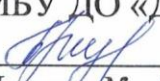



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Октябрьский
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «ДУХОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

п. Октябрьский, 2023

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> | <p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  Приказ № <u>111-00</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>  |
|--|---|

Разработчики:

А.В. Баранникова, преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензенты:

Е.П.Бабич, и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающей программы в области искусств «Духовые инструменты», «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения

предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной | | | | | | Всего часов |
|--|--|----|----|----|----|-------------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Классы | | | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия | 15 | 17 | 15 | 18 | 15 | 17 | 97 |
| Максимальная учебная | 15 | 17 | 15 | 18 | 15 | 17 | 97 |
| Вид промежуточной аттестации | | | | | | контр. урок | |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

Посвящен этот предмет способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Способы музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 1 год обучения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

I класс

| № | Наименование | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Роль музыки в жизни человека | 1 |
| 2 | Средства музыкальной выразительности | 1 |
| 3 | Мелодия,лад,гармония | 1 |
| 4 | Фактура,темп,ритм | 1 |
| 5 | Тембр,регистр,динамика | 1 |
| | Тема 1. Человек поющий | |
| 6 | Песни. | 1 |
| 7 | Былины. | 1 |
| 8 | Контрольный урок | 1 |
| 9 | Романсы | 1 |
| 10 | Русский песенный календарь Обряды | 1 |
| 11 | Игры,считалки,Игровые хороводные песни | 1 |
| | Тема 2. Человек марширующий. | |
| 12 | Исторические сведения о марше,военные марши,гимны | 1 |
| 13 | Марши в произведениях композиторов классиков. | 1 |
| | Тема 3. Человек танцующий. | |
| 14 | Танцы при дворе Людовиков. | 1 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 15 | Жизнь старинных танцев в последующие века | 1 |
| 16 | Контрольный урок | 1 |
| 17 | Вена-музыкальная столица Европы. И.Штраус | 1 |
| 18 | Оперетты И.Штрауса | 1 |
| 19 | Танцевальные шедевры 19 века | 1 |
| 20 | Танцы в произведениях композиторов-классиков | 1 |
| 21 | Танцуй, век двадцатый | 1 |
| | Тема 4. Программно – изобразительная музыка | |
| 22 | Чайковский. Детский альбом | 1 |
| 23 | История создания цикла | 1 |
| 24 | Вальс,Баба-Яга,Камаринская | 1 |
| 25 | Итальянская песенка,Неаполитанская песенка | 1 |
| 26 | Контрольный урок | 1 |
| 27 | Старинная французская песенка,Сладкая грёза | 1 |
| 28 | Мусоргский. Картинки с выставки. История создания сюиты. Рисунок и музыкальные образы | 1 |
| | Тема 5. Музыка и театр. | |
| 29 | Э.Григ «Пер Гюнт» | 1 |
| 30 | «Пер Гюнт» | 1 |
| 31 | Балет «Щелкунчик» | 1 |
| 32 | Опера «Руслан и Людмила» | 1 |
| 33 | Опера «Руслан и Людмила» | 1 |
| 34 | Контрольный урок | 1 |
| | Итого часов | 34 |

II класс (2-й год обучения)

| | Зарубежная музыка | |
|----|--|-----------|
| 1 | Музыкальная культура эпохи барокко. А. Вивальди | 2 |
| 2 | И.С.Бах. | 3 |
| 3 | Классицизм. Й. Гайдн | 4 |
| 4 | В.А. Моцарт | 4 |
| 5 | Л. ван Бетховен | 4 |
| 6 | Повторение. | 1 |
| 7 | Контрольный урок | 1 |
| 8 | Романтизм. Ф. Шуберт | 3 |
| 10 | Ф. Шопен | 3 |
| 11 | Р. Шуман. | 2 |
| 12 | Ф. Лист | 2 |
| 13 | Опера второй половины XIX века. Д. Верди. Ж. Бизе. | 2 |
| 14 | Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель | 2 |
| 15 | Контрольный урок | 1 |
| | Итого часов | 34 |

III класс (3-й год обучения)

| | | |
|----|--|-----------|
| | Введение Русская музыка первой половины XIX века. Песня и романс. | 1 |
| 1 | М.И. Глинка | 3 |
| 2 | А.С. Даргомыжский | 2 |
| 3 | Могучая кучка. А.П. Бородин | 3 |
| 4 | Н.А. Римский-Корсаков | 3 |
| 5 | М.П. Мусоргский | 3 |
| 6 | П.И. Чайковский | 5 |
| 7 | С.В. Рахманинов | 3 |
| 8 | С.С. Прокофьев | 2 |
| 9 | Д.Д. Шостакович | 2 |
| 10 | Г. В. Свиридов | 2 |
| 11 | А.И. Хачатурян | 2 |
| 12 | Р. К. Щедрин | 2 |
| 13 | Контрольный урок | 1 |
| | Итого часов | 34 |

Годовые требования. Содержание разделов
1-й год обучения

Введение.

1. Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека

Что такое музыка? Когда она появилась? Для чего нужна музыка людям?

Происхождение слова «музыка».

Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко), усмирявших звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Понятия «музыкант», «композитор», «исполнитель», «слушатель».

Музыка в жизни человека. Воплощение разнообразия внешнего мира и человеческих переживаний и чувств.

Богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Струве Г. *Я хочу услышать музыку*

Крылатов Е. «Откуда музыка берет начало?»

Глюк К. Опера «Орфей»

Римский-Корсаков Н. Опера «Садко».

2. Средства музыкальной выразительности

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм, темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Музыкальный материал

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, Прелюдия до минор.

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Тема 1. Человек поющий.

1.1 Песни.

Семейные песни. Родины. Колыбельные песни. Игровые детские песни.

Считалки. Игры. Похороны Костромы. Игровые хороводные песни.

Музыкальный материал Аудио

1. Баюшки-баю (из собрания Е. и С.Железновых в исполнении В. Георгиевской)

2. И шел козел дорогой (Новосибирская область)

3. Дударь (Новосибирская область)

4. Кострома (Новосибирская область)

5. Бояры, а мы к вам пришли (Новосибирская область)

6. Колыбельные. Игровые песни «И шел козел дорогою» и «Кострома».

Материал: анимационного фильма «Колыбельные мира (2006 г.), «Песнохорки» (г. Барнаул), фольклорного ансамбля «Ярманка» (с. Турочак, Республика Алтай), рок-группы «Иван Купала», телепередачи «Странствия музыканта» телеканала «Культура».

1.2. Былины

Эпос - «повествование». Былины. Главные герои русских былин. Былина о Добрыне.

Былина о Святогоре. Былина «О Вольге и Микуле».

Музыкальный материал Видео

Фрагмент анимационного фильма «Добрыня Никитич», Былина о Святогоре «Ай, не во славному городе во Киеве»

Материал: анимационного фильма «Добрыня Никитич» по мотивам русских былин и эскизам художников Палеха (1965г.), фольклорного центра «Песнохорки»

(г. Барнаул)

Фрагмент анимационного фильма «Добрыня Никитич», Былина о Святогоре «Ай, не во славному городе во Киеве»

1.3. Романсы.

Романс – один из самых любимых жанров классической музыки. Родина романса. Отличие романса от песни. Тематика романса. П.П. Булахов. История жизни композитора. Романс «Гори, гори, моя звезда». Современный романс. А. Рыбников. Романс из спектакля «Юнона и Авось» Сюжет спектакля. Г.В. Свиридов. «Романс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина. События повести А. С. Пушкина «Метель» .

