

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п.Октябрьский Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

пгт.Октябрьский, 2023 год

<p style="text-align: center;"><b>РАССМОТРЕНО</b></p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;"><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский <i>Б.П.Бабич</i> Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	---

**Разработчик:**

**Колодезная Д.С., Шинякова Т.И.,**  
Преподаватели  
МБУ ДО «ДШИ» п. Октябрьский.

**Рецензенты:**

**Булгаков Д.Г.,**  
заведующий зональным МО преподавателей  
клавишных народных инструментов ДШИ  
Белгородского района, Заслуженный  
работник культуры РФ.  
**Бабич Е.П.** И.о.директора  
МБУ ДО «ДШИ»п.Октябрьский

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Результаты освоения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогу*

## **VI. Список литературы**

- *Нотная литература*
- *Список методической литературы.*
- *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств.

Баян и аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на баяне, аккордеоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, развивает чувства, эмоции, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Для детей, желающих продолжить обучение на музыкальном инструменте, срок освоения может быть увеличен на один год

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Баян и аккордеон- инструменты, которые пользуются большой популярностью и любовью. Рост интереса у детей к этим инструментам растёт. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» со сроком обучения 3 (4) года продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Срок обучения 3 года (всего часов)	4 класс	
	1-й год		2-й год		3-й год			4-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6		7	8
Количество недель	16	19	16	19	16	19		16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210	32	38
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210	32	38
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420	64	76

Общая трудоемкость учебного предмета предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа. При 4-летнем сроке обучения общая – 560 часов, из них 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### *Цель учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, создание условий для формирования музыкально-исполнительской культуры обучающихся через овладение инструментом.

#### *Задачи учебного предмета*

Задачами предмета предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с баяном или аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

#### *Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### *Годовые требования*

#### **Первый год обучения**

Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук, изучение нотной грамоты, формирование навыков ведения меха, разбор нотного текста двумя руками, восприятие звучания музыки, исполнение простейших штрихов (легато, нон легато, стаккато), принципы звукоизвлечения (удар, нажим). Овладение динамическими градациями звучания инструмента (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано). Знакомство с мажорным, минорным ладом.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8 пьес, гамму до мажор каждой рукой отдельно в одну октаву, упражнения.

В I-м полугодии – контрольный урок. Во II-м полугодии учащийся исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы

### I вариант

- Укр.н.п. «Лети, воробушек»
- Д.п. «Листопад»

### II вариант

- Бел.н.п. «Колыбельная»
- Укр.н.п. «Дударик»

К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- исполнять на память простые разнохарактерные пьесы;
- игра в ансамбле с преподавателем;
- освоение нотной грамоты;
- владение приёмами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато).

## **Второй год обучения**

Совершенствование полученных ранее навыков и умений. Освоение более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцента). Усовершенствование таких навыков, как ведение меха, подача звука, применение и постановка кисти при фразировке. Понимание простых форм произведений. Игра двойными нотами, приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой. Игра дуэтом. В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме и жанру музыкальных произведений, 2 этюда, гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы, До мажор двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды по выбору.

### **I полугодие:**

Первый зачёт – 2 разнохарактерных пьесы.

### **II полугодие:**

Промежуточная аттестация в форме академического концерта- 2 разнохарактерных пьесы.

К концу второго года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- игра в ансамбле;
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- овладение штрихами и динамикой;
- индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определение характера;
- игра произведений различных по стилю, жанру.

Примерные исполнительские программы

### I вариант

Обр. А. Иванова р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Г. Лохин «Вальс»

### II вариант

У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Л. Архипова «Лилия»

## Третий год обучения

Освоение большего диапазона клавиатур, совершенствование технических навыков двойными нотами и аккордами. Закрепление навыков аккуратного и точного разбора нотного текста, развитие умения самостоятельно работать над произведением, дальнейшее развитие беглости пальцев. Расширение знаний о музыкальных формах и жанрах (полифония, крупная форма). По возможности совершенствование приёмов игры мехом (тремоло) и т.д. Совершенствование игры в ансамбле. Подведение итогов базового уровня обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8 пьес - обработки народных песен и танцев, 1 полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2 этюда; гаммы До, Соль мажор, двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в I полугодии – 2 разнохарактерных произведения (разные по жанру, стилю).

Во втором полугодии - итоговая аттестация в форме академического концерта – 2 разнохарактерных произведения (желательно разные по жанру и стилю).

