


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств» п.Октябрьский  
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
АНСАМБЛЬ**

**Октябрьский, 2023 год**

<p style="text-align: center;"><b>РАССМОТРЕНО</b></p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;"><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский <i>Е.П. Бабич</i> Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	--

**Разработчик:**

**Горбатовская И.И.**

Преподаватель фортепианного  
отделения

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

**Рецензенты:**

**Бабич Е.П.,** и.о.директора

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Предмет «Ансамбль» (фортепиано) занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Игра в ансамбле способствует приобретению навыков коллективного творчества и позволяет ощутить чувство радости от совместного исполнения произведения. Обширный и разнообразный репертуар для фортепианного ансамбля включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 17 лет.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий на первом году обучения – 32 недели, со второго по четвёртый годы обучения - 33 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		(4-й год)		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	17	15	18	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	15	17	15	18	15	18	15	18	131
Самостоятельная работа	15	17	15	18	15	18	15	18	131
Максимальная учебная нагрузка	30	34	30	36	30	36	30	36	262

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) при 3(4)-летнем сроке обучения составляет 262 часа. Из них: 131 час – аудиторные занятия, 131 час – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 годы обучения – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-4 годы обучения – по 1 часу в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном дуэте, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в фортепианном ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные

произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Ансамбль» (фортепиано) рассчитана на 3(4) года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Предмет по выбору (фортепианный ансамбль)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.



Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### Первый год обучения

В течении учебного года ученик должен пройти 6-7 музыкальных произведений. Это детские песни, пьесы танцевального характера.

1. Allegro. Фортепиано интенсивный курс. Тетрадь № 12.  
«Праздничный вечер»  
В.Дональдсон «Yes, sir, that's my baby»
2. Allegro. Т.И.Смирнов «Фортепиано интенсивный курс», ч.1 Тетрадь 3.  
Л.Прима «Пой, пой, пой»
3. Ж.Металиди «Дом с колокольчиком»  
«Грустный клоун»  
«Сонный слон»
4. Назарова-Метнер «Латышская песня»
5. «Современный пианист». Учебное пособие для начинающих.  
Общ. ред. М.Соколова. Издание II  
«Татарская народная песня»  
И. Стравинский «Тилим-Бом»  
А.Хачатурян «О чём мечтают дети»
6. «Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Выпуск I. Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ. Издание II. Ред. К.Сорокина  
«Баба Яга»  
«Снеговик»  
«Нарисую кошкин дом»  
«Праздник»
7. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано».

Выпуск I. 1-2 классы ДМШ. Сост. и ред. М. Любомудрова, К. Сорокин,  
А.Туманян.

Р.н.п. «Из-за дуба»

Р.н.п. «Дуня-тонкопряха»

8. Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»

### **Второй год обучения**

1. И. С. Бах «Песня»

2. Л. Бетховен «Контрданс»

«Марш» из музыки к пьесе «Афинские пазвалины»

3. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

«Дуэт» из сюиты «Детские игры»

4. К. Вебер «Хор охотников»

5. И. Гайдн «Менуэт быка»

6. А. Гречанинов «Весенним утром», «Пьеса»

7.А. Грибоедов «Вальс»

8. Э. Григ «В лесу»

9. Ф. Госсек «Гавот»

10.А. Диабелли «Гавот»

Сборник мелодических упражнений на 5 нотах. Ор.149

11.Калинников «Киска»

12. Дж. Мартили «Гавот»

13. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

14.Н. Пейко «Танец пастухов» из балета «Жанна Д'Арк»

15.С. Прокофьев Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

16.Ж. Рамо «Гамбурин»

17. Р.н.п. «Я на горку шла», «Светит месяц»

18. В. Ребиков «Лодка по морю плывёт»

19.Г. Струве «Вороны»

20. Тобис «Полька»

21. Укр.н.п. «По дороге жук, жук», «У соседа хата...»
22. Укр.н.танец «Дождичек»
23. Хагагортыян «Спят усталые игрушки»
24. А. Холминов «Цыплята», «Алёнушка»
25. П. Чайковский Вариации «Фея серебра»
26. Ф. Шуберт «Немецкий танец»  
«Два лендлера»
18. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
19. Д. Шостакович «Песня о встречном»

### **Третий год обучения**

1. Арм.н.п. «Колокольчики»
2. А. Аренский «Вальс» №1 соч.34
3. М. Балакирев «Ах, пивна ягода по сахару плыла»
4. Л. Бетховен «Три немецких танца»
5. М. Блантер «Футбол»
6. Векерлен «Пастораль»
7. А. Глазунов Отрывок из балета «Барышня-служанка»
8. Иванов-Радкевич «Танец»
9. В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
10. М. Мусоргский «По грибы»
11. А. Островский «Девчонки и мальчишки»
12. А. Пахмутова «Маленькие вариации»
13. С. Прокофьев «Петя». Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
14. Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»
15. Н. Ройтерштейн «Арабский Напев»
16. Р.н.п. «Уж, вы гуси, гуси» обр. Балакирева
17. Б. Савельев «Карусельные лошадки» обр. Пороцкого
18. В. Семёнов «Частушечка»
19. В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» обр. Готлиба
20. Г. Свиридов «Пьеса»

