

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора  
МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  
Е.П. Бабич  
Приказ № 111-ОД  
от «31» августа 2023 года



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации 8 (9) лет

п.Октябрьский, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися ОП
3. Учебный план
  - Срок обучения 8 лет;
  - Дополнительный 9 класс.
4. График образовательного процесса
  - Срок обучения 8 лет;
  - Срок обучения 9 лет.

### 5. Программы учебных предметов

ПО.01.УП.01.	Хор
ПО.01.УП.02.	Фортепиано
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.04.	Элементарная теория музыки

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДПОП
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы

## I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства — «Хоровое пение» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2018 г. № 1685).

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее — ДПП «Хоровое пение») муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» п. Октябрьский Белгородского района является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (далее — ФГТ).

ДПП «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» п. Октябрьский Белгородского района Белгородской области» (далее — Школа).

### **ДПП «Хоровое пение» разработана с учетом:**

- обеспечения преемственности ДПП «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

С целью обеспечения преемственности ДПП «Хоровое пение» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение по учебным предметам обязательной и вариативной части осуществляется на русском языке.

### **Цели ДПП «Хоровое пение»:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи ДПП «Хоровое пение»:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Срок освоения ДПП «Хоровое пение»**

Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок освоения составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, 9 лет.

Школа имеет право реализовывать данную программу:

- в сокращенные сроки;
- по индивидуальным учебным планам.

### **Прием детей на обучение по ДПП «Хоровое пение»**

Прием детей в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей необходимых для освоения образовательной ДПП «Хоровое пение».

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей:

- слуха (исполнение ребенком знакомой песенки, интонирование

отдельных звуков, определение на слух количества прозвучавших звуков и т.д.);

- ритма (простукивание или прохлопывание ритмических фигур, предложенных преподавателем);
- памяти (точное повторение ребенком пропетой преподавателем небольшой и несложной песенки, попевки, чистое интонирование и точное ритмическое ее воспроизведение);
- дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

### **Виды реализации учебного плана**

Школа имеет право реализовывать ДПП «Хоровое пение» по индивидуальным учебным планам (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у учащегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;
- наличие у учащегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

Школа имеет право реализовывать ДПП «Хоровое пение» в сокращенные сроки (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Сокращенным сроком обучения называется такая форма обучения, позволяющая учащимся освоить образовательную программу в сокращенные сроки, по сравнению с нормативными, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно

в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Решение об освоении учащимся сокращенной ДПП «Хоровое пение» принимается педагогическим советом Школы при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) учащегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами Школы, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, позволяют:

- приступить к освоению ДПП «Хоровое пение» не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную ДПП «Хоровое пение» в процессе обучения в Школе после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

#### **Формы работы в освоении ДПП «Хоровое пение»**

В Школе устанавливаются следующие виды **аудиторных** учебных занятий:

- урок (контрольный урок);
- прослушивание;
- зачет (технический зачет);
- репетиция;
- академический концерт;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар;
- контрольная работа;
- практическое занятие.

**Внеаудиторная** (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в Школе.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на:

- выполнение учащимися домашнего задания;
- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### **Требования к минимуму содержания программы «Хоровое пение»**

Программа «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы и направлена на:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося;
- создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, хоровой);
- самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДПП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **Требования к условиям реализации ДПП «Хоровое пение»**

Требования к условиям реализации ДПП «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПП «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

#### Учебно-методическое обеспечение:

Для каждого учащегося организован доступ к библиотечным фондам и

фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Хоровое пение».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

ДПП «Хоровое пение» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

#### Финансовое обеспечение:

При реализации ДПП «Хоровое пение» запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Основы дирижирования» — до 100% аудиторного времени,
- по учебному предмету вариативной части «Ансамбль», «Сольное пение» — до 100 процентов аудиторного учебного времени.

#### Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПП «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Хор», «Фортепиано», оснащены пианино;
- помещение для хранения музыкальных инструментов, а также условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- сценические костюмы для выступления учебного хорового коллектива.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь 22,5 кв. м. и 22,3 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов: «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

#### Кадровое обеспечение:

Реализация ДПП «Хоровое пение» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 75 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих

образовательный процесс по ДПП «Хоровое пение».

25 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее образование, имеют среднее профессиональное образование в соответствующей профессиональной сфере, и стаж практической работы более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44<sup>1</sup> недели из них:

- 32–33 недели — реализация аудиторных занятий;
- 2–3 недели — проведение консультаций и экзаменов.

Остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Один раз в три года педагогические работники в целях непрерывности профессионального развития обеспечиваются освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Взаимодействие с другими Школами, реализующими ДПП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью:

- обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов;
- ведения постоянной методической работы;
- получения консультаций по вопросам реализации ДПП «Хоровое пение»;
- использования передовых педагогических технологий.

---

<sup>1</sup> Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 М 4520-1.

## II. Планируемые результаты освоения учащимися ДПП «Хоровое пение»

Результатом освоения ДПП «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

#### *а) хорового:*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

#### *б) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности

прираучивании несложного музыкального произведения;

- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

*а) хорового:*

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники.

*б) инструментального:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования

диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПП «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной и вариативной части должны отражать:

### ***Хор:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Фортепиано:***

- воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### ***Основы дирижирования:***

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной программев области**  
**музыкального искусства «Хоровое пение»**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные	Зачеты, контрольные, улоки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4015,5</b>	<b>2025</b>	<b>1990,5</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3883,5</b>	<b>1959</b>	<b>1924,5</b>					32	33	33	33	33	33	33	33	33
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2550,5</b>	<b>1284</b>	<b>1266,5</b>													
ПО.01.УП.01	Хор <sup>3)</sup>	1283	362	92			2,4... - 12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			32	2- 13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы	49,5	33		х	16,	16										0,5

	дирижирования <sup>4</sup> )					5										
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1924,5</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3883,5</b>	<b>1959</b>	<b>1924,5</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>43</b>	<b>3</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>												
В.01.УП.03	Постановка голоса	132	66			66	14,16								1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1990,5</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4015,5</b>	<b>2025</b>	<b>1990,5</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>18,5</b>	<b>20,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>45</b>	<b>3</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4

К.03.03	Фортепиано					10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования					2											2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>								1	1	1	1	1	1	1	1

<sup>1.</sup> В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотримый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

<sup>2.</sup> В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторского времени по данному учебному предмету.

4. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторского времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторского времени.

5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.

7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной программев области  
музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения									
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупп	Индивидуальные	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035-4511,5<sup>1)</sup></b>	<b>1976-2173,5</b>	<b>2059-2338</b>					Количество недель аудиторных занятий									
	<b>Обязательная часть</b>	<b>5480,5</b>	<b>2322</b>	<b>2287,5</b>					32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>3012,5</b>	<b>1515</b>	<b>1497,5</b>					Недельная нагрузка в часах									
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>3012,5</b>	<b>1515</b>	<b>1497,5</b>														
ПО.01.УП.01	Хор <sup>3)</sup>	1481	428	105 3			2,4...- 12,15, 17	14	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1416	1021			395	2- 13,15, 17	14	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования <sup>4)</sup>	115,5	66		x	49,5	16,17									0,5	1	

<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1597</b>	<b>807</b>	<b>790</b>														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	955	527		428		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		10-18					1	1	1	1	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		18											1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2278,5</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	6,5	6,5	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>5480,5</b>	<b>2322</b>	<b>2278,5</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	13	13,5	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5</b>	<b>19,5</b>	<b>19,5</b>	<b>22</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>44</b>	<b>3</b>										
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>181,5</b>	<b>82,5</b>	<b>99</b>														
В.01.УП.03	Постановка голоса	181,5	82,5			99	14,16,18									1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2377</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	6,5	6,5	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>5662</b>	<b>2404,5</b>	<b>2377</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	13	13,5	<b>15,5</b>	<b>6,5</b>	<b>18,5</b>	<b>20,5</b>	<b>20,5</b>	<b>23</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>47</b>	<b>3</b>										
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>150</b>	<b>-</b>	<b>150</b>							<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Сводный хор			106					10	1/2	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				24					2	2	2	2	4	4	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				14								2	2	2	4	4	4

К.03.04.	Основы дирижирования				6											2	4
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	8							1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>9</b>							1	1	1	1	1	1	1	1	1

<sup>1</sup> В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

<sup>2</sup> В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

<sup>3</sup> В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.

