций.</p> <p>Двухголосное интонирование интервалов, интервальных цепочек в мажоре и трёх видах минора.</p>	<p>Повторение пройденных ритмических групп, ритмический аккомпанемент, партитура.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений (характер, жанр, форма, размер, интонационные особенности)</p>	<p>Ритмический диктант (устный, письменный, с предварительным анализом)</p>	<p>Сочинение мелодии на текст, подголосков к заданным мелодиям. Подбор баса с использованием Т,S,D и их обращений</p>
2.	<p>1. Внутритактовая синкопа в простых размерах.</p> <p>2. Тритоны доминантовой группы в натуральном мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>3. Главные трезвучия лада. Их обращения и разрешения.</p> <p>4. Тональность Си мажор и соль-диез минор.</p>	<p>Пение тритонов на IV VII ступенях мажора и гармонического минора.</p> <p>Письменная и устная транспозиция одноголосных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз. Пение кадансовых оборотов с включением обращений главных трезвучий лада.</p> <p>Сольфеджирование двухголосных примеров и канонов.</p>	<p>Группировка длительностей в пройденных размерах, ритмический аккомпанемент, ритмическая партитура.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений (жанр, темп, форма, ритмические особенности, пройденные интервалы, аккорды)</p>	<p>Ритмический диктант (устный и письменный). Диктант с ошибками</p>	<p>Сочинение мелодии на текст, сочинение подголосков к заданной мелодии. Подбор баса с использованием Т,S,D и их обращений.</p>
3.	<p>1. Размер 6/8</p> <p>2. Тональность Ля-бемоль мажор.</p> <p>3. Тональность фа</p>	<p>Пение тритонов на IV VII ступенях мажора и</p>	<p>Повторение пройденных ритмических групп.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>Ритмический устный и письменный диктант.</p>	<p>Сочинение мелодий в жанрах полька,</p>

	<p>минор</p> <p>4. Триоль.</p> <p>5. Доминант септаккорд.</p> <p>5. Виды каденций</p>	<p>гармоническог о минора. Ув 2 и ум 7 в гармоническом миноре. Пение Д7 в пройденных тональностях. Пение кадансовых оборотов включая Д7. Сольфеджирование двухголосных примеров, канонов.</p>	<p>Группировка в размере 6/8. Ритмический аккомпанемент и ритмическая партитура.</p>	<p>ий(жанр, темп, форма, ритмическое особенност и, пройденные интервалы, аккорды. Включая Д7.)</p>	<p>Мелодический диктант (включая движение по звукам Д7)</p>	<p>вальс, марш, колыбельная. Подбор акомпанемента (с использованием Д7) Подбор аккомпанемента к выученным мелодия.</p>
4.	<p>1. Хроматизм. Его виды.</p> <p>2. Доминант септаккорд. Гармонические обороты и гармонические последовательности.</p> <p>3. Отклонение и модуляция</p> <p>4. Музыкальные формы.</p>	<p>Пение хроматических проходящих и вспомогательных тупеих мажора и минора. Пение Д7, тритонов, ув 2 и ум 7. Исполнение интервальных и аккордовых цепочек в метроритмическом оформлении.</p>	<p>Группировка в размере 6/8. Ритмический аккомпанемент и ритмическая партитура. Одновременное воспроизведение ритмического рисунка и метрической доли.</p>	<p>Мелодические обороты включающие движение по звукам пройденных аккордов и тритонов. Функциональная окраска Т, S, D в мажоре и гармоническом миноре</p>	<p>Двухголосный интералный диктант, тембрый диктант, Мелодический диктант включением Д7 в основном виде в пройденных размерах (6/8)</p>	<p>Пение с аккомпанементом выученных мелодий.</p>

5 класс

Четверть	Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Слуховой анализ	Диктант	Творческие навыки
1.	<p>1. Тональность Си мажор.</p> <p>2. Тональность соль-диез минор</p> <p>3. Тритоны доминантовой группы. В мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>4. Группировка в размерах 3/8 и 6/8.</p>	<p>Пение звукорядов пройденных тональностей, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, тритонов с</p>	<p>Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп в пройденных размерах</p>	<p>Определение пройденных ладов, интервалов, аккордов вне лада. Интервальных и аккордовых цепочек в ладу</p>	<p>Запись знакомых мелодий по памяти. Одноголосный диктант: устный, «с ошибками», с предварительным анализом.</p>	<p>Импровизация ответной фразы (устно и письменно). Сочинение мелодии в различных</p>

