


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств» п.Октябрьский
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ШУМОВОЙ ОРКЕСТР»**

Срок реализации 3 года

п. Октябрьский, 2023

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский <i>Е.П.Бабич</i> Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	---

Разработчик:

Бабич Е.П., Батуев А.Б., преподаватели

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензент:

Бабич Е.П., и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Шумовой оркестр»*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Результаты освоения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогу*
- *Учебно-методическое и информационное обеспечение программы*
- *Материально-техническое обеспечение программы*

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Шумовой оркестр» включает в себя особенности передовой школы оркестрового исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того, станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в детском оркестре.

Оркестр — вид коллективного музицирования, которым занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали многие выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений. В детском оркестре могут быть использованы различные инструменты, в том числе и шумовые.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно-национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в оркестре позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе оркестра позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Оркестры всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача — воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Шумовой оркестр» для детей и молодежи составляет 1-3 года, в зависимости от желаний потребителей. Программа является завершенной со сроком обучения 1 год, 2 года и со сроком обучения 3 года: дополнительный срок обучения – 2, 3-й класс дает возможность обучающимся более углубленного изучения тем, указанных в учебном плане.

Программу могут изучать обучающиеся в возрасте от 5 до 17 лет включительно. Потребитель может изучать программу в полном объеме в более сжатые сроки, в зависимости от условий договора между обучающимися и ДШИ.

Изучение программы может начинаться с первого-второго класса школы искусств. Вместе с тем в освоении программы могут принять участие дети, не имеющие специальной музыкальной подготовки.

Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Занятий по учебному предмету «Шумовой оркестр» проводятся в форме групповых занятий, со средней численностью - 30 человек. Занятия могут проводиться и с меньшим составом обучающихся – от 4 до 10 – в зависимости от количества участников группы и от финансовых условий. Занятия проводятся также в форме сводных репетиций. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для обучающихся по предмету «Шумовой оркестр» предусмотрено 2 академических часа в неделю. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Вместе с тем, продолжительность занятий может быть от 1 до 2-х академических часов в неделю – в зависимости от желаний потребителя (например, 50 минут - 1,15 академического часа в неделю, или 60 минут - 1,5 академических часа в неделю и т.д.). Потребитель может получать в неделю и более 2-х академических часов, в зависимости от Договора, заключенного между ДШИ и потребителем. При уменьшении недельной нагрузки (менее 2-х часов в неделю) планируется соответственно уменьшение объема изученного материала. Потребитель по согласованию с ДШИ может целенаправленно получить объем учебных занятий, ориентированный на 1 год обучения, или даже на несколько месяцев.

Для успешного освоения предмета предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия обучающихся. Объем аудиторной работы составляет 2 часа в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся при полной выдаче аудиторных занятий составляет также 2 часа в неделю.

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную работу
1 год	136	68	68
2 года	272	136	136
3 года	408	204	204

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе оркестра;
- формирование практических умений и навыков игры на народных и других инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам оркестрового музицирования;
- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе или по учебному предмету «Дополнительный инструмент»;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- умение уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность
- расширять музыкальный кругозор, прививая ученику хороший музыкальный вкус.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

Разбор нотного текста.
Работа над метроритмом.
Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.
Работа над точностью исполнения аппликатуры.
Штрихи и исполнительские приёмы.
Работа над качеством звукоизвлечения.
Динамика.
Темп, агогика.
Работа над ансамблем.
Работа над художественным образом и стилем исполнения.
Аттестация в форме: контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений и т.д.

Годовые требования

Вводные занятия.

Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра, о видах инструментальных ансамблей. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра или ансамбля. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить в оркестре. Рассказ руководителя о композиторах, написавших разучиваемые произведения. Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей учащимися.

1 год обучения

С первых уроков игры в коллективе ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем. Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

2 год обучения

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Совершенствуются средства музыкальной выразительности — более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения с установкой учителя. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

3 год обучения

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато,

легато). Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно. Подбор репертуара и распределение ролей в коллективе ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для изучения по предмету «Детский оркестр»**

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Б. Савельев «Настоящий друг»
3. В. Шаинский «Голубой вагон»
4. В. Шаинский «День рождения»
5. А. Пахмутова «Надежда»
6. Фокстрот «Минутка» (автор не известный)
7. Б. Савельев «Если добрый ты»
8. В. Шаинский «Песенка мамонтёнка»
9. И. Ивановичи «Дунайские волны»
10. Е. Крылатов «Кабы не было зимы»
11. А. Новиков «Дороги»
12. М. Минков «Да здравствует сюрприз!»
13. Б. Рыбников «Бу-ра-ти-но!»

14. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
15. В. Шаинский «Чему учат в школе»
16. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»
17. Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
18. Г. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
19. Э. Ханок «Вы шумите, берёзы»
20. Чешская народная песня «Ганцуй»
21. А. Спадвеккла «Добрый жук»
22. Гр. Гладков-Юнгин «А может быть, ворона...»
23. М. Минков «Дорога добра»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- наличие у ученика интереса к коллективному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений в коллективе;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста/оркестранта.