Музыкальный материал Аудио

1. П. Булахов «Гори, гори, моя звезда.

2. А. Рыбников. Романс из спектакля «Юнона и Авось»

3. Г. Свиридов «Романс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина

Видео

Булахов. «Гори, гори, моя звезда». Фрагмент фильма о П. Булахове т/п «Абсолютный слух» т/к «Культура». Исполнение А. Малинина.

А. Рыбников «Юнона и Авось». Я тебя никогда не забуду (фрагмент спектакля театра Ленком, 1983)

Г. Свиридов. Романс. Фрагмент Художественного фильма «Метель» (1964 г.).
Музыкальные иллюстрации к кинофильму «Метель», дир. В. Федосеев.

1.4. Русский песенный календарь

Святки. Время святок. Рождественский сочельник. Коляда – это старинный рождественский обряд. Гадания. Виды гадания. Подблюдные песни.
Масленица. Время празднования масленицы. Названия дней масленицы.
«Герои» и символы масленицы. Обряды масленицы. «Прощеное воскресенье». Весенние праздники. Сороки. День весеннего равноденствия. «Сороки». Происхождение праздника. Пасха. Древнейший христианский праздник в честь воскресения Иисуса Христа. Время празднования Пасхи. Обряды и символы Пасхи. Летние и осенние праздники. Семик и Троица. Время «семицкой», «зеленой», «русальной» недели. Семик. Березка - главный «герой» Семика. Крещение березки. Троица. Время и обряды Троицы. «Духов день». Иван Купала. Языческое происхождение праздника. Христианские черты. «Водные» и «костровые» обряды. Купальская ночь. Жаты. Жажиночные и обжиночные песни.

Музыкальный материал Видео

Сочельник (дети). Колядование. Святочные посиделки. Подблюдные гадания.
Материал: фольклорного центра «Песнохорки» (г. Барнаул), телепередачи «Странствия музыканта» т/к «Культура».

Обряды Масленицы. Весенние песни. Пасхальные обряды. Весенние заклички и игры. Летние и осенние праздники. Обряды Семика и Троицы. Иван Купала. Осенние песни.

Материал: фольклорного центра «Песнохорки» (г. Барнаул), телепередачи «Странствия музыканта» т/к «Культура», документальная зарисовка «Масленица» (Колледж русской культуры г. Сургута), На масленице (мультфильм ,1992).

Тема 2. Человек марширующий.

Исторические сведения о марше. Перевод слова. Особенности ритма. Военные марши. Иоганн Штраус-отец «Марш Радецкого». Исторические сведения о Радецком. Российские гимны. Маршевый характер гимнов. История любого гимна – это история страны. Гимн Союза Советских Социалистических Республик А.В. Александрова на слова С. Михалкова и Г. Эль-Регистана. Гимн России с 2000. Знаменитая песня-марш в размере 3/4. «Священная война» А. В. Александрова на сл. В.А. Лебедева-Кумача. Свадебные марши. История создания «Свадебного марша» Феликса Мендельсона-Бартольди. Марши в классической музыке. Марш и хор мальчиков из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Музыкальный материал Аудио

1. Иоганн Штраус «Марш Радецкого»
2. П. И. Чайковский Увертюра «1812 год» (фрагмент)
3. Гимн СССР и России
4. А. Александров «Священная война»
5. Ф. Мендельсон Свадебный марш
6. Марш и хор мальчиков из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Видео

Й. Штраус. Марш Радецкого.

Материал: Сюжет о «Марше Радецкого» Й. Штрауса телепередачи «Партитуры не горят» телеканала «Культура». Новогодний концерт Венского Филармонического оркестра 2010 Дирижер: Франц Вельзер Мёст Александров. «Священная война» в исполнении хора им. Александрова Сюжет о «Свадебном марше» Мендельсона телепередачи «Абсолютный слух» телеканала «Культура»

Марш и хор и мальчиков из оперы Бизе «Кармен» в постановке Большого театра.

Тема 3. Человек танцующий.

3.1. Танцы при дворе Людовиков

Когда человек стал танцевать. Новая жизнь танца с 17 века. Танцы при дворе

Людовика XIV. Жан-Батист Люлли. Танцы в комедии «Мещанин во дворянстве». Менуэт. Особенности танца. Гавот. Происхождение. Особенности танца. Франсуа Куперен. Сюита. Сарабанда. Жизнь старинных танцев в следующие века. «Менуэт» Боккерини.

Музыкальный материал Аудио

1. Люлли. Менуэт

2. Люлли. Гавот

3. Куперен. Сарабанда

4. Боккерини. Менуэт ***Видео***

1. Фрагменты художественного фильма «Король танцует»

2. Фрагменты спектакля Мольера «Мещанин во дворянстве»

3. Боккерини «Менуэт» Шуточное новогоднее исполнение оркестра под управлением В. Жука

3.2. Танцы музыкальной Вены

Вена – музыкальная столица Европы. «Король вальса» - Иоганн Штраус.

Штраусотец и Штраус-сын. Иоганн Штраус-сын «Сказки венского леса».

Характеристика вальса. Оперетта «Летучая мышь». Сюжет. Иоганн Штраус-

сын - Вальс и полька «Тик-так» из оперетты «Летучая мышь». Характеристика польки. Штраус-сын.

Полька «Гром и молния».

Практические формы: определение «на слух» гавота, менуэта, вальса, польки.

Музыкальный материал Аудио

1. И.Штраус-сын. Вальс «Сказки венского леса»

2. И.Штраус-сын. Вальс из оперетты «Летучая мышь»

3. И.Штраус-сын. Полька «Тик-так»

4. И.Штраус-сын. Полька «Гром и молния»

Видео

Вальс. Сказки Венского леса. *Материал:* фрагменты художественного фильма «Большой вальс» (США, 1938 г.)

Вальс. Полька «Тик-так». *Материал:* фрагменты оперетты «Летучая мышь»
Экранизация оперетты (Россия, 1979 г.)

Полька «Гром и молния». *Материал:* Венский филармонический оркестр.

3.3. Танцевальные шедевры 19 века

Танцы, которые входят в сокровищницу мировой музыки. Йоганес Брамс «Венгерский танец». Брамс и Эде Ременьи. Особенности «Венгерского танца» Брамса. Джоаккино Россини. Особенности творчества. Тарантелла – «загадка» названия танца. Выразительные особенности тарантеллы. Полонез. История танца. «Полонез Огинского. Михаил Клеофас Огиньский – полонез «Прощание с родиной». Полонезный ритм. Брамс о Дворжаке. Дворжак - «Славянские танцы». Особенности произведения.

Музыкальный материал Аудио

1. Й. Брамс. Венгерский танец 2.

Дж. Россини. Тарантелла.

3. М. Огинский. Полонез

4. А. Дворжак. Славянский танец

Видео

Брамс Венгерский танец соль-минор. Борис Березовский и Бриджит Анжерер
Сюжет о «Полонезе» Огинского телепередачи «Абсолютный слух» телеканала «Культура»

Дворжак. Славянский танец Национальный симф. оркестр России Дир. Джон Конлон.