Примерные исполнительские программы

### I вариант

А. Доренский «Ариозо»

У.н.п. «Сусидка»

### II вариант

Обр. Ю. Назаркова «Я на горку шла»

А. Доренский «Хоровод»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- достаточно подвижно исполняет технические произведения;
- умеет с листа читать несложные произведения отдельно каждой рукой;
- исполняет несколько произведений наизусть на высоком художественном уровне;
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;
- знает основные темповые значения и музыкальные термины;

- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания.

### **Четвёртый год обучения**

Исполнение произведений более крупной формы. Совершенствование техники управления мехом, ускорения, замедления. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умения читать с листа двумя руками, развитие умения самостоятельно работать над произведениями, совершенствование технических навыков. Совершенствование игры в ансамбле. В течение учебного года учащийся должен выучить не менее 8 пьес - полифония, крупная форма, обработки русских народных песен и танцев, 2 этюда; гаммы До, Соль мажор, арпеджио, аккорды в более подвижных темпах, ля минор в одну октаву отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в I полугодии: 2 разнохарактерных произведения (разные по жанру, стилю).

Во втором полугодии - итоговая аттестация в форме академического концерта – 2 разнохарактерных произведения (желательно разные по жанру и стилю).

Примерные исполнительские программы

I вариант

Доренский А. Сонатина в классическом стиле  
Р.н.п. «Полосынька»

II вариант

Гендель Г. Чакона  
Б. Самойленко «Маленький велосипедист»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- владеет приёмами звукоизвлечения, старается правильно использовать их на практике;
- достаточно подвижно исполняет технические произведения;
- умеет читать с листа несложные произведения двумя руками;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- исполняет произведения только наизусть;
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;

- подбирает по слуху;
- знает музыкальную терминологию;
- владеет навыками игры в ансамбле.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

### **IV. Формы и методы контроля**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, зачет. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

*Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогу*

Трехлетний (четырёхлетний) срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. Список литературы

### Нотная литература

1. Арпихова, Л. Мы – музыканты, яркие таланты: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Л.И. Арпихова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 118 с.
2. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне): подбор по слуху, импровизации, аккомпанемент песен. – М.: Издательство В. Катанского, 2007 – 154 с.
3. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне. / Р. Бажилин. – М.: Изд-во Владимира Катанского, 2007. – 205 с.
4. Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона / Р. Бажилин. – М.: Изд-во Владимира Катанского, 2019. – 148 с.
5. Бойцова Г. Юному аккордеонисту ч.1 / М.: Музыка, 2005 – 80 с.
6. Бойцова Г. Юному аккордеонисту ч.2 / М.: Музыка, 2005 – 80 с.
7. Бойцова Г. Юному аккордеонисту ч.3 / М.: Музыка, 2012 – 256 с.
8. Бойцова Г. Полифоническая тетрадь аккордеониста: младшие и средние классы ДМШ / М.: Музыка, 2018 – 80 с.
9. Булгаков, Д. Детский альбом для баяна и аккордеона. - Белгород, 1996. – 30 с.
10. Современная музыка в классе баяна (аккордеона): учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Выпуск 4 / ред. – сост. Лихачев Ю. – СПб.: Композитор, 2019 – 32 с.
11. Любимые этюды. Сборник этюдов для аккордеона. Часть 1. Младшие классы / сост. Емельянова И., Муравьева Е.И. – СПб.: Композитор, 2020. – 40 с.
12. Аккордеон. Хрестоматия. 5-7 классы ДМШ. Народные песни, пьесы, этюды, ансамбли (дуэты, трио). / сост. Мотов В., Шахов Г. – М.: Кифара, 2005 – 200 с.
13. Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Избранные произведения для баяна и аккордеона. 2-4 классы. Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 56 с.
14. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 класс ДМШ. Выпуск 2. / Ростов-на-Дону.: Феникс, 1998 – 56 с.
15. Левин Е. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 94 с.
16. Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества. – М.: Дека-ВС, 2007 – 84 с.

