


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств» п.Октябрьский
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ (ОРКЕСТР)**

Октябрьский, 2023год

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский <i>Е.П.Бабич</i> Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	---

Разработчик:

Горбатовский П.К.

Преподаватель народного отделения
МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензенты:

Бабич Е.П., и.о.директора
МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебно- Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств.

Оркестр – учебный предмет, который входит в раздел учебного плана дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства 4-летний срок реализации.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 17 лет.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян). Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (Оркестр)» составляет 1 час в неделю.

Игра в оркестре является эффективным способом музыкального развития детей. Развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки игры ритмично, синхронно. Оркестровое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на начальном этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 2-х летний срок обучения. Продолжительность учебных занятий с 3-4 годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	3-й год		4-й год		
Годы обучения	5	6	7	8	
Полугодия	5	6	7	8	
Количество недель	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	15	18	15	18	66
Самостоятельная работа	15	18	15	18	66
Максимальная учебная нагрузка	30	36	30	36	132

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль(Оркестр)» при 2-летнем сроке

обучения составляет 132 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Мелкогрупповая (от 4 человек), групповая (численностью от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков игры на инструменте при прохождении программы «Основы музыкального исполнительства»

Задачи учебного предмета

Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования, расширение кругозора учащихся путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно – тематический план;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Иметь необходимое количество качественных инструментов различных диапазонов, соответствующих возрасту и росту обучающихся, пюпитры.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Уроки в группах. Работа над достижением ансамблевого единства. Работа над ансамблевой техникой. Развитие чувства метро – ритма, единства артикуляции, синхронности звучания, динамического баланса. Работа над новой пьесой	8
2 четверть	Сводные репетиции. Дальнейшее развитие навыков игры в коллективе. Работа над пониманием жестов дирижера, умением слышать себя в оркестре. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов.	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Групповые уроки. Строение произведений концертного репертуара. Контрасты частей, фактурные изменения. Работа по частям.	10

	Совершенствование оркестровых навыков и умений. Слаженность исполнения, культура звукоизвлечения, единство штрихов. Умение слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.	
4 четверть	Сводные репетиции. Работа над оркестровой техникой, фактурными трудностями в изучаемых произведениях. Проигрывание концертного репертуара, подготовка к концерту и конкурсу. Стилль, характер исполняемых произведений. Гармонический и мелодический ансамбль, динамический баланс. Культура поведения на сцене. Репетиции в зале.	8

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Уроки в группах. Работа над достижением ансамблевого единства. Работа над ансамблевой техникой. Развитие чувства метро – ритма, единства артикуляции, синхронности звучания, динамического баланса. Работа над новой пьесой	8
2 четверть	Сводные репетиции. Дальнейшее развитие навыков игры в коллективе. Работа над пониманием жестов дирижера, умением слышать себя в оркестре. Работа над чистотой исполнения	7

	текста, слаженной игрой, отработка штрихов.	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Сводные репетиции. Работа над оркестровой техникой, фактурными трудностями в изучаемых произведениях. Проигрывание концертного репертуара, подготовка к концерту и конкурсу. Стилль, характер исполняемых произведений. Гармонический и мелодический ансамбль, динамический баланс. Культура поведения на сцене. Репетиции в зале.	10
4 четверть	Подготовка к публичным выступлениям. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держатть темп» во время исполнения. Внимание и понимание жеста дирижера. Культура поведения на сцене.	8

Годовые требования

Первый год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки понимания дирижерского жеста;

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 (хорошо)	регулярное посещение занятий по оркестру, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий.
2 (неудовлетворительно)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание партий, неявка на концерт-

	ное выступление без уважительной причины
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав.

Формирование оркестра происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. Необходимо распределять партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала,

ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хрестоматия баяниста 3-5кл. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва, 1971 г.
2. Хрестоматия баяниста 1-2кл. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва, 1977 г.
3. Хрестоматия баяниста 5кл. Издательство «Музыка» Москва, 1979 г.
4. П. Артюхов, А. Бакурманов, В. Журавлев. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть IV. Издательство «Музыка» Москва, 1976 г.
5. Педагогический репертуар. Хрестоматия для баяниста 5кл. Издательство «Музыка» Москва, 1985 г.
6. Популярные эстрадные мелодии для баяна и аккордеона. Выпуск 24. «Музыкальная Украина», 1978г.
7. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 класс. Выпуск 9 Издательство «Музыка» Москва, 1980г.
8. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 класс. Выпуск 8. Издательство «Музыка» Москва, 1978г.
9. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 класс. Выпуск 7. Издательство «Музыка» Москва, 1977г.
10. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 класс. Выпуск 8. Издательство «Музыка» Москва, 1978г.
11. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 класс. Выпуск 9. Издательство «Музыка» Москва, 1980г.
12. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 2. Издательство «Музыка» Москва, 1978г.
13. Репертуар начинающего аккордеониста. Выпуск 3. Издательство «Музыка» Москва, 1981г.
14. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Издательство «Музыка» Москва, 1981г.
15. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 4. Издательство «Музыка» Москва, 1983г.
16. Популярные вальсы. Киев, 1979г.
17. Репертуар начинающего аккордеониста. Выпуск 3. Издательство «Музыка» Москва, 1981г.
18. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 18. Издательство «Музыка» Москва, 1986г.
19. Музыкальная акварель пьесы для баяна. Выпуск 10. «Советский композитор», 1990г.