	5.Межтактовая синкопы и слигванные ноты 6.Транспозиция на тритон	разрешением, обращений главных трезвучий; Д7 в пройденных тональностях	включая б/8. Внутри и междутактовая синкопа.		Транспонирование диктантов письменно и устно	характерах и жанрах в форме периода.
2.	1.Ритм 2.Уменьшённое трезвучие мажора и гармонического минора. 3.Ув 2 и ум 7 в гармоническом миноре. 4.Ритмические группы  в размере 6/8 5.Гармонические обороты на основе обращений T _{5/3} , D _{5/3} , S _{5/3} . 6.Позиционный аккомпанемент.	Пение гармонических оборотов с использованием обращений главных трезвучий лада с включением трезвучия 7 ступени. Пение тритонов. Пение ув 2 и ум 7 в гармоническом миноре с разрешением. Пение одноголосных мелодий, двухголосных примеров. Чтение с листа одноголосных мелодий на класс ниже	Ритмические упражнения и партитуры с использованием пройденных длительностей в размере 6/8	Определение на слух пройденных ладов, интервалов, аккордов в ладу и вне лада	Мелодический и ритмический диктант в пройденных размерах включая 6/8	Сочинение подголосков к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента.
3.	1.Квинтовый круг. Бемольные тональности. 2.Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор 3.Ритмическая группа  4. Переменный размер 5.Отклонение. Модуляция (в параллель и тональность доминанты) 6.Доминантсептаккорд и его обращения в мажоре и гармоническом миноре.	Пение звукорядов пройденных тональностей, пение интервальных и аккордовых цепочек, включая Д7 с обращениями. Однотональные и модулирующие секвенции. Пение с аккомпанементом несложных песен и романсов.	Ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям. Ритмическая партитура с включением 	Анализ периода с точки зрения структуры и тонального развития. Интервальных и аккордовых цепочек включая обращения Д7.	Запись мелодического диктанта с включением тритонов, движения по звукам Д7 и его обращений (8-10 тактов)	Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием обращений Д7. Сочинение мелодии в различных жанрах в простой трёхчастной форме.

4.	<p>1. МБ 7 вне лада</p> <p>2. Модулирующие секвенции</p> <p>3. Ув 2 и Ум 7в гармоническом миноре.</p> <p>4. Тритоны</p> <p>5. Кадансовый квартсектаккорд.</p> <p>6. Классификация каденций по положению в форме и по функциональному составу.</p> <p>7. Фактура. Аккомпанемент Фигурация аккордов.</p>	<p>Пение МБ7 и его обращений от звука.</p> <p>Пение с собственным аккомпанементом выученных мелодий.</p> <p>Пение с сопровождением двухголосных однотональных и модулирующих секвенций</p>	<p>Ритмический аккомпанемент, двухголосные ритмические упражнения, ритмическая партитура с включением пройденных ритмических групп и размеров.</p> <p>Группировка длительностей в пройденных размерах.</p>	<p>Определение на слух типов движения второго голоса: параллельное, косвенное, золотой ход,</p> <p>Определение на слух МБ 7 обращениями вне лада</p>	<p>Диктант с досочинением второго предложения по заданным условиям и по выбору.</p> <p>Запись мелодических и ритмических диктантов с предварительным анализом</p>	<p>Импровизация ответной фразы с модуляцией в тональность Д.</p> <p>Сочинение ритмического сопровождения к мелодии с использованием пройденных ритмических фигур и пауз</p> <p>Сочинение подголосков к данной или сочинённой мелодии</p>
----	--	--	--	--	---	--

6 класс

Четверть	Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Слуховой анализ	Диктант	Творческие навыки
1.	<p>1. Тональность Фа – диэз мажор и ре – диэз минор.</p> <p>2. Пройденные ритмические группы. в размере 6/8.</p> <p>3. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями</p>	<p>Пение звукорядов пройденных тональностей, пение Д7 с обращениями и разрешениями в ладу и вне лада.</p> <p>Пение интервальных</p>	<p>Ритмические упражнения с внутри и междутактовыми синкопами, залигованными нотами.</p> <p>Ритмический аккомпанемент к мелодии</p>	<p>Определение на слух мажора и трёх видов минора, всех пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада</p>	<p>Запись знакомых мелодий по памяти, одноголосный диктант с предварительным анализом, диктант с ошибками</p>	<p>Сочинение нижнего голоса к мелодии, сочинение мелодии с использованием пройденных мелодических</p>