3.4. Танцуй, век двадцатый

«Революция в области танца в 20 веке. Рэгтайм. История танца. Особенности

«рваного ритма». Особенности исполнения. Скотт Джоплин. «Артист эстрады». История танго. Темп и ритм танго. Астор Пьяццолла. Его значение в «жизни» танго. Пьяццолла – «Либертанго». История песни Ежи Петербургского «Последнее воскресенье». Танго «Утомленное солнце». Перевод слова рок-н-ролл. История танца. Выразительные средства рок-н-ролла Элвис Пресли. Элвис Пресли - рок-н-ролл. «Тутти-фрутти».

Музыкальный материал Аудио

1. С. Джоплин Рэгтайм «Артист эстрады»
2. А. Пьяццолла «Либертанго»
3. Е. Петербургский Танго «Утомленное солнце» 4. Э. Пресли Tutti Frutti

Видео

Рэгтайм. *Материал*: фрагмент документального фильма «Джаз». Реж. Кен Бэрнс

(2000 г.). Фрагмент фильма «Рэгтайм Бэнд Александра» (США, 1938 г) Танго. Пьяццолла. «Либертанго». *Материал*: Театр танца В. Елизарова, «Теремквартет» и оркестр «Виртуозы Москвы». Е. Петербургский «Утомленное солнце».

Александр Ф. Скляр и Вивальди - оркестр С. Безродной. Рок-н-ролл.

Материал: История рок-н-ролла. Док. фильм, США, 1995. Концерты Элвиса Пресли.

Тема 4. Программно-изобразительная музыка

4.1 П. Чайковский. «Детский альбом»

«Детский альбом» П. И. Чайковского в репертуаре ДМШ. История создания цикла. Коля Конради. Италия. Посвящение Володе Давыдову. Фантазии о пьесе «Вальс». Фантазии о пьесе «Баба Яга». Представление под музыку «Итальянской песенки» сюжета итальянской комедии. Сюжет «Неаполитанской песенки».

Французские корни «Старинной французской песенки». Что мы можем

представить под эту пьесу. «Камаринская» и текст русской народной плясовой песни. «Сладкая греза». Образный мир произведения. «Марш деревянных солдатиков». Образный мир произведения.

Музыкальный материал Аудио

Музыкальный материал 1.

«Сладкая греза».

2. «Марш деревянных солдатиков»

3. «Баба Яга»

4. «Вальс»

5. «Баба Яга»

6. «Итальянская песенка»

7. «Неаполитанская песенка»

8. «Старинная французская песенка»

9. «Камаринская»

Видео

Материал: Чайковский. Детский альбом. Союзмультфильм, 1976 г, режиссер И. Ковалевская

4.2 М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

Дар М. П. Мусоргского к «звукописанию». Художник В. А. Гартман. История создания сюиты. Значение темы «Прогулки». Рисунок Гартмана «Гном». Сравнение изображая и музыкального образа. Оркестровое переложение Мориса Равеля. Образ гнома в исполнении английские рок-музыкантов группы «Эмерсон, Лэйк и Палмер». Рисунок и музыкальный образ «Бабы-Яги». Сравнение пьесы в «разукраске» симфонического оркестра и рок-группы. Эскиз костюмов для персонажей балета французского композитора Гербера «Трильби» - основа сюжета пьесы «Балет невылупившихся птенцов». Торжественность пьесы – «Богатырские ворота». История создания пьесы. «Богатырские ворота» - вариант мелодии «Прогулки».

Практические формы: Работа с образными ключиками-эпитетами. Рассуждаем с котами о понятии «программность»

Музыкальный материал Аудио

Музыкальный материал

1. «Прогулка» (В. Горовиц)
2. «Гном» « (В.Горовиц)
3. «Гном» (в оркестровке Равеля)
4. «Гном» (рок-обработка группы Эмерсон, Лэйк и Палмер)
5. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга) (в оркестровке Равеля)
6. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга) (рок-обработка группы Эмерсон, Лэйк и Палмер)
7. «Балет невылупившихся птенцов» « (В.Горовиц)
8. «Богатырские ворота» « (В.Горовиц)

Видео

Мусоргский «Картинки с выставки» (32')

Фрагмент фильма о «Картинках с выставки» Мусоргского

«Прогулка» и «Гном» в исполнении М.Плетнева

«Прогулка» и «Гном» (в оркестровке Равеля) дирижер Г. Караян

«Гном» (рок-обработка группы Эмерсон, Лэйк и Палмер)

«Избушка на курьих ножках мультфильм

«Балет невылупившихся птенцов» мультфильм и в оркестровке Равеля

(дирижер

Г.Караян)

«Богатырские ворота» в исполнении М.Плетнева

Материал: «Картинки с выставки» в исполнении Михаила Плетнева (2005 г.), Берлинского Филармонического оркестра. Дир. Г. Караян, 1986 г. Мультфильм «Картинки с выставки». Союзмультфильм, 1984 г. Рок-группа Emerson, Lake & Palmer.(Великобритания)».

Тема 5. Музыка и театр.

5.1 Э. Григ. «Пер Гюнт».

Информация о Григе. Драма Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Это было начало мировой славы Ибсена. Действие драматической поэмы Ибсена. Сюжет об Ингрид. Ознакомление с текстом фрагмента драмы Ибсена «Пер Гюнт». «Жалоба Ингрид». Драматический характер сцены. Сюжет о Доврском короле. Ознакомление с текстом фрагмента драмы Ибсена «Пер Гюнт». «В пещере горного короля». Маршевость, значение динамики и темпа. Отношение композитора к музыке. Озе и Сольвейг. Ознакомление с текстом фрагмента драмы Ибсена «Пер Гюнт». Образ музыки номера «Смерть Озе». Путешествия Пера. «Утро». Сюжет номера. Приключения Пера в арабской пустыне. Анитра. Ознакомление с текстом фрагмента драмы Ибсена «Пер Гюнт». Характер «Танца Анитры». Возвращение Пера на родину. Философский смысл драмы Ибсена. «Песня Сольвейг». *Практические формы:* Викторина

Музыкальный материал Аудио

1. «Жалоба Ингрид»
2. «В пещере горного короля»
3. «Смерть Озе»
4. «Утро».
5. «Танец Анитры»
6. «Песня Сольвейг»

Видео

«Жалоба Ингрид», «Танец Анитры». *Материал:* Музыкально-литературная композиция по драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Исполняет Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Текст читает Василий Лановой «В пещере горного короля». «Утро». *Материал:* Фрагмент спектакля Балета Цюриха «Хайнц Шперли» «Смерть Озе». *Материал:* Пластическая сюита для актёров с куклами. Фрагмент спектакля Кемеровского театра кукол, 2002 г.

«Песня Сольвейг». *Материал*: Исп. Миружа Лауренс. Кукольный мультфильм.
Режиссёр: Вадим Курчевский

5.2 П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Балет. Перевод слова. Составляющие и история балета. Значение Чайковский для русского балета. «Щелкунчик». Эрнст Теодор Амадей Гофман. Действие балета. Сюжет балета. Дроссельмейера Гофманом. Текст сказки Гофмана. Номер «Украшение ёлки». Сущность пантомимы. Номер «Марш». Подарок Дроссельмейера. Текст сказки Гофмана. Номер «Волшебный мир превращений». Эпизод битвы. Текст сказки Гофмана. Мари и Щелкунчик. Текст сказки Гофмана. Путешествие в столицу королевства сладостей Конфетенбург. Фея Драже и Принц Оршад. Вкусные танцы. Номер «Трепак». Пастораль. Номер «Танец пастушков». Загадочность сюжета сказки. Фантазии по поводу окончания балета. «Па-де-де»- танецдуэт влюбленных Мари и Щелкунчика. 4 варианта «фантазий».

