


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п.Октябрьский Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

**п. Октябрьский, 2023**

<p style="text-align: center;"><b>РАССМОТРЕНО</b></p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;"><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский <i>Е.П.Бабич</i> Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	---

**Разработчик:**

**Коваль О.С.,**  
Преподаватель театрального  
отделения  
МБУ ДО «ДШИ» п. Октябрьский

**Рецензенты:**

**Бабич Е.П.,**  
И.о. директора  
МБУ ДО «ДШИ» п. Октябрьский

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Режим занятий
3. Контроль уровня освоения программы
4. Требования к уровню освоения программы
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Содержание программы «Художественное слово»
7. Структура программы «Художественное слово»
8. Структура учебного занятия
9. Тематическое планирование
- 10.Список используемой литературы

## 1. Пояснительная записка

Звучащее слово – главнейшее выразительное средство драматического искусства. Яркость интонации бывает выразительнее самих слов.

Сценическая речь должна быть более четкой по артикуляции, более звучной по голосу, более выразительной по интонации, более медленной по темпу произношения. С большим количеством логических и психологических пауз, чем речь, которой мы пользуемся в обыденной жизни.

Искусство художественного чтения оказывает огромное влияние на личность ребенка, формирует духовный и нравственный мир, активную жизненную позицию. Способствует саморазвитию. Все чаще деятели культуры и образования говорят о гуманитаризации обучения в российских школах. Тестовые технологии и уменьшение количества устных экзаменов приводят к снижению уровня речевой культуры в обществе. Не смотря. На все технические достижения цивилизации, значение слова не падает, а наоборот возрастает. Образованный современный человек, должен уметь свободно говорить в любой аудитории, устанавливать контакт с людьми любого возраста и социального положения, грамотно доносить свои мысли до слушателя.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения детей. Возраст обучающихся – от 8 до 18 лет.

**Цель программы** – формирование у учащихся речевой культуры, овладение знаниями искусства художественного слова, развитие творческой инициативы.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- Овладение техникой сценической речи – дыханием, голосом, дикцией, литературным произношением;
- Обучение логическому разбору художественного произведения.

*Развивающие:*

- Развитие культуры речевого общения;
- Развитие образного и логического мышления;

- Формирование сценической культуры.

*Воспитательные:*

- Овладение навыками публичного выступления;
- Формирование навыков самоорганизации;
- Воспитание любви к родному языку, художественному чтению.

## **2. Режим занятий**

С первого по второй класс, учащиеся посещают один урок в неделю. Продолжительностью один академический час.

## **3. Контроль уровня освоения программы**

1. Текущий контроль (работа на уроке, проверка домашних заданий).
2. Тематический контроль (контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года по пройденному материалу).
3. Контрольный урок каждого года обучения, включают в себя, номера художественного чтения (поэзия, проза, литературные тематические композиции, литературные спектакли).
4. Итоговая аттестация проходит в виде выпускного экзамена. На котором, каждый учащийся, представляет индивидуальную программу выступления. На экзамене, может быть представлена групповая работа учащихся, в виде тематической композиции или литературного спектакля.

## **4. Требования к уровню освоения программы**

В результате освоения семилетнего курса по программе художественного слова, выпускник, должен овладеть:

- начальными навыками техники речи;
- правильным дыханием;
- четкостью и естественностью артикуляции;

- интонационной выразительностью;
- артистизмом,
- умением исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, лирическая поэзия, юмористический рассказ и т.д.);
- умением логического разбора художественного произведения;
- навыками публичного поведения;
- сценической культурой.

### **5. Планируемые результаты освоения программы**

1. Учащиеся, должны исполнять художественные произведения различных жанров, в соответствии с рекомендациями для своей возрастной группы;
2. Уметь самостоятельно разбирать и логически осмысливать художественные произведения;
3. Владеть голосом, правильно использовать дыхание;
4. Владеть элементами техники словесного действия – вниманием, воображением, памятью, оценкой событий, подтекстом, внутренним монологом.

### **6. Содержание курса «Художественное слово»**

Материал программы разбит на разделы:

1. Техника речи:
  - Выявление дефектов речи;
  - Развитие дыхательного, голосового, речевого аппаратов.
2. Художественное слово:
  - Работа над литературными произведениями;
  - Подготовка концертных номеров.

*Техника речи*

Основная задача этого раздела – освободить голос от напряжения и сдерживания для более полного и многогранного выражения сценического образа.