		и аккордовых последовательностей одно и многоголосно.				ских и ритмических оборотов.
2.	1. Гармонический мажор 2. Тритоны в гармоническом мажоре. 3. Характерные интервалы гармонического мажора. 4. Характерные интервалы гармонического минора 5. Уменьшённое трезвучие в натуральных и гармонических ладах на II и VII ступенях	Пение звукорядов пройденных тональностей включая гармонический мажор, пение Ум 5\3 в миноре и гармоническом мажоре, пение мелодий в гармоническом мажоре, пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях включая Ум 5/3 II ступени	Ритмическое двухголосие, ритмические диктанты.	Определение на слух трёх видов минора и двух видов мажора. Определённые интервалы и аккорды по разрешению	Тембровые диктанты, «диктант с ошибками», мелодический диктант с предварительным анализом.	Сочинение мелодии к заданному аккомпанементу, сочинение песен на текст, подбор аккомпанемента к заданным или сочинённым мелодиям
3.	1. Тональность Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор. 2. Энгармонизм звуков и тональностей. 3. Увеличенное трезвучие в гармонических ладах 4. Вводные септаккорды 5. Размер 3/2, 6/4 6. Период. Отклонение и модуляция.	Пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением. Пение аккордовых последовательностей, включающих вводные септаккорды., Ув 5/3 в гармонических ладах. Все интервальные и аккордовые последовательности выполняются одно и многоголосно. Разучивание пения с листа одно и двухголосных	Ритмические упражнения в переменном размере, в размере 6/4 и 3/2. Ритмическое двухголосие и партитура	Сравнительный анализ аккордовых построений на одной ступени лада, аккордовые последовательности в пройденных тональностях включая вводные септаккорды и Ув 5/3 на II ступени. Определение на слух трёх видов минора и двух видов мажора, пройденны	Мелодический диктант, включающий движение по звукам вводных септаккордов и обращений Д7, устные и ритмические диктанты.	Сочинение в разных жанрах (простая двух-, трёхчастная форма. Подбор аккомпанемента к заданным или сочинённым мелодиям использую пройденные аккорды в различной фактуре.

		примеров с внутритональной и модулирующей хроматикой		х интервалов, включая характерные		
4.	1.Классификация периодов. 2.Пентатоника 3.Гармонический мажор. 4.Тритоны и характерные интервалы 5.Гармонический минор. 6.Тритоны и характерные интервалы. 7.Тональности до би знаков	Пение звукорядов пройденных тональностей, пение гамм в терцию, пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением, транспонирование одноголосных примеров на секунду и терцию вверх и вниз устно. Пение мелодий в гармоническом мажоре и пятиступенных ладах. Пение наизусть выученных мелодий, пение аккомпанементом	Ритмические диктанты в размерах 3/2, 6/4. Ритмический аккомпанемент к мелодиям, ритмические упражнения в переменном размере. Группировка длительностей во всех пройденных размерах	Определение на слух двух видов мажора, трёх видов минора, пентатоник и (два вида). Всех пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада.	Одноголосный диктант с предварительным анализом, включая ритмическое и мелодические обороты пройденные ранее	Пение с аккомпанементом песен и романсов. Сочинение песен на текст, нижнего голоса к мелодии

7 класс

Четверть	Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Слуховой анализ	Диктант	Творческие навыки
1.	1.Квинтовый круг. Диезные тональности до 7 знаков. 2.Гармонический минор. 3.Характерные интервалы и тритоны. 4.Интервалы гармонического мажора.	Пение звукорядов пройденных тональностей, пение упражнений, основанных на проходящем и вспомогательном хроматизме, пение в	Ритмические упражнения использованном всех пройденных длительностей и размеров. Ритмические диктанты.	Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Определение пройденных интервалов	Запись знакомых мелодий по памяти, мелодический диктант с предварительным разбором, с использованием	Сочинение нижнего голоса к мелодии, сочинение песен на текст, сочинение мелодии к данному аккомпан

	<p>5. Доминантсептаккорд и его обращения</p> <p>6. Аккорды гармонического мажора</p> <p>7. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.</p> <p>8. Аккорды гармонического минора.</p> <p>9. Пентатоника</p> <p>10. Классификация периода</p>	<p>тональности всех изученных интервалов и аккордов</p>		<p>и аккордов вне лада.</p>	<p>анием пройденных ритмических и мелодических оборотов</p>	<p>ементу</p>
2.	<p>1. Хроматическая гамма.</p> <p>2. Смешанные размеры.</p> <p>3. Септаккорд второй ступени с разрешением</p> <p>4. Лады народной музыки</p>	<p>Пение хроматических гамм, ладов народной музыки. Пение однотональных и модулирующих последовательностей из интервалов. Пение каданционных оборотов, включая II 7.</p>	<p>Ритмические диктанты в смешанных размерах, ритмические партитуры</p>	<p>Определение интервальных и аккордовых последовательностей на слух в пройденных тональностях, включая II 7</p>	<p>Мелодический диктант с отклонением в тональность D и параллель.</p>	<p>Пение с аккомпанементом песен и романсов с целостным анализом</p>
3.	<p>1. Квинтовый круг. Бемольные тональности до 7 знаков.</p> <p>2. Родственные тональности</p> <p>3. Модуляция в тональности I степени родства</p> <p>4. Виды септаккордов</p> <p>5. Три вида транспозиции</p> <p>6. Составные интервалы</p> <p>7. Группировка длительностей в различных размерах включая смешанные</p>	<p>Пение всех видов мажора и минора, хроматических гамм, пение однотональных и модулирующих последовательностей из интервалов. Пение в тональности и от звука всех изученных аккордов. Транспонирование одноголосных</p>	<p>Группировка длительностей в различных размерах, ритмические диктанты, ритмические партитуры</p>	<p>Определение на слух аккордовых последовательностей с модуляцией в I степень родства. Целостный анализ музыкальных произведений, определение на слух составных интервалов</p>	<p>Мелодический диктант с предварительным разбором однотонального и модулирующего</p>	<p>Работа над импровизацией (ритмическое дробление мелодии), гармонизация мелодии.</p>