Музыкальный материал Аудио

1. Украшение ёлки
2. Марш
3. Волшебный мир превращений
4. Битва
5. Трепак
6. Танец пастушков
7. Па-де-де

Видео

Чайковский «Щелкунчик» фрагменты фильма-балета. Постановка Дж. Баланчина. Оркестр «Нью-Йорк Сити Балет». Дирижер Дэвид Зинман.

5.3. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

Сюжет поэмы А. Пушкина – литературная основа оперы. Определение

жанра М. Глинкой: «большая волшебная опера». Сюжет и строение оперы.

Праздничное и ликующее звучание увертюры, использование в ней музыкального материала оперы.

Музыкальный материал:

- Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, интродукция, две песни Баяна, каватина Людмилы, Сцена похищения, квартет «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор, марш Черномора, восточные танцы, хор «Ах ты свет, Людмила».

2-й год обучения

Тема 1: Музыкальная культура эпохи барокко. А. Вивальди

Творчество Антонио Вивальди. «Времена года».

Музыкальный материал

Аудио

1. Антонио Вивальди (1678-1741) Времена года. Весна. I ч. Дир. Караян
2. А.Вивальди Времена года Осень. 1 ч
3. А.Вивальди Времена года Осень 2 ч
4. А.Вивальди Времена года Осень 3 ч
5. А.Вивальди Времена года Зима 1 ч 6. А.Вивальди Времена года Зима 2 ч
7. А.Вивальди Времена года Зима 3 ч

Видеоматериал

Вивальди. Сюжет передачи «Абсолютный слух» (т/к «Культура»).

Фрагменты худ. фильма «Вивальди-рыжий священник». «Времена года».

Осень.

Зима. Дир. Г. Караян, скрипка- А.С. Мутер

Вивальди. Сюжет передачи «Абсолютный слух» (т/к «Культура»).

Фрагменты худ. фильма «Вивальди-рыжий священник». «Времена года».

Осень. Зима. Дир. Г. Караян, скрипка- А.С. Мутер

Тема 2: И. С. Бах

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) – немецкий композитор первой половины XVIII века. Творческий облик композитора. Своеобразие жанров, характерных для музыки Баха. Семья Баха. Детство и юность. Творческая деятельность в Веймаре и Кетене. Создание выдающихся произведений для органа и клавира. Жизнь и служба в Лейпциге. Последние годы жизни. Судьба творческого наследия.

Изучение произведений.

Произведения для органа. Органная токката и фуга ре минор. Выявление особенностей органной музыки.

Инвенция. Двухголосная инвенция До мажор. Краткие сведения о «Хорошо темперированном клавира». ХТК I том Прелюдия и фуга До мажор, до минор.

Музыкальный материал Аудио

1. «Шутка» из оркестровой сюиты № 2
2. Органная токката и фуга ре минор (Швейцер)
3. Двухголосная инвенция До мажор (Г.Гульд)
4. ХТК I том Прелюдия и фуга До мажор (С. Рихтер)
5. ХТК I том Прелюдия и фуга до минор (С. Рихтер)

Видеоматериал

1. Энциклопедия «Бах» (Документальный сериал «Энциклопедия», Канал «Культура»)
2. Месса си-минор (фрагменты), исполнение в Церкви Св. Фомы, хор мальчиков, дир. Г.Х.Биллер

3. Органная токката и fuga ре минор (Ханс Андре Штамм).

Тема 3. Классицизм. Йозеф Гайдн.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра.

XVIII век - «век Просвещения», «век Разума» – время формирования классического стиля в музыке. Гайдн, Моцарт, Бетховен – композиторы – венские классики.

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета. Детские и юношеские годы. Начало самостоятельной жизни. Музыкальный быт Вены. Работа в капелле князя Н. Эстергази. Последние годы жизни в Англии и Вене.

Изучение произведений. Ведущее положение инструментальных произведений в творчестве. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере 103 симфонии). Состав симфонического оркестра. Общее знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Общая характеристика музыки каждой части и показ основных тем. Знакомство с сонатной формой (на примере сонаты ре-мажор). Характеристика сонаты в целом; построение цикла. Разбор I части. Общая характеристика музыки II части. Основные особенности III части.

Музыкальный материал Аудио

1. Симфония No.103 «С тремоло литавр, ч. 1 (Дирижер Ф. Брюгген)
2. Симфония No.103 «С тремоло литавр», ч. 2
3. Симфония No.103 «С тремоло литавр», ч. 3

4. Симфония No.103 «С тремоло литавр», ч. 4
5. Детская симфония ч. 1 (Кам.оркестр «Кантабиле»)
6. Детская симфония ч.2
7. Детская симфония ч. 3
8. Симфония № 45 Прощальная ч. 4 (Дир. Л. Гозамн)
9. Соната Ре мажор, 1 ч. (В.Ольбертс)
10. Соната Ре мажор, 2 ч.
11. Соната Ре мажор, 3 ч.

Видео

1. Энциклопедия «Гайдн» (Документальный сериал «Энциклопедия» ,Канал «Культура»)
2. Симфония No.103 «С тремоло литавр». Дир. Питер Мааг.

Тема 4. Вольфганг Амадей Моцарт.

Вольфганг Амадей Моцарт – австрийский композитор второй половины XVIII века. Вундеркинд. Проявление гениальной одарённости. Занятия музыкой под руководством отца. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Служба у архиепископа Зальцбурга. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Болезнь и безвременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта.

Изучение произведений. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений; концертные и камерные сочинения; циклы и отдельные пьесы.

Опера «Свадьба Фигаро». Бомарше. Сюжет, его комедийный характер.

Просмотр и изучение (образный мир, выразительные особенности и форма)

номеров: Каватина Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро, Каватина

Барбарини.

Симфония № 40 соль минор. Общая характеристика цикла. Разбор 1 – й части,

общая характеристика 2 и 3 частей. Просмотр отрывков «Реквиема»

Музыкальный материал Аудио

1. Реквием – Lacrymosa
2. Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра (Би-Би-Си)
3. «Свадьба Фигаро» 1 д Каватина Фигаро
4. «Свадьба Фигаро» 1 д Ария Керубино
5. «Свадьба Фигаро» 1 д Ария Фигаро
6. «Свадьба Фигаро» 4 д Каватина Барбарины
7. Симфония № 40 ч. 1 (Дир. Г.Караян)
8. Симфония № 40 ч. 2
9. Симфония № 40 ч. 3
10. Симфония № 40 ч. 4
11. «Маленькая ночная серенада». 1 ч (Дир.Б.Вальтер)

Видео

1. «Реквием» (фрагменты) Дир. Л. Бернстайн
2. Симфония № 40 , Дир. Арнонкур
3. Соната Ля-мажор. Исп. А. Любимов
4. «Маленькая ночная серенада», дир. Ю. Башмет

Тема 5. Людвиг ванн Бетховен.

Творчество Людвиг ван Бетховена. Выражение в музыке Бетховена идей свободы. Детство и юность. Переезд в Вену. Первые признаки приближающейся глухоты. Период высшего расцвета творчества. Музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гёте. Материальные затруднения. Наступление полной глухоты. Одиночество. Произведения последних лет. Изучение произведений. Ведущее значение крупных инструментальных произведений.

Соната № 14 до диез минор для фортепиано (в качестве ознакомления). Общая характеристика цикла. Разбор 1 – й части. Соната № 8 до-минор для фортепиано. Общая характеристика цикла. Разбор 1 – й части.