<sup>5</sup> В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

<sup>6</sup> В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.

7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

#### IV. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года:

- с первого по седьмой классы составляет 39 недель;
- в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 32 недели;
- со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации ДПП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года:

- в восьмом классе составляет 39 недель,
- в девятом классе – 40 недель,
- продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель,
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы,
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения,
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.



**Годовой календарный учебный график  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п.Октябрьский  
Белгородского района  
на 2023-2024 учебный год**

Годовой календарный учебный график разработан на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи» СП 2.4.3648-20, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.

- Устава МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский от 02 сентября 2022 года

**Продолжительность учебного времени с 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г. – 33, 34 учебных недель.**

**Длительность каникул** в течение 2023-2024 учебного года составляет не менее 30 календарных дней, продолжительность летних каникул – не менее 3 месяцев.

**Продолжительность учебного года для обучающихся 1-х классов:**

<b>Четверти (полугодия)</b>	<b>Дата</b>		<b>Продолжительность (количество учебных недель)</b>
	<b>Начало</b>	<b>Окончание</b>	
<i>1 четверть</i>	<i>01.09.2023</i>	<i>28.10.2023</i>	<i>Первое полугодие 16 учебных недель</i>
<i>2 четверть</i>	<i>07.11.2023</i>	<i>29.12.2023</i>	
<i>3 четверть</i>	<i>09.01.2024</i>	<i>9.02.2024</i>	<i>Второе полугодие 17 учебных недель</i>
	<i>18.02.2024</i>	<i>22.03.2024</i>	
<i>4 четверть</i>	<i>01.04.2024</i>	<i>31.05.2024</i>	
<b><i>ИТОГО:</i></b>			<b><i>33 недели</i></b>
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>20.05.2024</i>	<i>31.05.2024</i>	<i>10 дней</i>

<i>Окончание года</i>		<i>31.05.2024</i>	
-----------------------	--	-------------------	--

**Продолжительность каникул в течение учебного года для обучающихся**

**1-х классов:**

<b>Каникулы</b>	<b>Дата начала каникул</b>	<b>Дата окончания каникул</b>	<b>Продолжительность в днях</b>
Осенние	<i>29.10.2023</i>	<i>06.11.2023</i>	10
Зимние	<i>30.12.2024</i>	<i>08.01.2024</i>	10
Дополнительные каникулы для 1 классов	<i>10.02.2024</i>	<i>18.02.2024</i>	10
Весенние	<i>23.03.2024</i>	<i>31.03.2024</i>	9
Летние	<i>01.06.2024</i>	<i>31.08.2024</i>	92

**Продолжительность учебного года для обучающихся 2-8-х классов:**

<b>Четверти (полугодия)</b>	<b>Дата</b>		<b>Продолжительность (количество учебных недель)</b>
	<b>Начало</b>	<b>Окончание</b>	
<i>1 четверть</i>	<i>01.09.2023</i>	<i>28.10.2023</i>	<i>Первое полугодие 16 учебных недель</i>
<i>2 четверть</i>	<i>07.11.2023</i>	<i>29.12.2023</i>	
<i>3 четверть</i>	<i>09.01.2024</i>	<i>22.03.2024</i>	<i>Второе полугодие 18 учебных недель</i>
<i>4 четверть</i>	<i>01.04.2024</i>	<i>31.05.2024</i>	
<b><i>ИТОГО:</i></b>			<b><i>34 недели</i></b>
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>27.05.2023</i>	<i>31.05.2023</i>	<i>7 дней</i>
<i>Окончание года</i>		<i>31.05.2023</i>	