- 17.15 уроков игры на баяне / сост. Самойлов Д. – М.: Кифара, 2004. – 96 с.
18. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). Для младших и средних классов ДМШ. – СПб.: Композитор, 2004. – 56 с.
19. Завальный, В. Пьесы для баяна и аккордеона (музыкальный калейдоскоп). – М.: Изд-во Владос-пресс, 2005 – 72 с.
20. Крылова Г. И., Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ, ДШИ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся / Г.И. Крылова. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010. – 118 с.
21. Левин, Е., Левина, Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 25 с.
22. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 87 с.
23. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 3-4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 90 с.
24. Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 3 класс ДМШ. – М.: Торглобус, 2001
25. Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 2 класс ДМШ. – М.: Торглобус, 2001
26. Самойленко, Б. Колобок: сюита в 7 частях (баян-аккордеон). – Саратов, 2010. – 10 с.
27. Самоучитель игры на баяне / сост. А. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1981
28. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 класс ДМШ / сост. В. Гусев. – М.: Музыка, 1997. – 80 с.
29. Хрестоматия баяниста: 1-2 класс ДМШ / ред.-сост. А. Крылусов. – Ростов н/Д.: Феникс, 1997. – 75 с.
30. Шплатова, О. Первая ступенька: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 10 с.
31. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 2 класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В. Ушенин. – Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 90 с.
32. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 1 класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В. Ушенин. – Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 97 с.

33. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс учащихся ДМШ. Учебно-методическое пособие., ред.-сост. В. Ушенин. 2-е изд. / Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 57 с.
34. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 класс учащихся ДМШ. Учебно-методическое пособие., ред.-сост. В. Ушенин. 2-е изд. / Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 90 с.
35. Хрестоматия педагогического репертуара: 5 класс ДМШ - баян / сост. Н.И. Лягин. – Белгород, 1992/ - 42 с.

## 2. Список методической литературы.

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
3. Браудо И. Артикуляция. - Л. 1973
4. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1.-М., 1970
5. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970
6. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. - В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
7. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984
8. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985

*Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для изучения по предмету  
«Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»*

**1 класс**

Русские народные песни и танцы:

1. Р.н.п. Лошадка
2. Р.н.п. Василек
3. Р.н.п. Как под горкой под горой
4. Р.н.п. Теремок
5. Р.н.п. Во саду ли, в огороде
6. У.н.п. Не летай, соловей
7. Р.н.п. Солнышко
8. Р.н.п. Скок-скок
9. Р.н.п. Полянка
10. Р.н.п. Лиса
11. Р.н.п. Дон-дон
12. Р.н.п. Сорока
13. Р.н.п. Ходит зайка
14. У.н.п. Веселые гуси

Пьесы:

1. Д.п. «Петя-булочник»
2. В. Карасева «Зима»
3. Д.п. «Котик»
4. В. Блага «Чудак»
5. Е. Тиличеева «Маме в день 8 Марта»
6. А. Филиппенко «Цыплята», «Подарок маме», «Про лягушку и комара»
7. Г. Бойцова «Кукла танцует вальс»
8. О. Шплатова «Колокольчик», «Дождик», «Эхо», «Лягушка», «Кукушка», «Паровоз», «Кошка и курица», «Солнышко», «Ромашка», «Петя-барабанщик», «Черепашка», «Бобик», «Петушок», «Медведь»
9. Е. Левин «В школу», «Умка», «Утро»
10. Г. Крылова «Веселые молоточки»
11. Д.п. «Белка»
12. Д.п. «Киска»
13. Д.п. «Я гуляю во дворе»
14. Л. Архипова «Слоник»
15. М. Красев «Елочка»

## 2 класс

### Этюды:

1. 1.А.Рожков «Этюд»
2. К. Гурлит «Этюд»
3. Л. Шитте «Этюд»
4. Г. Беренс «Этюд»
5. Г. Беренс «Этюд»
6. А. Салин «Этюд»
7. К. Черни «Этюд»
8. К. Черни «Этюд»
9. Л. Шитте «Этюд»
- 10.А. Чиняков «Этюд»
- 11.К. Черни «Этюд»

### Обработки народных песен и танцев:

1. Обр. А. Иванова р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. П.н.п. «Кукушечка»
3. Б.н.т. «Крыжачок»
4. Обр. П. Лондова «По ягоды»
5. Обр. В. Бухвостова «Я на горку шла»
6. Р.н.п. «Как под яблонькой»
7. Р.н.п. «Я на камушке сажу»
8. У.н.п. «Ты до меня не ходи»
9. Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»
- 10.М.т. «Яблочко»
- 11.У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
- 12.Р.н.п. «Вдоль да по речке»
- 13.Фр.н.п. «Олень»
- 14.Р.н.п. «Посею лебеду»
- 15.Р.н.п. «Семеновна»
- 16.В.н.п. «Карнавал в Венеции»

### Пьесы:

1. Ф. Шуберт «Лендлер»
2. Ф. Шуберт «Вальс»
3. А. Гурилев «Песенка»
4. В. Ребиков «Птичка»
5. М. Глинка «Жаворонок»
6. В. Иванов «Юмореска»
7. С. Майкапар «Вальс»