Симфония № 5 до-минор. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Общая характеристика цикла. Разбор 1 – й части и краткая характеристика остальных частей.

Просмотр фрагмента симфонии № 9.

Музыкальный материал Аудио

1. Симфония № 5 ч 1 (Дир.Ф.Райнер)
2. Симфония № 5 ч 2 3. Симфония № 5 ч 3
4. Симфония № 5 ч 4
5. Симфония № 9 ч 4 (Дир. Ю Орманди)
6. Соната № 8 ч.1
8. Соната № 14 «Лунная», ч 1 (Аррай)
9. « К Элизе» ***Видео***
 1. Сюжет о Бетховене передачи «Власть факта» (т/к «Культура»)
 2. Энциклопедия «Бетховен» (Документальный сериал)
 3. Симфония № 5 (Дир.Г. Караян)
 4. Соната № 8, 14 «Лунная», исп. В. Кемпфф
 5. Симфония № 9 (фрагмент финала) Дир. С. Озава

Тема 6. Романтизм. Франц Шуберт.

Зарождение романтизма в музыке. Различия между классической и романтической музыкой. Франц Шуберт – австрийский композитор-романтик. Круг образов его музыки; значение песенного начала в произведениях различных жанров. Детские и юношеские годы. Начало творческой

деятельности. «Шубертиады». Ранняя смерть Шуберта. Судьба творческого наследия.

Изучение произведений. Ведущее значение вокальной лирики. *Песни*.

Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Песни из вокальных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь».

Фортепианные произведения. Связь с бытовым музицированием.

Симфония № 8 си-минор («Неоконченная»). Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Общая характеристика цикла.

Музыкальный материал Аудио

1. Ave Maria (Робертино Лоретти)
 2. «Прекрасная мельничиха» № 1 В путь (Лемешев)
 3. «Прекрасная мельничиха» №19 Мельник и ручей (Г. Прей)
 4. «Зимний путь» № 1 Спокойно спи (Фишер-Дискау)
 5. «Зимний путь» № 11 Весенний сон (Фишер-Дискау) 6. «Зимний путь» Шарманщик (Гнатюк)
 7. «Лесной царь» (Гнатюк).
 8. Вечерняя серенада из цикла «Лебединая песнь» (И.Козловский)
 9. «Форель» (С.Лемешев)
 10. Музыкальный момент фа минор (Шнабель)
 11. Экспромт Ми-бемоль мажор (Лупу)
 12. Вальс си-минор (Бахчиев)
 13. Симфония №8 «Неоконченная» 1 ч.(Дир. Г.Караян)
 14. Симфония №8 «Неоконченная» 2ч. ***Видео***
1. Энциклопедия «Шуберт» (Документальный сериал «Энциклопедия» ,Канал «Культура»)
 2. Песни из цикла «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» исп. Д.Фишер-Дискау
 3. Симфония №8 «Неоконченная». Дир. М. Плетнев

Тема 7. Фридерик Шопен.

Фридерик Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики. Шопен – пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений. Детские и юношеские годы. Выезд за границу. Восстание в Польше. Жизнь в Париже. с 1831 г. Концертная деятельность Шопена, широкое признание. Создание лучших сочинений. Последние годы жизни. Изучение произведений. Фортепианное творчество как основа творчества Шопена. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы.

Мазурки, полонезы. Претворение народных элементов в мазурках.

Разнообразие мазурок Шопена – лирические поэмы и картинки народной жизни. Характерные черты полонеза, его отличия от мазурки. Виды полонезов.

Прелюдии. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях, его строение. Разбор разных прелюдий.

Этюды. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием.

Ноктюрны. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра. Виды ноктюрнов.

Музыкальный материал Аудио

1. Этюд до минор (Поллини)
2. Этюд Ми мажор (Поллини)
3. Прелюдия № 7 Ля мажор (Аргерих)
4. Прелюдия № 20 до-минор (Аргерих)
5. Ноктюрн Ми-бемоль мажор (Баренбойм)
6. Вальс до-диез минор (Рубинштейн)
7. Вальс до диез минор
8. Мазурка Op.17, № 4 ля-минор (Рубинштейн)
9. Мазурка Си-бемоль мажор (Рубинштейн)

10. Мазурка До-мажор

11. Полонез Ля-мажор (Рубинштейн) *Видео*

1. Энциклопедия «Шопен» (Документальный сериал «Энциклопедия». Канал «Культура»).

2. Шопен Прелюдии. Исп. М. Плетнев

3. Полонезы . Исп. Лазарь Берман

4. Этюды. Исп. Е. Кисин

5. Вальсы. Исп. В. Горовиц, Я Флиэр

Тема 8. Роберт Шуман

Детские годы. Годы учёбы в Лейпцигском университете. Уроки у Карла Вика. Неудачная карьера пианиста. Первые сочинения и творческий подъём. Музыкальная критика. Женитьба на Кларе Вик. Поездки в Россию (1844). Последние годы жизни. Краткая характеристика творчества. Выдающийся композитор.

Карнавал. Циклическое произведение. Миниатюрные сцены на четырёх нотах. Краткая характеристика пьес по выбору преподавателя

Музыкальный материал:

Аудио

- Р. Шуман. Карнавал.

Тема 9. Ференц Лист

Детские годы. Исключительная роль отца в музыкальном воспитании сына. Учеба в Вене у К. Черни и А. Сальери. Парижский период жизни. Годы странствий. Веймарский период жизни. Последние годы жизни. Краткая характеристика творчества. Выдающийся венгерский композитор, основоположник венгерской национальной музыки. Связь музыкального языка

с народной венгерской музыкой.

Венгерская рапсодия №2. Особенности жанра – свободное, импровизационное развитие, чередование разных по характеру эпизодов на народной песенно-танцевальной основе.

Музыкальный материал:

- Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2

Тема 10. Опера второй половины XIX века.

Творческий облик Дж. Верди, Ж. Бизе. Музыкальный материал – фрагменты из опер по выбору преподавателя (например, "Риголетто", "Кармен").

Музыкальный материал: 2-3

фрагмента из опер:

1. Верди. Опера «Риголетто» Песенка Герцога.
2. Верди. Опера «Риголетто» Ария Риголетто.
3. Ж.Бизе. Опера «Кармен» Увертюра.
4. Ж.Бизе. Опера «Кармен» Хабанера.

Тема 11. Импрессионизм. М. Равель. К. Дебюсси.

Импрессионизм в живописи и музыке. Основные особенности импрессионизма. Клод Дебюсси – зачинатель музыкального импрессионизма. Обогащение программной фортепианной и симфонической музыки. Морис Равель. Разработка в музыке мотивов любимой Испании.

Музыкальный материал:

1. Клод Дебюсси. Лунный свет.
2. Морис Равель. Болеро.

3-й год бучения.

Введение. Русская музыка первой половины XIX века. Песня и романс

Первая половина XIX века в русской музыке. Бытовое домашнее музицирование. Связь развития романса с расцветом русской поэзии. Основные жанры русского романса. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв – авторы популярных романсов первой половины XIX века.