## Продолжительность каникул в течение учебного года для обучающихся

### 2 –8-х классов

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	29.10.2023	06.11.2023	10
Зимние	30.12.2024	08.01.2024	10
Весенние	23.03.2024	31.03.2024	9
Летние	01.06.2024	31.08.2024	92

### Праздничные дни:

Начало / Конец	Дней	Название
1 —8 января	9	Новогодние каникулы 2024
23 февраля	4	День защитника Отечества
8 марта	1	Международный женский день
28 апреля — 1 мая	4	День Труда
9- 10 мая	2	День Победы
12 июня	1	День России
12 июля	1	День прохоровского поля
4 ноября – 6 ноября	3	День народного единства

### Начало учебных занятий:

8.00

### Продолжительность урока:

1 классы – 30 минут

2-8 классы – 40 минут

### Перемены:

По 10 минут, после 4,9 уроков – 20 минут.

### Продолжительность учебного года :

Начало учебного года – 01.09.2023г.

Окончание учебного года 31.05.2024г.

Продолжительность учебного года 34-35 недель.

Продолжительность каникул не менее 30 календарных дней, летние каникулы не менее 3 месяцев.

Основной формой контроля учебной работы учащихся является промежуточная аттестация.

Основными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты, контрольные уроки, просмотры работ.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

На музыкальном отделении контрольные уроки по теоретическим дисциплинам проводятся в конце каждой учебной четверти. Технические зачеты учащихся музыкального отделения проводятся в октябре-ноябре и феврале-марте.

В декабре и апреле-мае проводятся академические концерты.

На художественном, театральном, хореографическом, теоретическом и фольклорном отделении в конце каждой учебной четверти проводятся контрольные уроки по теоретической части учебного материала. Просмотр выполненных работ проводится в конце каждого полугодия. Итоговая аттестация учащихся в виде выпускных экзаменов проводится в мае-июне.

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших выбранную дополнительную образовательную программу в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного

плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора ДШИ к итоговой аттестации.

## 5. Программы учебных предметов

срок обучения 8 лет

Индекс учебных предметов	Обязательная часть
<b>ПО.01.Музыкальное исполнительство</b>	
ПО.01.УП.01.	Хор
ПО.01.УП.02.	Фортепиано
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования
<b>ПО.02.Теория и история музыки</b>	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс учебных предметов	Обязательная часть
<b>ПО.01.Музыкальное исполнительство</b>	
ПО.01.УП.01.	Хор
ПО.01.УП.02.	Фортепиано
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования
<b>ПО.02.Теория и история музыки</b>	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.04.	Элементарная теория музыки

## 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП

Оценка качества реализации ДПП «Хоровое пение» в Школе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся является локальным нормативным актом Школы, принятым педагогическим советом и утвержденным директором.

Школа разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП «Хоровое пение» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.
- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку

качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации ДПП «Хоровое пение» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

*Текущий контроль успеваемости* учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- письменных работ;
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

**Требования к содержанию итоговой** аттестации учащихся определяется Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные

для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Критерии оценки качества реализации образовательной программы**

Школой разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по ДПОП «Хоровое пение».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

#### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
5 («отлично»)	Отличное качество исполнения.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть;</li> <li>• свободное и выразительное исполнение произведения;</li> <li>• исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;</li> <li>• соблюдение верного темпа;</li> <li>• ритмическая и интонационная точность;</li> <li>• использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>• хорошая артикуляция;</li> <li>• яркая и точная динамика;</li> <li>• точность и координация игровых движений;</li> <li>• артистичность, сценическая выдержка.</li> </ul>

4 («хорошо»)	<p>Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в целом, стабильность исполнения нотного текста наизусть;</li> <li>• выразительность интонирования;</li> <li>• убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;</li> <li>• владение учащимся техническими приемами и средствами;</li> <li>• незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>• грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>• недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>• недостаточный артистизм.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведения наизусть;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение с допустимыми погрешностями;</li> <li>• игра в темпе более спокойном, чем необходимо,</li> <li>• ритмическая неточность;</li> <li>• недостаточно выразительное исполнение;</li> <li>• пробелы в исполнении технических приемов;</li> <li>• неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>• прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>• слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>

2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• плохое знание нотного текста наизусть;</li> <li>• частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>• отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>• низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>• отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>• метроритмическая неустойчивость;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Ансамбли, оркестры, хоры

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов (голосов), выступление яркое, текст оркестровой
	(хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.).