20. Популярные произведения русских композиторов. Издательство «Музыка» Москва, 1982г.
21. Хрестоматия для аккордеона I-II классы. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1978г.
22. Репертуар аккордеониста. Выпуск 31. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1974г.
23. Педагогический репертуар аккордеониста I-II классы. Выпуск 6. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1976г.
24. Педагогический репертуар аккордеониста. Выпуск 8. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1978г.
25. Русский сувенир. Сборник пьес для баяна и ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 10.
26. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 14. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1978 г.
27. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 13. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1971 г.
28. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 4. Издательство «Музыка» Москва, 1966 г.
29. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 4. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1971 г.
30. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 3. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1970 г.
31. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 9. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1978 г.
32. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 8.
33. Баян в музыкальной школе. Выпуск 23. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1970 г.
34. Баян в музыкальной школе. Выпуск 26. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1977г.
35. Баян в музыкальной школе. Выпуск 22. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1976 г.
36. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 26. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1977г.
37. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 24. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1977г.
38. Веселый аккордеон. Выпуск 4. Издательство Ленинград, 1969г.
39. Вальс, Танго, Фокстрот для аккордеона или баяна. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1981г.

40. Репертуар начинающего аккордеониста. Выпуск. 2. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1981г.
41. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 18. Всесоюзное издательство Советский Композитор Москва, 1986г.
42. Популярный вальсы в переложении для баяна. Киев, 1979 г.
43. Русские мелодии для двух баянов.
44. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Выпуск 10. Издательство Москва, 1990 г.
45. Хрестоматия гитариста 3-4 класс ДМШ. Ростов- на- Дону «Феникс», 2000 г.
46. Хрестоматия гитариста 2 класс. АСТ-Сталкер, 2008 г.
47. М. Легран «Мелодия». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1996 г.
48. Пьесы русских и зарубежных композиторов. «Гитары звук волшебный». Санкт-Петербург «Композитор», 2007 г.
49. Пьесы для квартета гитар. Белгород, 2006 г.
50. П. Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Москва, 1982 г.
51. «Хрестоматия гитариста» III класс ДМШ «Издательство АСТ», 2003 г.
52. В. Романенко «Гармония популярной песни». Москва, 2004 г.
53. «Возьми гитару» выпуск 7. Москва, 1974 г.
54. С. Ф. Лукин «Школа игры на 3-х струнной домре». Начальные классы часть 1. Иваново. ООО «Выбор» 2008 г.
55. С. Ф. Лукин «Школа игры на 3-х струнной домре». Начальные классы часть 2. Иваново. ООО «Выбор» 2008 г.
56. С. Ф. Лукин «Школа игры на 3-х струнной домре». Начальные классы часть 3. Иваново. ООО «Выбор» 2008 г.
57. «Альбом классических пьес». Переложение для домры и фортепиано 2 класс. Белгород, 2003г.
58. Хрестоматия для домры. Начальный курс обучения (с клавиром). Белгород, 2003г.
59. А. Я. Александров «Школа игры на 3-х струнной домре». Издательство «Музыка» Москва, 1988 г.
60. «На досуге» Репертуарная тетрадь домриста. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва, 1982 г.
61. «Юный домрист» составитель Н. Бурдыкина. Издательство «Музыка» Москва, 2004 г.
62. «Играем вместе» пьесы для домры и гитары. Белгород, 2003 г.
63. В. Чунин «Гаммы и арпеджио» для 3-х струнной домры. Москва, 1967 г.
64. Хрестоматия домриста музыкальное училище I-II курсы. Москва, 1984г.

65. А. Александров «Школа игры на 3-х струнной домре». Москва «Музыка», 1988г.
66. Альбом для детей произведения для 3-х струнной домры. Выпуск 2. Издательство «Музыка» Москва, 1988 г.
67. Хрестоматия домриста старшие классы ДМШ, младшие курсы музыкальных училищ часть III. Издательство «Музыка» Москва, 2003 г.
68. Альбом начинающего домриста выпуск №5. Издательство «Музыка» Москва, 1973 г.
69. «Альбом начинающего домриста» выпуск 16. Москва «Советский композитор», 1985 г.
70. Педагогический репертуар домриста III-IV курсы музыкального училища выпуск 2. Издательство «Музыка» Москва, 1978 г.
71. Альбом начинающего домриста выпуск 8. Москва, 1976 г.
72. Репертуар домриста выпуск 9. Москва, 1973 г.
73. Репертуар домриста выпуск 16. Москва, 1978 г.
74. Репертуар домриста выпуск 26. Москва, 1987
75. Концертные пьесы для домры выпуск 10. Москва, 1982 г.
76. Юный домрист. Пьесы для домры выпуск 1. Ленинград «Музыка», 1987 г.
77. «Домра 2 класс». Киев «Музыкальная Украина», 1988 г.
78. Пьесы для домры и фортепиано выпуск 2. Москва, 1985 г.
79. Домристу – любителю выпуск 12. Издательство «Музыка» Москва, 1988 г.
80. Домристу – любителю выпуск 6. Издательство «Музыка» Москва, 1982 г.
81. Домристу – любителю выпуск 15. Издательство «Музыка» Москва, 1979 г.
82. В. Чунин «Школа игры на 3-х струнной домре». Издательство «Музыка» Москва, 1975 г.
83. Хрестоматия домриста III – IV курсы музыкальных училищ. выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва, 1976 г.
84. «Старинные вальсы». Издательство «Музыка» Москва, 1982 г.
85. Концертные пьесы для домры. Выпуск 16. Издательство «Музыка» Москва, 1988г.