Музыкальный материал Аудио

1. Алябьев А. «Соловей» ст. Дельвига (А.Герасимова)
2. Алябьев А. «Нищая» ст. Беранже пер. Ленского (Н. Геда)
3. Варламов А. «Красный сарафан» сл. Цыганова (Е. Шумская)
4. Варламов А. «На заре ты её не буди» ст. А.Фета (Г.Улетова)
5. Варламов А.Е.. «Белеет парус одинокий».ст. М. Лермонтова (З.Тутов)
6. Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик» Ст. И. Макарова (Д. Хворостовский)
7. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» ст. Н.Грекова (Е.Шумская)

Видео

Алябьев. Сюжет передачи «Абсолютный слух» (т/к «Культура»)

Варламов. Сюжет передачи «Абсолютный слух» (т/к «Культура»)

Гурилев. Сюжет передачи «Абсолютный слух» (т/к «Культура»)

Тема 1 М. И. Глинка.

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Русская национальная природа

творчества Глинки. Создание выдающихся произведений в различных жанрах. Детские и юношеские годы. Обучение в пансионате. Музыка как профессия Глинки. Первая поездка за границу. Создание первой русской классической оперы «Жизнь за царя». Монархическое содержание. Создание лучших произведений в разных жанрах. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и её постановка. Последние годы жизни композитора. Новые творческие замыслы. Изучение произведений. Ведущее значение оперных произведений.

Опера «Жизнь за царя». История создания оперы. Сюжет. Изучение и просмотр фрагментов оперы.

Произведения для оркестра. Краткая общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Вальс-фантазия. Лирическое содержание музыки, форма. Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приёмов их варьирования. Форма. *Романсы и песни.* Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Жаровое разнообразие романсов. Глинка - создатель русской классической школы пения. Значение романсов в дальнейшем развитии этого жанра. Прослушивание избранных романсов.

Музыкальный материал Аудио

1. «Жизнь за царя» 1 д. Интродукция «Родина моя» (Бол. Театр, 1947 г)
2. «Жизнь за царя» 1 д. Трио «Не томи родимый»
3. «Жизнь за царя» 2 д. Полонез
4. «Жизнь за царя» 2 д. Краковяк
5. «Жизнь за царя» 2 д. Вальс
6. «Жизнь за царя» 2 д. Мазурка
7. «Жизнь за царя» 3 д. Песня Вани «Как мать убили»
8. «Жизнь за царя» 3 д. Свадебный хор
9. «Жизнь за царя» 3 д. Романс Антонида
10. «Жизнь за царя» 4 д. Ария Сусанина
11. «Жизнь за царя» Эпилог Хор «Славься»
12. «Камаринская» (Дир.Е.Светланов)

13. «Вальс- фантазия» (Дир.Е. Светланов)
14. «Я помню чудное мгновенье», ст. А.Пушкина (Ю.Гуляев)
15. «Не пой красавица» сл. Пушкина (И.Козловский)
16. «Жаворонок» сл. Кукольника. (И. Архипова)
17. «Попутная песня» сл. Кукольника (П. Глубокий)

Видео

1. Энциклопедия «Глинка» (Документальный сериал «Энциклопедия». Канал «Культура»).
2. Фрагменты оперы Глинки «Жизнь за царя» с либретто барона Г. фон Розена. Хор и оркестр ГАБТ СССР, дирижёр Александр Лазарев, Иван Сусанин - Евгений Нестеренко, Антонида - Марина Мещерякова, Ваня - Елена Заремба.
3. Глинка Симфонические произведения: Вальс – фантазия, Камаринская. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер В. Федосеев
4. Романсы. Исп. Г. Горчакова

Тема 2. А. С. Даргомыжский.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) - младший современник и последователь творчества Глинки. Детские и юношеские годы. Формирование реалистических творческих принципов. Работа над «Русалкой» и её постановка. Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Изучение произведений.

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Песни сатирического и социальнообличительного характера. Лирические романсы.

Музыкальный материал Аудио

1. «Мне грустно» сл. Лермонтова (К. и Р. Лисициан)

2. «Шестнадцать лет» сл. Клаудиус-Дельвиг (М. Леонтьева)
3. «Старый капрал» сл. Беранже-Курочкин (Г. Абрамов)
4. «Титулярный советник» сл. Вейнберга (Б. Гмыря)

Видео

1. Фрагменты фильма-оперы «Русалка». Телеспектакль 1971г. Режиссер: В. Серков, Г. Мячина. В ролях. Е. Супонев, О. Новак, А. Кривченя, Г. Королева, О. Фомичева
2. Романсы. Исп. Г. Горчакова

Тема 3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Могучая кучка. А.П. Бородин.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века.

Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества. Роль А. Рубинштейна в истории русской музыки. Открытие Петербургской и Московской консерватории. Композиторы «Могучей кучки». Идеи, жанры, история сотрудничества.

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад Бородина в развитие передовой культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад.

Детские и юношеские годы. Учеба в Медико-хирургической академии.

Научная командировка за границу. Сближение с Балакиревским кружком. Создание 2-й симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Листом в Веймаре. Рост известности Бородина-композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

Изучение произведений.

Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Опера «Князь Игорь». История создания произведения. «Слово о полку Игореве». Сюжет оперы. Изучение и просмотр фрагментов оперы. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц.

Симфония № 2 h-moll «Богатырская», 1 часть. Программный замысел Бородина. Эпический характер музыки, её близость опере «Князь Игорь». Общая краткая характеристика 1 части.

Музыкальный материал Аудио

1. «Князь Игорь» Пролог. Хор «Солнцу красному слава» (Бол. театр, 1955 г)
2. «Князь Игорь» Пролог. Сцена затмения
3. «Князь Игорь» Речитатив и песня Галицкого. 1д. 1к.
4. «Князь Игорь» Финал 1д. Хор «Мужайся Княгиня»
5. «Князь Игорь» Ария Князя Игоря. 2д.
6. «Князь Игорь» Половецкая пляска с хором. 2д.
7. «Князь Игорь» Плач Ярославны. 4д.
8. «Князь Игорь» Хор Поселян (Ох не буйный). 4д.
9. Симфония № 2 ч.1. Allegro (Дир.Е. Светланов) **Видео**
 1. Фрагменты оперы «Князь Игорь». Постановка Мариинского театра. Дир. В. Гергиев, Князь Игорь Н. Путилин. Ярославна - Г. Горчакова, Князь Владимир Игоревич-Е.Акимов, Князь Галицкий - С. Алексаш, Кончак - В. Ванеев, Кончаковна - О. Бородина.
 2. Бородин Симфония №2 ч. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер В. Федосеев.

Тема 4. Н.А. Римский-Корсаков

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908) – композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижёра и пропагандиста русской музыки. Детские и юношеские годы. Учеба в Морском кадетском корпусе. Знакомство с Балакиревым. Кругосветное плавание. Начало композиторской деятельности. Рост известности композитора. Начало педагогической работы в

консерватории. Оперы композитора. Всемирное признание композитора. Изучение произведений. Ведущее положение оперы; преобладание сказочноэпических произведений.

Опера «Снегурочка». Пантеизм оперы. Сочетание сказочного и реального. Сюжет оперы. Изучение и просмотр фрагментов оперы. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц.

Симфоническая сюита «Шехеразада». Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты, программность произведения. Строение цикла. Характеристика основных тем всех частей.

Музыкальный материал Аудио

1. «Снегурочка» Пролог Ария Снегурочки
2. «Снегурочка» Пролог Ариетта Снегурочки
3. «Снегурочка» Пролог Проводы Масленицы
4. «Снегурочка» 2 д. Шествие Царя Берендея
5. «Снегурочка» 2 д. Каватина Царя Берендея
6. «Снегурочка» 3 д. Третья песня Леля
7. «Снегурочка» 4 д. Сцена таяния Снегурочки
8. «Снегурочка» д 4. Заключительный хор
9. «Шехеразада» 1 часть (Дир.Е.Светланов) **Видео**
1. Римский- Корсаков. Энциклопедия (Документальный сериал).
2. Мультфильм «Снегурочка»
3. Полет шмеля. Сюжет передачи «Абсолютный слух» (т/к «Культура»)

Тема 5. М. П. Мусоргский.