	8. Мелодический мажор. Три вида мажора.	примеров в любую тональность. Пение двухголосных мелодий в гомофонно-гармонической и полифонической фактуре.				
4.	1. Родственные тональности. 2. Пройденные интервалы и аккорды. В ладу и вне лада. 3. Энгармонизм интервалов на примере тритонов	Разучивание и пение одноголосных музыкальных примеров во всех пройденных тональностях, с использованием всех видов мажора и минора, с отклонениями и модуляциями, хроматизмами, метроритмическими сложностями. Пение двухголосных мелодий в гомофонно-гармонической и полифонической фактурой. Пение кадансовых оборотов (в одно и двухголосном исполнении)	Группировка длительностей в пройденных размерах. Ритмический диктант, ритмическая партитура.	Целостный анализ музыкальных произведений. Определены интервальные и аккордовые последовательности в ладу и вне лада. Определены лады.	Мелодические диктанты одотональные и модулирующие с предварительным разбором.	Работа над импровизацией. Гармонизация мелодий. Сочинение в различных жанрах.

8 класс

Четверть	Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Слуховой анализ	Диктант	Творческие навыки
1.	<p>1.Квинтовый круг. Диезные тональности до 7 знаков при ключе.</p> <p>2.Родственные тональности. I степень родства.</p> <p>3.Увеличенные и уменьшённые интервалы.</p> <p>4.Септаккорды в ладу и вне лада</p> <p>5.Отклонение и модуляция.</p> <p>6.Энгармонизм интервалов и аккордов.</p>	<p>Пение всех звукорядов вверх и вниз. Всех пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада, интервалов с энгармонической заменой звуков.</p>	<p>Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Группировка.</p>	<p>Определение на слух гармонических оборотов включающих движение по звукам Ув $5\backslash 3$, оборотов с проходящими и вспомогательными хром звуками</p>	<p>Запись мелодий в объёме 8-10 тактов, включающих пройденные мелодические обороты с отклонением и модуляциями.</p>	<p>Сочинение нижнего голоса к мелодии, песен на заданный или собственный текст. Работа над импровизацией</p>
2.	<p>1.Септаккорд II степени. Обращения и разрешения.</p> <p>2.Размер 9/8, 12/8</p> <p>3.Пентатоника и 7-и ступенные лады.</p>	<p>Пение всех видов мажора и минора, хром гаммы, диатонических пяти и семиступенных ладов. Пение в тональности всех изученных аккордов. Пение 15 аккордов от звука. Транспонирование одноголосных примеров в любую тональность</p>	<p>Ритмические диктанты в пройденных размерах включая 9/8 и 12/8. Ритмические партитуры и упражнения в размерах 9/8, 12/8.</p>	<p>Определение аккордовых последовательностей на слух включая обращения П7 разрешение в Т и Д</p>	<p>Запись мелодий в объёме 8-16 тактов с отклонениями и модуляциями</p>	<p>Работа над импровизацией, гармонизация мелодии. Пение с аккомпанементом с целостным анализом.</p>
3.	<p>1.Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.</p> <p>2.Классификация</p>	<p>Пение одноголосных мелодий в простых формах. Пение всех</p>	<p>Ритмические диктанты в простых и сложных размерах. Группировка</p>	<p>Целостный анализ музыкальных произведений,</p>	<p>Двухголосный диктант в форме периода. (параллель</p>	<p>Работа над импровизацией, сочинение</p>

	каденций. 3.Разрешение тритона с энгармонической заменой. 4.Внутритональный хроматизм.	звукорядов вверх и вниз, всех пройденных интервалов и аккордов с энгармонической заменой звуков и разрешениями	длительностей в пройденных размерах. Ритмические партитуры	определены на слух простых и составных интервалов, всех пройденных интервалов и аккордов. Определены на слух аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями	ное движение). Мелодический диктант с отклонениями и модуляциями.	канонов.
4.	1.Квинтовый круг. Бемольные тональности до 7 знаков. 2.Правила группировки длительностей. Инструментальная музыка. 3.Редкие размеры. (2/8, 4/8, 9/16, 12/16) 4.Простейшие приёмы модуляций	Пение всех пройденных звукорядов, пение интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически во всех тональностях	Ритмические упражнения в пройденных размерах, включая редкие размеры. Ритмические диктанты в переменных размерах. Группировка длительностей в пройденных размерах	Определены на слух аккордов в широком расположении, оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Целостный анализ.	Двухголосный диктант с параллельным движением голосов (4-8 тактов). Мелодический диктант с отклонениями и модуляциями	Сочинение канонов, песен на текст, подбор аккомпанемента.