21. И. Стравинский «Галоп»
22. Г. Струве «Весёлый перепляс»
23. П. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

Обработка нар. песни «Вспомни, вспомни моя любезная»

Отрывок из балета «Лебединое озеро»

13. М. Шмитц «Весёлый разговор», «Прогулка», «Принцесса танцует вальс»
14. Р. Шуман «Рождественская песенка»
15. Д. Шостакович «Колыбельная», «Полька»

### **Четвёртый год обучения**

1. В. Агафонников «Весёлая мелодия»
2. Абрэу «Тико-тико» (Самба)
3. М. Балакирев «Полька», «Птицы и звери», «Ты река ли, моя реченька»
4. И. С. Бах «Песня», «Шутка»
5. Ж. Бизе «Прелюдия» из музыки к драме «Арлезианка»  
«Кукла» (Колыбельная)
6. И. Брамс «Песня», «Два венгерских танца»
7. А. Бородин «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь»
8. И. Беркович «Вальс»
9. С. Вальдер «Сэр Дюк»
10. А. Варламов «Красный сарафан»
11. Р. Глиэр «Мазурка» из балета «Тарас Бульба»
12. В. Гаврилин «Часики»
13. Иршай «Венгерский танец», «Слон Бостон»  
«Вальс нашей старой бабушки»
14. Д. Крамер Вверх по горам»
15. Ц. Кюи «Колыбельная»
16. Матвеев «Весёлый турист»
17. В. Моцарт «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта»
18. М. Парцхаладзе «Танец»
19. С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»

20. С. Разорёнов «Негритянский танец»
21. С. Слонимский «Вальс Золушки и принца»
22. Н. Римский-Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
23. А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»
24. К. Хачатурян «Шествие лимона». Отрывок из балета «Чиполлино»
25. Н. Чемберджи «Снегурочка» из балета «Сон Дрёмыч»
26. М. Шмиту «Оранжевые буги»
27. И. Штраус «Радецкий-марш», «Анна-полька»
28. Ф. Шуберт «Серенада», «Четыре лендлера»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» (фортепиано) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное

управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» (фортепиано) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть,

	выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу, звуковой баланс между партиями, слаженность дуэта по вертикали
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа или несовмещение вертикали, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, отсутствие взаимного слухового контроля
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*



Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хрестоматия 2 класс. Педагогический репертуар Н. Любомудрова., К. Соронена. Издательство «Музыка» Москва 1982г.
2. Хрестоматия 3 класс. Педагогический репертуар Н. Любомудрова., К. Соронена. Издательство «Музыка» Москва 1977г.
3. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 кл. Выпуск 1 Издательство «Музыка» Москва 1988 г.
4. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 кл. Выпуск 2 Издательство «Музыка» Москва 1987 г.
5. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 кл. Выпуск 1 Издательство «Музыка» Москва 1987 г.
6. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 кл. Выпуск 2 Издательство «Музыка» Москва 1984 г.
7. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. 6 класс. Издательство «Музыка» Москва 1962 г.
8. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы русских композиторов. 6 класс. Издательство «Музыка» Москва 1969 г.
9. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск № 3. 7 класс. Издательство «Музыка» Москва 1982 г.
10. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск № 2. Издательство «Музыка» Москва 1986 г.
11. Смирнова Т. Г. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3. Издательство «Музыка» Москва, 1992 г.
12. Смирнова Т. Г. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 5. Издательство «Музыка» Москва, 1993 г.

13. Смирнова Т. Г. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 6. Издательство «Музыка» Москва, 1993 г.
14. Р. Шуман. Альбом для юношества. Издательство «Музыка» Ленинград, 1986 г.
15. С. Прокофьев. Детская музыка 12 легких пьес для фортепиано
16. Жанна Металлиди. Дом с колокольчиком. Пьесы для начинающих пианистов, Санкт – Петербург, 1994 г.
17. В. Щербачев. Выдумки для фортепиано. «Музыка» 1979 г. (Ленинградское отделение)
18. Избранные пьесы русских и советских композиторов для фортепиано. Выпуск 7. Составитель А. Курнавин «Музыка» Ленинград, 1972 г.
19. Д. Львов – Компаниц. Библиотека юного пианиста детский альбом. Издательство «Музыка» Москва, 1973 г.
20. К. Сорокин. Популярные пьесы для фортепиано Выпуск 2. Издательство «Музыка» Москва, 1986 г.
21. Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов. Издательство «Музыка» Москва, 1979 г.
22. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1988 г.
23. Народная музыка для маленьких пианистов. Выпуск 4. Издательство «Музыка» Москва 1978 г.
24. Р. Леденев. Музыкальные картинки для фортепиано. Выпуск, 1. Издательство «Музыка» Москва, 1981 г.
25. Юный пианист. песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов. Издательство «Музыка» Москва, 1966 г.