Модест Петровича Мусоргский (1839-1881) – всемирно-известный русский композитор. Детские и юношеские годы. Обучение в Петербургской военной школе подпрапорщиков. Служба в Преображенском полку. Знакомство с А.Даргомыжским, М. Балакиревым и его друзьями. Выход в отставку. Формирование убеждений. Оперные замыслы. Обращение к крестьянским темам в вокальных сочинениях. Создание оперы «Борис Годунов» и её

постановка. Работа над оперой на исторический сюжет «Хованщина».

«Картинки с выставки» - самое значительное инструментальное произведение Мусоргского. Одиночество; материальная нужда и неизлечимая болезнь.

Безвременная смерть.

Изучение произведений.

Опера «Борис Годунов». Разнообразие оперных замыслов; незавершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». История создания оперы. Смелость и новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и царем. Сюжет оперы. Изучение и просмотр фрагментов оперы. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц Народные сцены оперы и музыкальные характеристики действующих лиц.

Музыкальный материал Аудио

1. «Борис Годунов» Пролог 1 к. Вступление (Большой театр, 1948 г.)
2. «Борис Годунов» Пролог 1 к. Хор «На кого ты нас покидаешь»
3. «Борис Годунов» Пролог 2 к Вступление
4. «Борис Годунов» Пролог 2 к- Хор «Слава»
5. «Борис Годунов» Пролог 2 к Монолог Бориса и хор «Слава»
6. «Борис Годунов» 1 д1 к Монолог Пимена
7. «Борис Годунов» 1 д 2 к Сцена в корчме Песня Варлаама
8. «Борис Годунов» 2 д Монолог Бориса «Достиг...»
9. «Борис Годунов» 2 д Сцена галлюцинаций .mp3
10. «Борис Годунов» 4 д Песенка Юродивого
11. «Борис Годунов» 4 д Хор «Хлеба»
12. «Борис Годунов» 4 д «Солнце луна...и «Расходилась...» ***Видео***

1. Мусоргский «Борис Годунов». Постановка ГАБТа. Мусоргский «Борис Годунов». Постановка ГАБТа, 1978г Дирижер: Б.Хайкин. Борис Годунов- Е.Нестеренко, Марина Мнишек - И.Архипова, Самозванец: В. Пьявко, Пимен: В.Ярославцев, Варлаам: А.Эйзен.4 картина – Постановка Мариинского театра, Режиссер А. Тарковский

Тема 6. П.И. Чайковский.

Петр Ильич Чайковский (1840-1893)- великий, всемирно-известный, самый популярный русский композитор. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатого внутреннего мира простого человека, его борьба за счастье. Детские и юношеские годы. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Обучение в консерватории. Московский период жизни и творчества. Создание театральных, симфонических и камерных произведений. Отъезд из Москвы. Образ жизни Чай-ковского в последующие годы. Поездки по европейским странам; интенсивная творческая работа. Мировое признание музыки Чайковского. Произведения последних лет. Трагедийная основа «Пиковой Дамы» и Симфонии № 6. Таинственность смерти композитора.

Изучение произведений.

Симфония № 1 g-moll «Зимние грёзы». Программность симфонии, её лирикодраматическое содержание. Общая характеристика цикла. Разбор всех частей.

Опера «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как одна из вершин творчества Чайковского. Сравнение с романом Пушкина. История создания и первой постановки оперы. Особенность драматургии, «лирические сцены». Глубокое отражение душевной драмы героев; картины русского быта. Композиция оперы. Понятие об оперной сцене и ариозо.

«Концерт № 1 для фортепиано с оркестром».

Музыкальный материал Аудио

1. Симфония № 1 1ч. "Грезы зимнею дорогой" (Дир. Г.Караян)
2. Симфония № 1 2ч. "Угрюмый край, туманный край"
3. Симфония № 1 3ч. Скерцо

4. Симфония №1 4ч. Финал
5. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром N.1, 1ч.(С.Рихтер)
6. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, 3ч
7. «Евгений Онегин» Вступление.(Большой театр, 1956 г) 8. «Евгений Онегин» Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга».
9. «Евгений Онегин» Ариозо Онегина «Мой дядя».
10. «Евгений Онегин» 2 к Сцена письма
11. «Евгений Онегин» 5 к Ария Ленского «Куда, куда».
12. «Евгений Онегин» 7 к Заключительная сцена. **Видео**
1. Фрагменты художественного фильма «Чайковский», «Мосфильм». Реж. Ю. Таланкин
2. Симфония № 6. Финал. Дир. Караян.
3. Симфония № 1. Симф. оркестр Мариинского театра. Дир. В. Гергиев
4. «Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия. Дир. В. Спиваков.
5. Фильм-балет по увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта».

Тема 7. С. В.Рахманинов.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист.
Обзор творчества.

Прслушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор.
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Тема 8. С. С. Прокофьев.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891- 1953) – выдающийся композитор первой половины XX века. Годы детства и юности. Обучение в Петербургской консерватории. Дореволюционный период творчества; создание сочинений в различных музыкальных жанрах. Годы пребывания за рубежом. Возвращение на родину. Интенсивность творческой деятельности. Высший расцвет композиторского дарования Прокофьева. Тематическое и жанровое богатство и разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, к произведениям классической литературы и сказочным образам.

Изучение произведений. Кантата «Александр Невский». Обращение Прокофьева к героическим страницам отечественной истории. Героико-эпический характер музыки. Содержание и художественные особенности частей. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Яркость музыкальных характеристик. Г. Уланова – первая советская исполнительница партии Джульетты. Просмотр балета. Симфония №7. Общая характеристика цикла и разбор 1 части.

Музыкальный материал Аудио

1. Симфония № 7, 1 ч. (Дир. Ростропович)
2. «Александр Невский». 2 ч. «Песня об Александре Невском» .
3. «Александр Невский». 4 ч. «Вставайте люди русские».
4. «Александр Невский». 5 ч. «Ледовое побоище».
5. «Александр Невский». 6 ч. «Мертвое поле».
6. «Александр Невский». 7 ч. «Въезд Александра во Псков».

Видео

«Александр Невский» фрагменты фильма, 1938 год, режиссер С. Эйзенштейн
«Александр Невский», оркестр и хор Мариинского театра, дир. В. Гергиев

Тема 9. Д.Д. Шостакович.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) – крупнейший отечественный композитор XX века. Глубокое раскрытие в музыке Шостаковича конфликтов нашего времени. Гуманистическая направленность его искусства. Детские и юношеские годы. Учёба в консерватории. Поиски своего пути в искусстве. Вступление в пору творческой зрелости; опера «Катерина Измайлова» и симфония № 5. Героико-патриотическое и трагедийное начало в произведениях военных лет (Симфонии № 7, 8, Трио). Глубокое и многогранное воплощение в произведениях различных жанров наиболее значительных тем, рождённых современностью.

Произведения последних лет: симфонии, квартеты, вокальные циклы.

Изучение произведений. Общий обзор симфоний: Симфония № 7 (1 часть).