9 класс

Четверть	Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Слуховой анализ	Диктант	Творческие навыки
1.	1.Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей 2.Энгармонизм тональностей 3.Диатонические	Сольфеджирование одно- и двухголосия, чтение с листа, транспонирование - в течение всего года. Все изученные лады.	Ритмические упражнения с использованием всех пройденных размеров (залигованные)	Все изученные лады. В ладу и вне лада все изученные интервалы, аккорды. Гармонический	Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант с	Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах.

	семиступенные лады. Пентатоника. 4.Энгармонизм увеличенного трезвучия и уменьшённого септаккорда (VII)	Звукоряды от любой ступени до тоники. Ступени в произвольной последовательности, в т.ч. хроматические, взятые скачком. Интервальные и аккордовые последовательности - в течение года. Все изученные интервалы от звука вверх, вниз.	е ноты с усложнением ритма) – в течение всего года. Ритмические диктанты. Группировка в размерах 6/8, 9/8, 12/8.	ий анализ фрагментов музыкальных произведений - в течение года. Модулирующий период в тональности I степени родства.	альтерацияй. Двухголосные диктанты в течение года.	Досочинение периода повторного, единого строения.
2.	1.Альтерация в аккордах. 2.Неаполитанская гармония. 3.Трезвучия побочных ступеней 4.Прерванная каденция. Трезвучие VI 5.D ₇ с обращениями и разрешениями D и D ₇ с секстой.	Хроматическая гамма. Хроматическое и диатоническое одноголосное и двухголосное секвенции. Простые интервалы с энгармонической заменой. D и D ₇ с секстой. Виды септаккордов от звука: ББ ₇ , БМ ₇ , ММ ₇ , МУ ₇ , УМ ₇ ; МБ ₇ и ММ ₇ с обращениями.	Двухголосные партитуры. Группировка .	Диатоническое лады. Мелодические обороты с альтерацией, с движением по хроматической гамме. Интервалы с энгармонической заменой. D и D ₇ с секстой. Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений. Виды септаккордов вне лада.	Диктант 8-10 тактов однональный и модулирующий в родственные тональности. Диктант с заливочными нотами, с усложнением ритма.	Сочинение мелодий в диатонических ладах. Сочинение мелодий с альтерацией. Сочинение мелодий с модуляцией в тональности 1-й степени родства.
3.	1.Особые ритмические	Неаполитанская гармония	Смешанные	Аккордовые	Модуляция,	Сочинение

	<p>фигуры (триоль, квинтоль, секстоли и т. д.)</p> <p>2. Увеличенный (целотонный) лад</p> <p>3. Уменьшенный лад</p> <p>4. Хроматика.</p> <p>5. Модуляция.</p>	<p>(трезвучие и секстаккорд II низкой ступени).</p> <p>Гармонический анализ модуляций, отклонений по нотному тексту.</p> <p>Ув5/3 в гармонических ладах.</p>	<p>размеры.</p> <p>Ритмические диктанты в пройденных размерах и ритмах.</p> <p>Группировка.</p>	<p>последовательности с включением $III_{5/3}$, III_6.</p> <p>Каденционные обороты, включая прерванные.</p>	<p>отклонение в тональности и 1-й степени родства.</p>	<p>подголосков.</p> <p>Подбор аккомпанемента.</p>
4.	<p>1. Ладовая альтерация</p> <p>2. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей</p> <p>3. Простые и сложные размеры.</p> <p>4. Альтерация в аккордах, неаполитанская гармония (трезвучие и секстаккорд)</p> <p>5. Классификация каденций и прерванный оборот.</p>	<p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Контрольные и проверочные задания.</p>	<p>Ритмические партии.</p> <p>Ритмические диктанты.</p>	<p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	<p>Продолжение работы над одноголосным диктантом.</p>	<p>Сочинение мелодии на тексты в различных жанрах.</p>

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения данной программы учащиеся должны овладеть

- элементами музыкального языка;
- навыками анализа музыкального материала на слух и по нотному тексту;
 - вокально-интонационными навыками (пение гамм, отдельных ступеней лада вразбивку, мелодических оборотов, диатонических секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада);
 - певческими навыками (выразительное пение мелодий с аккомпанементом, ансамблевое пение, самостоятельное разучивание мелодий, чтение с листа);
 - необходимым объёмом теоретических знаний (построение звукорядов, интервалов и аккордов; грамотная запись музыкальных диктантов, сочиненных мелодий);
 - творческими навыками (сочинение мелодий и ритмов, подбор аккомпанемента к данным и сочиненным мелодиям, варьирование музыкальной темы).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенные педагогом задания;
- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка пения при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- неточное выполнение предложенного педагогом задания;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточная выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- плохое владение теоретическими сведениями;
- неумение выполнить в полном объёме предложенное педагогом задание;
- формальное прочтение нотного текста без осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие теоретических знаний;
- неумение выполнить предложенное педагогом задание;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество интонирования;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере $2/4$ (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $3/4$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $2/4$, $3/4$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые

мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа.

