

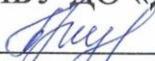
**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Октябрьский Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

**ПО.03.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)**

пгт. Октябрьский, 2023 год

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  Приказ № <u>14-02</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	---

Разработчик:

Баранникова А.В.

Преподаватель фортепианного
отделения

МБУ ДО «ДШИ» п. Октябрьский

Рецензенты:

Бабич Е.П.

И.о. директора

МБУ ДО «ДШИ» п. Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассчитана на музыкально-эстетическое развитие учащегося, формирование его мировоззрения, развитие музыкального мышления и навыков самостоятельной работы. При этом связь предмета «Фортепиано» со всеми предметами комплексного музыкального образования является несомненной и обязательной, поскольку обучающийся, осваивая навыки игры на фортепиано, имеет возможность (и должен) применять весь багаж навыков и музыкальной эрудиции, полученный в иных областях музыкального образования, в том числе, посещая концерты известных музыкантов. Цели и задачи обучения по предмету «Фортепиано» согласно ФГТ

Фортепиано – это второй инструмент для обучающихся. Вместе с тем, это универсальный инструмент, которым должен владеть всякий образованный музыкант.

При обучении игре на фортепиано нужно учитывать следующие особенности обучающегося, помимо его природных музыкальных данных:

- уровень его фортепианной подготовки, в том числе, нулевой;
- возрастные особенности обучающегося;
- наличие инструмента (фортепиано) в домашних условиях.

Общие задачи фортепианного образования:

- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- формирование и развитие музыкального вкуса обучающегося, его интереса к какому-либо композитору или музыкально-исторической эпохе, стилю при изучении того или иного фортепианного произведения, выбранного из музыкального материала в соответствии с программными требованиями;
- владение основными видами фортепианной техники, применение художественной техники, применение художественно оправданных приемов, которое поможет учащемуся постигнуть и исполнить авторский замысел, и этот приобретенный навык расширит музыкальный кругозор учащегося.

Навыки, необходимые учащемуся, который должен:

- видеть, слышать, воспроизводить нотный текст,
- овладеть исполнительскими навыками, в том числе, техникой чтения с листа;
- научиться транспонировать;
- развить полифоническое мышление и музыкальную память;
- познать черты музыки разных исторических периодов,
- закрепить полученные знания по сольфеджио и музыкальной литературе;
- научиться играть в ансамбле и аккомпанементе.

Примечание.

Все обучающиеся на фортепиано должны подключаться к внеклассным формам работы:

участию в концертах, викторинах, музыкальных концертах, беседах о музыке.

Для преподавателя фортепиано весьма желателен тесный контакт с преподавателями других музыкальных дисциплин, что повлияет на инициативное отношение учащегося к знаниям и станет залогом успешного обучения.

Планируемые результаты освоения предмета «Фортепиано» в рамках ОП

В выпускном классе на контрольном уроке (в декабре) и на зачете (в мае) учащийся должен показать вышеперечисленные навыки, исполнив – в общей сумме – 4 произведения в разных жанрах:

конструктивный этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, свободная пьеса.

Сроки реализации программы

Программа по предмету рассчитана на 3 года обучения согласно ФГТ 0,5 часа в неделю.

Основные формы работы

- урок
- внутриклассная работа (участие в ансамблях, концертах класса);
- внутришкольная (участие в концертах школы, открытых уроках)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полифония

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

1. Менуэт №1
2. Менуэт №2
3. Менуэт №6
4. Менуэт №8
5. Менуэт №9

Легкие клавирные пьесы. Сыновья И.С.Баха, изд. «Музыка», 1994

6. В-Ф Бах «Менуэт», стр. 2

Легкая клавирная музыка, изд. Будапешт

7. Тюрк «Ариозо №1»
8. Неффе «Аллегретто №2»
9. Виттхауэтр «Гавот №3»
10. Кирнбергер «Менуэт №11»
11. Кирнбергер «Фугетта №12»

Крупная форма

1. Гайдн «Менуэт №41»
2. Моцарт «Менуэт №42»

Хрестоматия под ред. Милича, 2 класс

3. Хаслинггер «Сонатина»

Сборник «От сонатины к сонатине», вып. 1

4. Гедике Сонатина №1

1. Сидельников «Едем в Ригу»
2. Сигмейстер «Лайза Джейн»
3. Селезнев «Колыбельная Машеньки»
4. Стравинский «Андантино»
5. Дандло «Ослик»
6. Глинка Полька
7. Мясковский «Наперегонки»
8. Сигмейстер «Уличная песня»

Альбом фортепианных пьес «Концертный репертуар юного музыканта», часть 1, СПб – 1995г, ред. Мартьянова, Волкова

9. Фалик «Оловянный солдатик»
10. Майкапар «Прелюдия», стр. 5
11. Майкапар «Прелюдия», стр. 6

Пьесы французских композиторов для детей «Цвета Франции»