В разделе, даны упражнения для развития дыхания и голосо-речевой тренинг. Голосо-речевой тренинг включает в себя, упражнения, для развития диапазона и силы голоса, дикции, речевой выразительности.

### ***Художественное слово***

В этом разделе, учащиеся, на основе навыков и умений, полученных в разделе «Техника речи», осваивают специфику подготовки концертных номеров. У учащихся формируются понятия о создании сценического художественного образа. Особое внимание, должно быть уделено внимательной и кропотливой работе над текстом, чтобы каждая деталь художественного произведения была абсолютно понятна учащимся.

## **7. Структура курса «Художественное слово»**

Материал курса распределяется следующим образом:

- изучениеи закрепление оба раздела на материале,соответствующем возрастным особенностям учащихся;
- выявление и устранение дефектов речи;

На протяжении всего периода обучения проходит:

- Работа по освобождению голоса;
- Изучение раздела «Художественное слово».

Каждый новый учебный год, начинается с повторения и закрепления материала пройденного ранее.

## 8. Структура учебного занятия

На протяжении всего срока обучения, каждое занятие, начинается с подготовки речевого и дыхательного аппаратов.

Условно, урок можно разделить на три части:

1. Упражнения на развитие дыхания, вибрационный массаж, голосо-речевая разминка (подготовка речевого аппарата к работе);
2. Упражнения раздела «Техника речи» в зависимости от изучаемой темы (сила голоса, диапазон, темпоритм речи и т.д.);
3. Выбор и разбор литературного материала, работа над созданием выразительного сценического образа. Работа строится на материале раздела «Художественное слово».

## 9. Тематическое планирование

1

*класс (33 часа)*

№	Раздел	Содержание	Колич. часов
1	Вводное занятие	Искусство звучащего слова. Текст и подтекст. Художественное чтение.	1
2	Исправление дефектов речи	Обследование звуковой стороны речи (пропуск звука, замена звука, искажение, смягчение). Коррекция звуков.	16
		Подготовительные упражнения	2
		Произношение глухого твердого звука: <ul style="list-style-type: none"><li>• В прямых слогах;</li><li>• В обратных слогах.</li></ul>	2
		Произношение глухого мягкого звука: <ul style="list-style-type: none"><li>• В прямых слогах;</li><li>• В обратных слогах.</li></ul>	2
		Дифференциация глухого твердого и мягкого звуков	2
		Произношение звонкого твердого	2



		звуков: <ul style="list-style-type: none"> <li>• В прямых слогах;</li> <li>• В обратных слогах.</li> </ul>	
		Произношение звонкого мягкого звука: <ul style="list-style-type: none"> <li>• В прямых слогах;</li> <li>• В обратных слогах.</li> </ul>	2
		Дифференциация звонкого твердого и мягкого звуков	2
		Дифференциация глухо и звонкого и звонкого звуков. Постановка звуков Ш, Ж, С, З, Щ, Ц, Ч, Л, Р.	2
3	Голосоречевой тренинг	Дыхательная и артикуляционная гимнастика	4
4	Художественное слово	Подбор материала для художественного чтения и работа над ним (поэзия)	12
			33

2

*класс (33 часа)*

№	Раздел	Содержание	Колич. часов
1	Повторение пройденного в 1 классе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дыхательная и артикуляционная гимнастика;</li> <li>• Исправление дефектов речи.</li> </ul>	3 3
2	Освобождение голоса	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Позвоночник - опора дыхания.</li> <li>• Дыхание – источник звука.</li> <li>• Касание звука.</li> <li>• Вибрации, которые усиливают первоначальный звук.</li> <li>• Комплекс упражнений, для релаксации спины, головы.</li> <li>• Дыхание, касание звука, «хамм».</li> <li>• Звуковой канал. Язык.</li> <li>• Мягкое нёбо. Зевок.</li> </ul>	8
3	Темпо-ритм речи	Эмоциональная функция темпо-ритма.	2
4	Дыхание в звучащей речи	Три вида дыхания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 вид – обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.</li> <li>• 2 вид – обслуживает волевою, на сдержанном темпераменте</li> </ul>	4

		речь; • 3 вид – обслуживает эмоциональную, экспрессивную речь.	
5	Художественное слово	Подбор материала для художественного чтения и работа над ним (поэзия, проза)	13
			33

## 10. Список используемой литературы

1. Минклейнгер К. Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 1993.
2. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – М.: 1988.
3. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1979.