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов,

включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).
- Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
- Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).
- Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

7 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение диатонических ладов.
- Пение мажорной и минорной пентатоники.
- Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
- Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

- Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

- Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

- Различные виды внутритактовых синкоп.

- Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

- Дирижерский жест в переменных размерах.

- Ритмические диктанты.

- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

- Определение модуляции в родственные тональности.

- Определение диатонических ладов, пентатоники.

- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной

последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам

пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одногоголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием

пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп,

триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амазарян, А. С. Сольфеджио без проблем [Текст]: 1-4 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ А. С. Амазарян, Г. В. Даниленко.- СПб: Люмьер, 2008.- 123 с.
2. Амазарян, А. С. Теория музыки в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий [Текст]: старшие классы : учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ А. С. Амазарян, Е. И. Анисимова, Е. В. Смирнова.- СПб: Люмьер, 2005.- 88 с.
3. Баева, Н. Д. Задания по сольфеджио к «Сольфеджио для 1- 2 классов ДМШ» Н. Д. Баевой, Т. А. Зебряк [Текст]: 1 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Н. Д. Баева.- М.: Кифара, 2006.- 47 с.
4. Баева, Н. Д. Сольфеджио [Текст]: 1-2 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Н. Д. Баева, Т. А. Зебряк. - М.: Кифара, 2012.- 80 с.
5. Баева, Н. Д. Сольфеджио [Текст]: 3 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Н. Д. Баева. - М.: Кифара, 2012.- 128 с.
6. Барабошкина, А. В. Сольфеджио [Текст]: 1 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ А. В. Барабошкина. - М.: Музыка, 2005.- 72 с.
7. Барабошкина, А. В. Сольфеджио [Текст]: 2 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ А. В. Барабошкина. - М.: Музыка, 2004.- 62 с.
8. Барабошкина А. В. Сольфеджио. Пение с листа [Текст]: 1-4 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ А. В. Барабошкина.- СПб: Композитор, 2012.- 96 с.
9. Бергер, Н. А. Сначала ритм: [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Н. А. Бергер.- СПб: Композитор, 2004.- 72 с.
10. Булаева О. П. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь: Золотая секвенция. Песня. Модуляция. Буквенные обозначения аккордов. Новые гармонические краски [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ О. П. Булаева, О. А. Геталова.- СПб: Композитор, 2002.- Тетрадь V.- 50 с.
11. Варламова, А. А. Сольфеджио: пятилет. курс обучения [Текст]: 1 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ А. А. Варламова, Л. В. Семченко.- М.: Свет Отечества, 1997.- 112 с.
12. Варламова, А. А. Сольфеджио: пятилет. курс обучения

- [Текст]: 2 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ А. А. Варламова, Л. В. Семченко.- М.: Свет Отечества, 1999.- 112 с.
13. Варламова, А. А. Сольфеджио: пятилет. курс обучения [Текст]: 3 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ А. А. Варламова, Л. В. Семченко.- М.: МетодИздат, 2000.- 76 с.
14. Варламова, А. А. Сольфеджио: пятилет. курс обучения [Текст]: 4 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ А. А. Варламова, Л. В. Семченко.- М.: МетодИздат, 2001.-91 с.
15. Варламова, А. А. Сольфеджио: пятилет. курс обучения [Текст]: 5 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ А. А. Варламова, Л. В. Семченко.- М.: ВЛАДОС, 2002.-112 с.
16. Вахромеева, Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио: [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Т. А. Вахромеева.- М.: Музыка, 2012.- 88 с.
17. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска [Текст]: 1 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ О. А. Геталова.- СПб: Композитор, 2000.- 41 с.
18. Давыдова, Е. В. Сольфеджио [Текст]: 4 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Е. В. Давыдова. - М.: Музыка, 2007.- 110 с.
19. Давыдова, Е. В. Сольфеджио [Текст]: 5 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Е. В. Давыдова. - М.: Музыка, 2007.- 111 с.
20. Давыдова, Е. В. Сольфеджио [Текст]: 3 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Е. В. Давыдова, С. Ф. Запорожец. - М.: Музыка, 2007.- 79 с.
21. Домогацкая, И. Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ И. Е. Домогацкая.-М.: Классика -XXI, 2001.- 54 с.
22. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств, муз. училищ/ П. Н. Драгомиров.- М.: Музыка, 2010.- 64 с.
23. Зебряк, Т. А. Задания по сольфеджио к «Сольфеджио для 1- 2 классов ДМШ» Н. Д. Баевой, Т. А. Зебряк [Текст]: 2 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Т. А. Зебряк.- М.: Кифара, 2006.- 36 с.
24. Зебряк, Т. А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома [Текст]: 1-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Т. А. Зебряк.- М.: Кифара, 2006.- 36 с.