4 («хорошо»)	<p>Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.).</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за слабое знание партий (и текстов песен (хор)), неумение достаточно слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.).</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:</p> <p>Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за незнание партий (и текстов песен (хор)), неумение играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.).</p>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

**ПО.02. Теория и история музыки**

**Сольфеджио:**

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>КРИТЕРИИ</b>
<b><u>Теоретические сведения</u></b>	
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.
4 («хорошо»)	Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.
3 («удовлетворительно»)	Плохая ориентация в элементарной теории; Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: <ul style="list-style-type: none"><li>• отсутствие понимания логики и правил теории музыки;</li><li>• неумение применить, полученные минимальные знания на практике.</li></ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.
<b><u>Диктант</u></b>	
5 («отлично»)	Диктант написан полностью, без единой ошибки.
4 («хорошо»)	Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.
3 («удовлетворительно»)	Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно, но есть грамотное оформление начала (размер, знаки, затакт), и окончания (последние 1–2 такта — тоника на логически оправданном временном месте).

2 («неудовлетворительно»)	Диктант практически не написан, либо имеется огромное количество грубых недочетов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• более половины неправильных нот,</li> <li>• отсутствуют случайные знаки;</li> <li>• ритм в целом написан неверно,</li> <li>• нет грамотного оформления ни начала (размер, знаки, затакт), ни окончания (последние 1–2 такта — тоника на логически оправданном временном месте).</li> </ul>
<b><u>Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:</u></b>	
5 («отлично»)	Точное интонирование, осмысленность исполнения, точное и легкое тактирование.
4 («хорошо»)	Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в тактировании.
3 («удовлетворительно»)	Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в тактировании.
2 («неудовлетворительно»)	Неверное, фальшивое интонирование. Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
<b><u>Слуховой анализ:</u></b>	
5 («отлично»)	Выявлены все единицы, намеченные в соответствии с программными требованиями: <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды гамм и ладов;</li> <li>• интервальные и аккордовые цепочки в тональности и вне тональности;</li> <li>• определены все отклонения и модуляции (тональный план);</li> <li>• осмыслена форма музыкального фрагмента, его характера.</li> </ul>
4 («хорошо»)	Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все виды ладов, гармонические обороты, ряд аккордов
	(интервалов), но с небольшими погрешностями.

3 («удовлетворительно»)	<p>Непонимание формы музыкального фрагмента, его характера.</p> <p>Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.</p> <p>Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Слуховой анализ практически не написан:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• непонимание формы музыкального фрагмента, его характера;</li> <li>• не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;</li> <li>• выявлены только отдельные (менее трети объема) лады, интервалы, аккорды.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

### Слушание музыки:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определить характер и образный строй произведений;</li> <li>• выявить выразительные средства музыки;</li> <li>• узнавать тембры музыкальных инструментов;</li> <li>• понимать стиль музыки;</li> <li>• знать основные музыкальные жанры;</li> <li>• различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).</li> </ul>
3 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нечеткое определение характера и образного строя произведения;</li> <li>• неполное выявление выразительных средств музыки;</li> <li>• знание основных музыкальных жанров не в полной мере;</li> <li>• недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.</li> </ul>
4 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• плохое выявление выразительных средств музыки;</li> <li>• плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;</li> <li>• слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Отсутствие минимальных знаний и слуховых представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание выразительных средств музыки;</li> <li>• незнание тембров музыкальных инструментов;</li> <li>• отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;</li> <li>• незнание основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