12. Соге «Нежная ария»
13. Соге «Заблудившийся охотник»
14. Пуленк «Тирольский вальс»

Ансамбли

1. Чайковский, Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
2. Стравинский «Анданте» из цикла «Пять легких пьес»
3. Русская народная песня «Светит месяц»
4. Чайковский «У ворот, ворот»
5. Брамс «Колыбельная»
6. «Павана Спящей красавицы»
7. Диабелли Романс и сонатина
8. Мусоргский «Поздно вечером сидела»

Хрестоматия для фортепиано под ред. Милича, 2 класс

9. Глинка, хор «Славься»
10. Иорданский «Песенка про чибиса»
11. Старокодомский «Любитель-рыболов»
12. Кюи «Вприсядку»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полифония

Нотная тетрадь Анна-Магдалены Бах

1. Менуэт №5
2. Марш №7
3. Полонез №8
4. Менуэт №11
5. Полонез №12

Бах «Маленькие прелюдии» Прелюдии №1, 2\

Крупная форма

1. Чимарозо Соната №2
2. Бетховен Сонатина №3, ч.1
3. Клемени Сонатина №5, ч. 1 Сборник «Юный пианист», изд. «Сов. Композитор», Москва – 1990
4. Кабалевский «Сонатина»
5. Рейманн «Маленькая сонатина»

Пьесы

«Альбом юного музыканта», предприятие Союза Художников СПб, 1998г

1. Пуленк «Стаккато» Альбом фортепианных пьес, ч.1, СПб – 1995г

2. Майкапар Прелюдия, стр. 6
3. Майкапар, Прелюдия, стр. 7

4. Гедике, «Мотыльки»

5. Роулей «Озеро»

6. Гайдн «Ариетта»

«Юный пианист», вып. 1, изд. «Сов. Композитор», 1990г

7. Смирнова «Шалун»

8. Барток Пьеса

9. Губайдуллина «Дюймовочка»

10. Прокофьев «Сказочка»

11. Свиридов «Ласковая просьба»

12. Красев «Цветик дрема»

13. Юрий Грибоедов «Музыкальная шкатулка»

14. Арро «Легким шагом»

15. Степаненко «Белочка»

«Самоучитель игры на фортепиано», ред. Катанского, изд. «Москва»,
2000г

16. Шёнберг Пьеса

17. Ходош Шествие

18. Ходош Зимний вальс

19. Ходош Кораблик

20. Ходош Осень

Этюды

Сборник «Этюды 3-5 классов ДМШ», изд.

«Кифара», 1998 1. Черни Этюд №1

Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Криштоп

2. Этюды 5-7

Черни Этюды под ред. Гермера

3. Этюды 15, 18, 20,

23, 28 Ансамбли

Сборник ф-п пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2, сост. Ляховицкая

1. Римский-Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

2. Любарский Украинская нар. Песня «Метелица

3. Глинка «Жаворонок»

4. Мусоргский Гопак из оперы «Сороченская ярмарка»

5. Чайковский «Пляска» из оперы «Опричник»

6. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Сборник «Альбом начинающего пианиста»

7. Щербачев «Куранты», «Калинка»

8. Балакирев Русская народная песня «Уж вы, гуси»

9. Комалькова Русская народная песня «Утушка луговая»

10. Комалькова Русская народная песня «Вот мчится тройка»

11. Чайковский Русская народная песня «Уж ты поле мое, поле чистое»

12. Рахманинов Романс

Сборник «Избранные ансамбли» для ф-но в 4 руки

13. Прокофьев Пьесы из балета «Золушка» «Урок танца» и «Отъезд Золушки на бал» (вальс)

14. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

15. Рубинштейн «Горные вершины»

16. Варламов «Красный сарафан»

Сборник «Юный пианист», 1-2 годы обучения, сост. Ройзманн

17. Джазовый Парнас – Манфред

18. Шмитц Пьесы 1-22

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полифония

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

1. Полонез №13

Маленькие прелюдии и фуги

2. №2, №3

Сборник «Легкая клавирная музыка», изд.

Будапешт 3. Виттхауэр №13

Сборник «От сонатины к сонатине», изд. «Творческий набор», 1994г

1. Бетховен Сонатина №3, 1, 2 части

2. Бетховен Сонатина №4, 1 часть

3. Клементи Сонатина №5, 1, 2, 3 части

Пьесы

Сборник «Альбом фортепианных пьес», 1 часть, ред. Мартьянова, Волкова, СПб- 1995г

1. Майкапар «Ариетта»

2. Мендельсон «Песни без слов», в том числе, «Песня Венецианского гондольера» соль-минор

Сборник «Альбом юного музыканта», СПб

3. Пуленк Полька

4. Пуленк «Маленький хоровод»

5. Пуленк «Кода»

6. Лядов «Прелюдия», соч. №3

Сборник «Цветы Франции», изд. «Северный олень», СПб-1998

7. Пуленк «Стаккато»

8. Санкан «Механическая игрушка»

Сборник Прокофьева «Детская музыка»

9. «Утро»

10.«Прогулка»

Сборник Шумана «Детские сцены»

11.«О чужих краях и людях»

Сборник Грига «Лирические пьесы»

12.Вальс ля-минор

13.Ходош «У лукоморья», «Царь Додон», «Золотой петушок», «Сад Черномоа».