25. Золина, Е. М. Домашние задания по сольфеджио [Текст]: 1-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Е. М. Золина.- М.: Престо, 2009.
26. Золина, Е. М. Музыкальная грамота. Справочник для детей и родителей [Текст] 1-4 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Е. М. Золина.- М.: Престо, 2012.- 32 с.
27. Золина, Е. М. Сольфеджио: Диатоника, лад. Хроматика, модуляция [Текст]: 6-8 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Е. М. Золина, Л. С. Синяева, Л. И. Чустова. - М.: Классика - XXI, 2004.- 121 с.
28. Золина, Е. М. Сольфеджио: Интервалы. Аккорды [Текст]: 6-8 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Е. М. Золина, Л. С. Синяева, Л. И. Чустова. - М.: Классика - XXI, 2004.- 145 с.
29. Золина, Е. М. Сольфеджио Музыкальный синтаксис. Метроритм [Текст]: 6-8 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Е. М. Золина, Л. С. Синяева, Л. И. Чустова. - М.: Классика – XXI, 2003.- 100 с.
30. Калинина, Г. Ф. Музыкальные прописи [Текст]: 1 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Г. Ф. Калинина.- М.: ИП Калинин, 2008.- 24 с.
31. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь [Текст]: 1-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Г. Ф. Калинина. - М.: ИП Калинин, 2010.
32. Калужская, Т. А. Сольфеджио [Текст]: 6 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Т. А. Калужская.- М.: Музыка, 2007.- 126 с.
33. Камаева, Т. Ю. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Т. Ю. Камаева, А. Ф. Камаев.- М.: «ВЛАДОС»; ЦРТС Доминанта, 2004.- 60 с.; 60 карт.
34. Кондратьева, И. А. Одноголосный диктант: [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ И. А. Кондратьева.- СПб: Композитор, 2006.- 28 с.
35. Королёва, С. Б. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио [Текст]: 1-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ С. Б. Королёва.- СПб: «Композитор», 2012.- 92 с.
36. Котляревская – Крафт, М. А. Сольфеджио для начинающих: Домашние задания [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ М. А. Котляревская – Крафт. – Новосибирск: Книжица, 2002.- 52 с.
37. Кузнецов В. Б. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ В. Б. Кузнецов, О. Г. Артемьева, С. Е. Дубинина.- СПб: Композитор, 2009.- 69 с.

38. Ладухин, Н. М. Вокализы [Текст]: 6-8 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и муз. училищ/ Н. М. Ладухин.- М.: Свет Отечества, 2004.- 77 с.
39. Мешкова, М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. На материале диатонических ладов [Текст]: 7-8 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Мешкова, М.- М.: Классика- XXI, 2009.- 68 с.
40. Музыкальные диктанты для абитуриентов [Текст]: 7-8 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ сост. С. Корабейников, О. Друкарова, Т. Михеева, А. А. Гурова, М. П. Лапкина.- Новосибирск, 2001.- Часть 2.- 16 с.
41. Музыкальные занимательные диктанты [Текст]: 1-3 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ сост. Г. Ф. Калинина.- М.: ИП Калинин, 2003.- 31 с.
42. Музыкальные занимательные диктанты [Текст]: 4-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств /сост. Г. Ф. Калинина.- М.: ИП Калинин, 2003.- 30 с.
43. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей [Текст]: 1-3 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ сост. Г. Ф. Калинина. - М.: ИП Калинин, 2003.- 31 с.
44. Музыкальные занимательные диктанты для 4-7 классов. Нотное приложение для преподавателей [Текст]: 4-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств / сост. Г. Ф. Калинина. - М.: ИП Калинин, 2003.-30 с.
45. Нестерова, Н. Ф. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь [Текст]: 1 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств / Н. Ф. Нестерова.- СПб: Союз художников, 2008.- 68 с.
46. Никольская, Н. В. Пойте с нами [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств / Н. В. Никольская.- СПб: Композитор, 2007.- Вып. 4.- 89 с.
47. Новицкая, Н. В. Музыкальные диктанты [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств / Н. В. Новицкая.- СПб: Композитор, 2007.- 100 с.
48. Огороднова–Духанина, Т. В. 500 музыкальных диктантов: [Текст]: младшие кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Т. В. Огороднова–Духанина.- СПб: Композитор, 2012.-176 с.
49. Первозванская, Т. Е. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь [Текст]: 1-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Т. Е. Первозванская.- СПб: Композитор, 2002-2006.
50. Первозванская, Т. Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей [Текст]: подгот., 1 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Т. Е. Первозванская.- СПб: Композитор, 2012.- Часть 1.- 76 с.