Результаты освоения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте в коллективе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в оркестре, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе оркестра на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся, занимающихся в оркестре, учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

В конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность оркестрового звучания- единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль- равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если оркестрантами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой оркестранты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогу

Организация деятельности детского оркестра – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа оркестра, — это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника оркестра.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и

факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для оркестра учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация образовательной программы «Шумовой оркестр» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы «Шумовой оркестр» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (малый или большой концертный зал) для проведения промежуточной аттестации;

-учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;

-компьютер и звукоусиливающая аппаратура;

-создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

VI. Список литературы:

- 1 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 3. Сост. Розанов. / М.: Сов. ком., 1985. – 43 с.
- 2 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 5. Сост. А. Судариков, А. Талакин. / М.: Сов. ком., 1987. – 40 с.
- 3 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 7. Сост. А.Ф. Судариков, А.Д. Талакин. / М.: Сов. ком., 1989. – 48 с.
- 4 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 8., сост. А. Судариков, А. Талакин. / М.: Сов. ком., 1990. – 47 с.
- 5 Баян в музыкальной школе. Выпуск 38. Ансамбли для 2 класса. Сост. В. Грачев. / М.: Сов. ком., 1980. – 48 с.
- 6 Для дуэта баянов. Наташка-первоклашка., переел. А. Талакина, А. Сударикова. Для трио баянов. / 47 с.
- 7 Концертные произведения для квартета баянистов. Обработки, переложения и составление Н.И. Ризоля. / Киев.: Муз.Украина, 1982. – 190 с.
- 8 Пьесы для ансамбля баянистов 2-3 классы. Учебный репертуар ДМШ. 2-е изд., ред.- сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. / Киев.: Муз. Украина, 1984. – 53 с.
- 9 Пьесы для ансамбля баянистов 2-3 классы. Учебный репертуар ДМШ., сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. / Киев.: Муз. Украина, 1984. – 56 с.
- 10 Пьесы для ансамбля баянистов 4 класс. Учебный репертуар ДМШ., сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. / Киев.: Муз. Украина, 1985. – 109 с.
- 11 Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Партитура. Выпуск 15. Сост. В. Гаврилов. / М.: Сов. ком., 1985. – 111 с.
- 12 Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Партитура. Выпуск 15. Сост. В.

- Гаврилов. / М.: Сов. ком., 1985. – 111 с.
- 13 Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Партитура. Выпуск 16. Сост. В. Гаврилов. / М.: Сов. ком., 1987. – 104 с.
 - 14 Русский сувенир. Сборник пьес для баяна и ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 9. Сост. В. Ивановский. / М.: Сов. ком., 1980. – 38 с.
 - 15 Русский сувенир. Сборник пьес для баяна и ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 10. Сост. В. Ивановский. / М.: Сов. ком., 1980. – 54 с.
 - 16 Русский сувенир. Сборник пьес для баяна и ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 11. Сост. В. Ивановский. / М.: Сов. ком., 1980. – 42 с.
 - 17 Аэробика для эстрадного оркестра. Выпуск 1. / М.: Советский композитор, 1988. – 39 с.
 - 18 Аэробика для эстрадного оркестра. Выпуск 1. / М.: Советский композитор, 1988. – 39 с.
 - 19 Время и песня. Репертуар для самодеятельных ансамблей. Сост. Ж.И. Брагинская. / М.: ПРОФИЗДАТ, 1986. – 158 с.
 - 20 Дом твой солнечный. Произведения для ВИА. Сост. С. Мага. / Всероссийское музыкальное общество, 1989. – 24 с.
 - 21 Дискотека. Выпуск 1. Дирекцион. Сост. М. Пляцковский. / М.: Сов. композитор, 1986. – 80 с.
 - 22 Купревич В. Инструментальная музыка. Эстрадные пьесы. Партитура. Дирекцион. / М.: Музыка, 1985. – 62 с.
 - 23 Молодежная эстрада. / М.: Молодая гвардия, 1986. – 112 с.
 - 24 Россияночка. Песни для вокально-эстрадных ансамблей. Выпуск 18. Сост. Я. Дубравин. / М.: Советский композитор, 1980. – 49 с.
 - 25 Серебряные струны. М.: Молодежная эстрада, 2002. – 203 с.
 - 26 Эстрадный ансамбль в школе. Выпуск 2. Киев.: Муз. Украина, 1982. – 66 с.
 - 27 Эстрадный ансамбль в школе. Выпуск 3. Киев: Муз. Украина, 1982. – 66 с.
 - 28 Эстрадный ансамбль в школе. Выпуск 4. Киев: Муз. Украина, 1983. – 58 с.
 - 29 Эстрадные оркестры и ансамбли. Выпуск 3. Сост. Ю.Н. Чугунов. / М.: Музыка, 1985. – 126 с.
 - 30 Эхо рок-эры. Панорама Молодежной эстрады № 2 / М.: Молодая гвардия, 1998. – 109 с.