Этюды

Сборник Черни под ред. Гермера

№№ 24, 25, 26, 31, 32

Сборник Черни под ред. Криштоп

№№5,6,7,8

Сборник этюдов, 3-5 классы, изд. «Кифара», 1998г

Лемуан, соч. 37, №10

Лемуан, соч. 37, №22

Черни, соч. 599, №69

Ансамбли (четвертый-пятый годы обучения)

1. Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро»

2. «Песня болгарских школьников» в обр. А.Долуханян

3. Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин»

5. Морозов Колыбельная из балета «Доктор Айболит» Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

6. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

7. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

8. Новиков «Гимн Демократической молодежи мира»
9. Бородин Полька для фортепиано в 4 руки
10. Григ «Норвежский танец», соч. 35
11. Шостакович Прелюдия и Тарантелла для 2 фортепиано в 4 руки Сборник «Юный пианист» №2
12. Шостакович Элегия из балетной сюиты №3 (для 2 фортепиано в 4 руки)
13. Бизе «Детские игры» для фортепиано в 4 руки
14. Глинка «Первоначальная полька»
15. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
16. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» для 2 фортепиано в 4 руки Сборник «Джазовый Парнас»
17. Манфред Шмитц Пьесы, №№ 2, 9, 34, 35

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фондами оценочных средств являются особые формы работы для контролирования успеваемости учащихся.

В соответствии с уставом школы и нормами ФГТ основными формами такой работы являются контрольные уроки, проводимые в середине уч. года в декабре (промежуточная аттестация) и зачеты, проводимые в конце уч. года в мае (итоговая аттестация). При этом контрольный урок оценивается по 10-балльной системе, а зачет - по 5-балльной системе.

Помимо баллов, выставляемых комиссией на контрольном уроке в декабре и на зачете в мае, имеется оценка преподавателя, при помощи которой он оценивает работу учащегося

в течение учебного полугодия (семестра), при этом учитывается активность работы учащегося: выступления на внутришкольных или классных концертах, участие в других классных и школьных мероприятиях.

Примерная программа для итогового зачета последнего года обучения (в мае).

1. И.С.Бах Маленькие прелюдии ре-минор и ми минор (из сборника «Маленькие прелюдии и фуги»);
2. Й. Гайдн Сонатина и Моцарт Сонатина До-мажор;
3. Черни-Гермер Этюды 24 и 25
4. Чайковский Мазурка и Шуман «Дед Мороз»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых

произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Обучающийся, по мере своих возможностей освоив свободное количество музыкальных произведений, должен представить на контрольный урок (зачет) 2 разнохарактерные и – желательно – разножанровые пьесы, представив течение каждого года 4 пьесы следующих жанров:

- полифоническая пьеса
- конструктивный этюд
- пьеса крупной формы,
- свободная пьеса (в том числе, романтическая, кантилена, с национальным колоритом и т.п.).

Гаммы изучаются в рабочем порядке.

Результаты обучения и критерии оценки обучающегося

1. Учащийся должен показать знания инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
2. Учащийся должен показать знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
3. Учащийся должен показать владение основными видами фортепианной техники, использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Учащийся оценивается по следующим параметрам:

- произведение должно быть исполнено по памяти (наизусть) в полном объеме;
- произведение должно быть исполнено выразительно и артистично, и без остановок;
- исполнение должно отличаться ясной артикуляцией,
- деликатным звукоизвлечением,
- грамотной педализацией,

-убедительной концепцией.

Оценка «отлично» предполагает выполнение вышеперечисленных параметров. Оценка «хорошо» ставится в случае неуверенного, несколько неаккуратного или формального исполнения, с недопониманием замысла автора.

Оценка «удовлетворительно» показывает, что произведение еще не вполне осмыслено, однако исполнено, хотя и с явными упущениями. Эта оценка показывает, что произведение либо слишком сложно для учащегося, либо учащийся недобросовестно выполнил задание и не оправдал ожиданий преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Примечание:

Оценивается исполнение двух произведений, представленных учащимся на аттестацию. Примерный учебный план по годам обучения (с 2 по 5)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации

учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по

аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с

помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка
2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.
пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч.
пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон
М.:Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч.
пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное
издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб:
Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.:
Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,

1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Бархтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./

М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
– М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.
«Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.
А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:
Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб.
пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский
композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.:
Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский
композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:
Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д:
Феникс, 2008

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959