Работа над симфонией в Ленинграде, в дни обороны города, леном и осенью 1941г. Её огромное политическое звучание в годы войны. Ленинградская премьера в августе 1942 года; посвящение симфонии городу Ленинграду.

Программный замысел первой части. Разбор части.

Музыкальный материал Аудио

1. Симфония № 7, 1 часть (Дир. Е. Мравинский)
2. « Романс» из кинофильма «Овод»

Видео

Симфония № 7, 1 часть. Синемафония. Режиссер Г. Параджанов

Тема 10. Г.В. Свиридов

Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998) – крупнейший русский композитор XX столетия. Продолжатель традиций русской музыки. Главное направление творчества - вокальная и хоровая – музыка. Краткий обзор жизненного пути.

Содержание повести Пушкина метель. Характеристика музыки музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Просмотр фрагментов фильма.

Музыкальный материал Аудио

1. Муз. илл.к пов. Пушкина « Метель» Тройка (Дир.Е.Светланов)
2. Муз.иллюстрации к пов. Пушкина «Метель» Вальс.
3. Муз.иллюстрации к пов. Пушкина «Метель» Романс

Видео

Фрагменты фильма «Метель» по одноименной повести А.С. Пушкина, 1964.

Режиссер: Владимир Басов. **В ролях:** Валентина Титова, Георгий Мартынюк, Олег Видов, Николай Бурляев.

Тема 11. А.И Хачатурян

Хачатурян – советский армянский композитор, педагог, музыкальнообщественный деятель. Жанровая картина творчества. Уделение особого внимания балету. Концертный жанр в творчестве. Концерт для скрипки с оркестром. Развитие классических традиций. Национальные источники. Образное содержание концерта. Содержание балета «Спартак». Просмотр фрагментов балета.

Музыкальный материал Аудио

1. Музыка к спектаклю «Маскарад» Вальс
2. Концерт для скрипки с оркестром 1 часть
3. Балет «Гаяне» Танец с саблями
4. Балет «Спартак» 1 д Интродукция Триумфальный марш
5. Балет «Спартак» 3 д Адажио Спартака и Фригии

Видео

Постановка ГАБТа, 1984, **Хореография-**Юрий Григорович. Спартак - Ирек Мухамедов, Красс - Михаил Габович, Фригия - Наталия Бессмертнова, дирижёр

А. Жюрайтис.

Тема 12. Р. К. Щедрин

Один из значительных современных русских композиторов. Ранняя известность, и прежде всего в театральных жанрах.

Детство в музыкальной семье; отец - композитор и педагог - первый учитель музыки. Обучение в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Годы Великой Отечественной войны – эвакуация, знакомство с Д. Д. Шостаковичем. Преподавание в Московской консерватории, широкая общественная деятельность. Особенности творчества. Оригинальность дарования. Интерес к народному творчеству, к жанру частушки. Содержание творчества: поэтичность, юмор, сатира. Разнообразие жанров. Музыкально-сценические жанры. Балетный жанр в творчестве композитора.

Музыкальный материал Аудио

Щедрин «Озорные частушки» (Дир.Е. Светланов)

Щедрин «Кармен-сюита». (М.Плисецкая)

Тема 13. Обзор творчества современных композиторов.

(по выбору преподавателя)

Шнитке – (1934-1998) - один из выдающихся фигур отечественной и мировой культуры 60-90-х годов 20 века. Один из композиторов «советского музыкального авангарда». Картина творчества. Concerto grosso №1.

Концертный жанр в творчестве Шнитке. Трагичность концепции concerto grosso №1. Произведение, как образец инструментальной драмы, где темы-стили вступают в диалог друг с другом. Творчество А. Гаврилина. Сюжет балета «Анюта» по Чехову.

Музыкальный материал Аудио

1. А. Шнитке Concerto grosso №1., 5, 6 часть
2. А. Гаврилин. Балет «Анюта»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов

контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Итоговая аттестация проходит в 6 полугодии в виде контрольного урока в рамках аудиторного занятия в течении 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

На итоговое занятие могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

Примерные вопросы к учащимся:

- Назовите известные вам оперы. Кто их авторы?
- Объясните, почему опера относится к музыкально-драматическим жанрам. Перечислите характерные черты оперного жанра.
- Объясните значение терминов: увертюра, ария, музыкальный антракт, монолог, либретто, речитатив.
- На сюжет каких произведений написаны оперы «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане»?
- Объясните значение терминов: вокальный дуэт, трио, квартет. Сколько в них исполнителей?

- Перечислите танцы из 4 действия оперы. Кто их танцует?
- В каких действиях оперы есть хоровые сцены?
- Перечислите действующих лиц из опер «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане».
- В какой опере звучит фрагмент «Три чуда»?
- Какие театры оперы и балета вы знаете?
- Что такое балет?
- Объясните значение терминов: пантомима, дивертисмент.
- По сказке какого писателя написан балет «Щелкунчик», балет «Золушка»?
- Какие танцы из балета «Щелкунчик» вы помните? Какие инструменты наиболее ярко звучат в танце «Чай»?
- Ритм, какого танца подчеркивают кастаньеты?
- Назовите действующих лиц балета «Золушка».

Музыкальные примеры для викторины:

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (главная партия).
- «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (3 действие).
- «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (4 действие).
- Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (2 действие).
- Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (1 действие).
- Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» (5 действие).
- М. Глинка. «Жаворонок» (песня).
- Ф. Шуберт. «Серенада» (серенада).
- В. Моцарт. Каватина из 1 действия оперы «Свадьба Фигаро» (каватина).
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», ариетта Снегурочки из пролога (ариетта).
- М. Глинка. Элегия «Не искушай меня без нужды» (элегия).
- А. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик» (романс).
- Ф. Шуберт. «Лесной царь» (баллада).

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями.

• Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

• Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор).

• Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).

• Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).

• Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.

• Урок – состязание.

• Урок – игра на закрепление пройденного материала.

- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.
- Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. М. Шорникова. Музыкальная литература, ее формы и жанры 1 год обучения.
2. М. Шорникова. Музыкальная литература, развитие Западно-Европейской музыки 2 год обучения.
3. М. Шорникова. Музыкальная литература, русская музыкальная классика 3 год обучения.
4. М. Шорникова. Музыкальная литература, русская музыка XX века. 4 год обучения.
5. М. Шорникова. Музыкальная литература, ее формы и жанры 1 год обучения. Рабочая тетрадь.
6. М. Шорникова. Музыкальная литература, развитие Западно-Европейской музыки 2 год обучения. Рабочая тетрадь.
7. М. Шорникова. Музыкальная литература, русская музыкальная классика 3 год обучения. Рабочая тетрадь.
8. М. Шорникова. Музыкальная литература, русская музыка XX века. 4 год обучения. Рабочая тетрадь.
9. В. Владимиров. Музыкальная литература. Издательство «Музыка» Москва, 1964г.
10. Музыкальная литература зарубежных стран выпуск V. Издательство «Музыка» Москва, 1980 г.
11. Музыкальная литература зарубежных стран выпуск IV. Издательство «Музыка» Москва, 1981 г.
12. Музыкальная литература зарубежных стран выпуск IV. Издательство «Музыка» Москва, 1973 г.
13. Музыкальная литература зарубежных стран выпуск IV. Издательство «Музыка» Москва, 1976 г.
14. Традиции русской музыкальной культуры XVIII века. Издательство «Музыка» Москва, 1975 г.
15. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск. 2.
16. Слово о музыке русские композиторы XIX века.