### Музыкальная литература:

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>КРИТЕРИИ</b>
5 («отлично»)	<p>Свободное владение теоретическими сведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика эпохи;</li> <li>• биография композитора;</li> <li>• музыкальные термины;</li> <li>• принципы построения формы.</li> </ul> <p>Свободное владение пройденным музыкальным материалом.</p> <p>Знание применение четких правил оформления музыкальных викторин.</p> <p>Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
4 («хорошо»)	<p>Менее полное овладение сведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• об эпохе;</li> <li>• жизненном и творческом пути композиторов;</li> <li>• ошибки в определении музыкальной формы.</li> </ul> <p>Неточности в узнавании музыкального материала.</p> <p>Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин.</p>

	Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
3 («удовлетворительно»)	Отсутствие полных знаний и четких представлений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;</li> <li>• незнание музыкальных терминов;</li> <li>• плохая ориентация в построении музыкальной формы.</li> </ul> Плохое владение музыкальным материалом. Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин. Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий: <p>Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;</li> <li>• незнание музыкальных терминов;</li> <li>• отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы.</li> </ul> Невладение музыкальным материалом. Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин. Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

## 7. Программа творческой, методической культурно-просветительной деятельности

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещения учащимися учреждений и организаций культуры.

**Целями** творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

- развитие творческих способностей учащихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения;
- приобщение их к духовным ценностям;
- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

**Задачи:**

- выявление и развитие одаренных детей в области хорового искусства;
- активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей,

мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация творческой деятельности учащихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хорового искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хорового искусства и образования;
- построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания ДПП «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Сахалинской области;
- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
- организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: ансамбль скрипачей, учебный оркестр, учебные хоровые и вокальные коллективы, хоры, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных

учащимися в процессе освоения ДПП «Хоровое пение» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации ДПП «Хоровое пение» в Школе осуществляется методическая деятельность. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация ДПП «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

**Цель методической работы:**

- совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

**Задачи:**

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

**Формы работы:**

- разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих

повышению качества образовательного процесса;

- разработка дидактических материалов по предметам;
- использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям;
- организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

## План мероприятий

<b>Творческая и культурно-просветительская деятельность</b>	
Название мероприятия	Сроки реализации
Участие в исполнительских конкурсах, фестивалях, теоретических олимпиадах мастер-классах разных уровней.	по плану БРМЦ, Школы, зонального методического объединения
Участие в тематических сельских, районных концертах, посвященных юбилейным и праздничным датам	ежегодно, по согласованию
Участие в творческих вечерах, театрализованных представлениях, Новогодние сценарные концерты	ежегодно (по плану Школы, отдела культуры)
Совместные мероприятия, концерты учреждений СПО, ДШИ, профессиональных коллективов	по согласованию
Проведение агитационных и шефских концертов в детсадах и начальных классах школы	по плану Школы ежегодно
Посещение учреждений культуры (филармонии, выставочные залы, музеи)	в течение года по мере проведения
Посещение концертов, конкурсов, лекций	
Заключение договоров о совместной деятельности с общеобразовательными школами, детскими садами, другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования	ежегодно
Международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности осуществляется на основе договоров, заключенных с иностранными	по согласованию

физическими и (или) юридическими лицами в соответствии с законодательством РФ и международными договорами РФ.	
<b>Методическая работа</b>	
Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства	ежегодно
участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных)	ежегодно
Проведение и взаимопосещение открытых уроков	Ежегодно, по плану Школы, районного, зонального,
Участие, посещение мастер – классов ведущих специалистов, мастеров искусств	областного методического объединения преподавателей
Участие в работе методического совета, методической секции, методического объединения Районные и школьные методические совещания ДШИ г. Невельска и с. Горнозаводска по актуальным темам современной педагогики, психологии и методики	По плану Школы, районного методического объединения, ЗМО
Разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам, разработка дидактических материалов по предметам	ежегодно
Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов	
Обучение на курсах повышения квалификации объеме не менее 72-х часов.	1 раз в 3 года По плану КПК