8. А. Иванов «Полька»
9. П. Книппер «Полюшко-поле»
10. Б. Самойленко «Раз, два – левой», Качели»
11. Г. Лохин «Вальс»
12. Л. Архипова «Мимоза», «Одуванчик», «Лилия», «Вальс «Весна»», «Ряба», «Музыкальный зайка», «Очень важно»
13. Е. Левин «Детский сад», «Папа-воспитатель», «Зима», «В гостях», «Волшебная сказка», «Лиса и бегемот», «Змейка», «Полька»

### **3 класс**

#### Этюды:

1. И. К. Черни «Этюд»
2. К. Черни – Г. Гермер «Этюд»
3. А. Лежгорн «Этюд»
4. А. Рожков «Этюд»
5. В. Беняминов «Этюд»
6. Ж. Девернуа «Этюд»
7. Г. Беренс «Этюд»
8. В. Иванов «Этюд»

#### Обработки народных песен и танцев

1. Обр. Г. Писняка «А у моей бабуся»
2. Обр. П. Триодина «Ах, ты степь широкая»
3. У.н.п. «Ой литаея соколонька»
4. Обр. А. Суркова «Как у наших, у ворот»
5. Обр. А. Суркова «То не ветер ветку клонит»
6. Б.н.т. «Крыжачок»
7. У.н.п. «Сусидка»
8. Р.н.п. «Тонкая рябина»
9. Обр. Ю. Назаркова «Я на горку шла»

#### Пьесы:

1. И. В. Фоменко «Неторопливый вальс»
2. А. Куклин «Прыг-скок»
3. П. Кухнов «Ремисолия»
4. А. Доренский «Полька», «Терцики», «Хоровод и наигрыш», «Мелодия», «Танец», «Грустный вальс», «Хоровод»
5. Г. Хейда «Чарльстон»
6. А. Доренский «Лирический хоровод»
7. В. Липатов «Письмо к матери»

8. Б. Самойленко «Мамин вальс», «Ежик», «А ну-ка догони», «Машина полька»
9. М. Глинка «Полька»

#### 4 класс

##### Этюды:

1. К. Черни «Этюд»
2. К. Мясков «Этюд»
3. А. Холминов «Этюд»
4. А. Дювернуа «Этюд»
5. Г. Беренс «Этюд»
6. А. Гедике «Этюд»
7. А. Лемуан «Этюд»
8. Ф. Бугмюллер «Этюд»
9. А. Нечипоренко «Этюд»

##### Обработки народных песен и танцев:

1. Обр. Д. Булгакова «Ах ты, береза»
2. Обр. А. Глазунова «Не велят Маше за реченьку ходить»
3. Р.н.п. «Ах ты, береза»
4. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
5. У.к.н. «Солнце низенько»
6. Р.н.п. «Полосынька»
7. Обр. В. Брызгалина пол.н.п. «Месяц на небе»
8. Обр. В. Брызгалина «Как за морем»
9. Обр. В. Бухвостова у.н.п. «Писар гуси гоняе»
10. Обр. Д. Самойлова «Ходила младшенька по борочку»
11. Обр. В. Брызгалина «Девичьи припевки с приплясом»
12. Обр. Д. Самойлова «Как у нас то козел»
13. Обр. А. Коробейникова укр.н.п. «Через реченьку, через болото»
14. Обр. Д. Самойлова «Во кузнице»
15. Русская плясовая «Подгорная»
16. Обр. А. Черных у.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком»

##### Пьесы:

1. Д. Булгаков «Тарантелла»
2. В. Масленников «Проходочка», «Добрый молодец»
3. П. Кухнов «На речке»
4. Г. Лохин «Вверх-вниз»
5. Б. Самойленко «Кокетка», «Маленький велосипедист», «Заяц», «Волк»

6. А. Доренский «Лирический хоровод», «Праздничный вальс»
7. Ю. Прошин «Утро»
8. В. Завальный «Осенний лес», «Осенний вальс», «На тройке»
9. В. Бухвостов «Веселый ветерок»
10. В. Селиванов «Шуточка»
11. В. Баканов «Веселый ручеек»

Полифония:

1. А. Доренский «Ариозо»
2. И.С. Бах «Менуэт»
3. Л. Моцарт «Полонез»
4. В. Моцарт «Аллегро»
5. А. Гедике «Сарабанда»

*Следует отметить, что репертуарные списки, предлагаемые в программе, не являются исчерпывающими, и педагог с учетом подготовки обучающегося может включать в репертуар другие музыкальные произведения, соответствующие необходимым профессиональным требованиям.*