26. Фортепиано V класс. Киев, 1977г.
27. Фортепиано VII класс. Киев, 1975г.
28. Н. Ширинской. Пьесы для фортепиано. Выпуск 7. Издательство «Музыка» Москва, 1977 г.
29. Народная музыка в обработке для фортепиано. Выпуск 5. Издательство «Музыка» Москва, 1985 г.
30. Я музыкантом стать хочу. Составители В. Игнатъев, Л. Игнатъева. Издательство «Музыка» Москва, 1986 г.
31. В. Гаврилин. Библиотека юного музыканта. Пьесы для фортепиано младшие, средние и старшие классы ДМШ.
32. Э. Денисов. Детские пьесы. Издательство «Музыка» Москва, 1989 г.
33. Библиотека юного пианиста пьесы на народные темы, для фортепиано в четыре руки. Издательство «Музыка» Москва, 1981 г.
34. Д. Львов –Компаниц. Детский альбом. Издательство «Музыка» Москва, 1973 г.
35. Пьесы для фортепиано. Выпуск 7. Издательство «Музыка» Москва, 1977 г.
36. П. Чайковский. Времена года для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1977 г.
37. Хрестоматия. Педагогический репертуар для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. Издательство «Музыка» Москва, 1966 г.
38. Йоханес Брамс. Венгерские танцы для фортепиано в четыре руки. Издательство «Музыка» Москва, 1987г.
39. И. Стучинской. произведения современных композиторов. Переложение для двух фортепиано.
40. С. Баневич. по сказкам Ганса Христиана Андерсена альбом для фортепиано.

41. Альбом советской детской музыки для фортепиано том XII. Издательство «Музыка» Москва, 1986 г.
42. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Ленинградское отделение, 1978г.
43. Музыкальные путешествия. Пьесы для фортепиано. Выпуск 2. составитель. А. Бакулов. Издательство «Музыка» Москва, 1990 г.
44. Пьесы русских советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 5. Ленинград 1990г.
45. Бела Барток. Детям. Маленькие пьесы для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1988 г.
46. И. Брамс. Русский сувенир для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка» Москва, 1978 г.
47. Пьесы советских композиторов для фортепиано V – VII классы. Издательство «Музыка» Москва, 1961 г.
48. Д. Шостакович. Избранные детские пьесы для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1979 г.
49. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том VIII. Издательство «Музыка» Москва, 1982 г.
50. Ансамбли для начинающих. Выпуск 2. Младшие классы. Издательство «Музыка» Москва, 1994 г.
51. Г. Свиридов. Время, вперед переложение для фортепиано в 4 руки.
52. Ансамбли для начинающих. Средние классы. Издательство «Музыка» Москва, 1991 г.
53. Произведения современных композиторов. Переложение для 2-х фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1978 г.

54. Е. Гнесина. Фортепианная азбука.
55. Для самых маленьких. Для фортепиано. Выпуск 5. Издательство «Музыка» Москва, 1978 г.
56. Пьесы для фортепиано в 4 руки младшие и средние классы «Вдвоем веселее». Издательство «Музыка» Москва, 1988 г.
57. Для самых маленьких. Для фортепиано. Выпуск 3. Издательство «Музыка» Москва, 1975 г.
58. Хрестоматия для фортепиано 5-й класс. Полифонические пьесы. Выпуск 2. Издательство «Музыка» Москва, 1982 г.
59. Хрестоматия для фортепиано 4-й класс. Издательство «Музыка» Москва, 1983 г.
60. Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва, 1990 г.
61. Г. Иванов. Фортепианные пьесы. Выпуск 3. г. Белгород 2002г.
62. Г. Фиртич. Букет в джазовых тонах для фортепиано.
63. Фортепиано 6 класс часть I. Киев, 1988г.
64. Фортепиано 6 класс часть II. Киев, 1988г.
65. К. Черни. Школа беглости для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1982 г.
66. Хрестоматия для фортепиано полифонические пьесы выпуск 1 7-й класс. Издательство «Музыка» Москва, 1981 г.
67. Вячеслав Волков танцующие секунды пьесы для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1978 г
68. Г. Галынин пьесы для фортепиано Издательство «Музыка» Москва, 1978 г

69. Пьесы русских советских и зарубежных композиторов для фортепиано  
выпуск 2. Ленинград, 1987
70. Л. Ивэнс. ритма джаза в игре на фортепиано. Киев, 1986
71. М. Зив. Прогулка по клавишам пьесы для фортепиано в 4 руки.  
Издательство «Музыка» Москва, 1981 г
72. Л. Ивэнс. техники игры джазового пианиста. Киев, 1985г.
73. В. Косенко. 24 детских пьесы для фортепиано. Киев, 1985г.