- 51.Первозванская, Т. Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей [Текст]: 2-4 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Т. Е. Первозванская. - СПб: Композитор, 2012.- Часть 2.- 84 с.
- 52.Петренко, А. А. Цифровки и цепочки [Текст]: 2-4 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств, лицеев, муз. уч., колледжей/ А. А. Петренко.- СПб: Композитор, 2012.- 28 с.
- 53.Поплянова, Е. М. Игровые каноны на уроках музыки [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Е. М. Поплянова.- М.: ВЛАДОС, 2002.- 78 с.
- 54.Поплянова, Е. М. Уроки господина Канона. Весёлые игры и всякая всячина для детей: [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Е. М. Поплянова.- СПб: Композитор, 2009.- 72 с.
- 55.Привалов, С. Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ С. Б. Привалов.- СПб: Композитор, 2002.- 40 с.
- 56.Пьянков, В. В. Музыкальные диктанты [Текст]: учеб. пособие для учащихся муз. училищ, колледжей и ВУЗов/ В. В. Пьянков.- М.: Владос, 2002.- 125 с.
- 57.Рейниш, М. И. Мелодии для пения [Текст]: 1-8 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ М. И. Рейниш.- СПб: Композитор, 2004-2008.- Вып. 1-5.
- 58.Рогальская, О. Ю. Диктанты с аккомпанементом [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ О. Ю. Рогальская.- СПб: Композитор, 2004.- 28 с.
- 59.Рогальская, О. Ю. Популярная классика XX в. [Текст]: 2-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ О. Ю. Рогальская.- СПб: Композитор, 2008.- 55 с.
- 60.Романец, Д. Нотная грамота [Текст]: 2-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Д. Романец.- Ростов-н/Д: Феникс, 2013.- 63 с.
- 61.Середа, В. П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств, студентов муз. училищ, колледжей и ВУЗов/ В. П. Середа.- Учебно-методическое пособие.- М.: Классика - XXI, 2011.- 196 с.
- 62.Середа, В. П. Каноны [Текст]: младшие кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ В. П. Середа.- М.: Классика -XXI, 2012.- 12 с.
- 63.Середа, В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс повышенный уровень. Теоретические сведения, практические, аналитические и творческие задания [Текст]: 6 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ В. П. Середа.- М.: Классика -XXI, 2003.- 104 с.
- 64.Середа, В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио 7 класс повышенный

- уровень. Теоретические сведения, практические, аналитические и творческие задания [Текст]: 7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ В. П. Середа.- М.: Классика -XXI, 2003.- 85 с.
- 65.Середа, В. П. Теория музыки. Сольфеджио [Текст]: 1 курс: учеб. пособие для студентов муз. училищ и колледжей/ В. П. Середа.- М.: Классика -XXI, 2012.- 148 с.
- 66.Соколова, В. Д. Духовные песни Баха – Шемелли [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ В. Д. Соколова.- СПб: Композитор, 20012.- 148 с.
- 67.Сольфеджио [Текст]: 1-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ сост. Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин.- М.: Музыка, 2005.- Часть 1: Одноголосие.- 142 с.
- 68.Сольфеджио [Текст]: 1-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ сост. Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин.- М.: Музыка, 2007.- Часть 2: Двухголосие.- 126 с.
- 69.Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств, муз. училищ, колледжей.- М.: Музыка, 2012.- 136 с.
- 70.Тютюнникова, Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1: Игры звуками: [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Т. Э. Тютюнникова. - СПб: ЛОИРО, 2003. - 100 с.
- 71.Учиться интересно. Песни и игры в освоении лада, ритма, интервалов и других элементов музыкального языка [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ ред.-сост. Л. В. Ефремова.- СПб: Композитор, 2006.- 40 с.
- 72.Фридкин, Г. А. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Г.А. Фридкин. - М.: Музыка, 2001. - 128 с.
- 73.Фролова, Ю. В. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту [Текст]: 1-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Ю. В. Фролова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008.
- 74.Фролова, Ю. В. Сольфеджио [Текст]: подготовительный - 7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Ю. В. Фролова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008.
- 75.Хромушин, О. Н. Джазовое сольфеджио [Текст]: 3-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ О. Н. Хромушин.- СПб: Композитор, 2005.- 55 с.
- 76.Червонная, М. Ф. Веселое сольфеджио [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ М. Ф. Червонная.- Минск: Четыре четверти, 2001 .- 109 с.
- 77.Червонная, М. Ф. Музыкальное королевство [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ М. Ф. Червонная.- Минск: Четыре четверти, 2002.- 83 с.

78. Чустова, Л. И. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Л. И. Чустова.- М.: ООО Издательство научно-популярной литературы «Химия и жизнь», 2000.- Часть 1.- 65 с.
79. Чустова, Л. И. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Л. И. Чустова.- М.: ООО Издательство научно-популярной литературы «Химия и жизнь», 2000.- Часть 2.- 76 с.
80. Шайхутдинова, Д. И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Д. И. Шайхутдинова.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2008.- 53 с.
81. Шехтман, Л. С. Музыкальные диктанты [Текст]: 4-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Л. С. Шехтман.- СПб.: Композитор, 2008.- 40 с.
82. Шпиц, К. Ю. Импровизация [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ К. Ю. Шпиц.- Кемерово, 2002.- 71 с.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Примерные требования на экзамене

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров.
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности

диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одногласный пример (Калужская, Калмыков Одногласное сольфеджио

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

Примерные требования на итоговом экзамене

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.