



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Октябрьский  
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
СОЛЬФЕДЖИО**

**п. Октябрьский, 2023**

<p><b>РАССМОТРЕНО</b></p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	---

Разработчики:

**А.В. Баранникова**, преподаватель теоретических дисциплин

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензенты:

**Е.П.Бабич**, и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

## Структура рабочей программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации программы
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи программы
6. Структура программы
7. Описание материально-технических условий реализации программы

### II. Содержание программы

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Распределение учебного материала по годам обучения.
4. Формы работы на уроках сольфеджио.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и содержание контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература.
2. Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также Программы по сольфеджио для детских музыкальных школ (МК РФ, 2002 г.).

В системе эстетического воспитания большая роль отводится музыкальному образованию, самое массовое звено которого – детские музыкальные школы и детские школы искусств. В них обучающиеся приобретают навыки инструментального и вокального исполнительства, знакомятся с шедеврами классической музыки.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, является сольфеджио. Одна из главных задач педагога по сольфеджио – максимально развить музыкальные способности ученика.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

На уроках сольфеджио педагог развивает слух, память, ритм, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, сольному пению, музыкальной литературе.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с 11 до 15 лет составляет 3 года (1 – 3 классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Таблица 1**

Классы	1	2	3	Всего
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	<b>102</b>
Количество часов на внеаудиторные занятия	34	34	34	<b>102</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	68	68	<b>204</b>

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. На уроке преподаватель должен проводить постоянную фронтальную работу со всей группой по всем разделам программы. Такой вид работы позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос обучающихся как в устной форме, так и в письменной.

Для проведения академических занятий по учебному предмету «Сольфеджио» установлена мелкогрупповая форма (от 4 до 10 человек), продолжительность урока (один академический час) – 40 минут.

#### **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель** – развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки. Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Формы и методы обучения.**

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными *формами работы* являются:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения;
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.

В работе с обучающимися необходимо использовать следующие методы работы:

- словесный,
- наглядный,
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (тесты, таблицы, карточки, индивидуальный опрос).

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся и вырабатывает сознательное отношение к изучаемому материалу. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых

представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации программы**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены музыкальным инструментом (пианино или рояль), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

#### ***Оснащение занятий***

На уроках сольфеджио активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание программы**

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, начального анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются

необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами.

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на аудиторные занятия, самостоятельную работу, максимальную нагрузку обучающихся и в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

### Нормативный срок обучения 3 года

**Таблица 3**

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	34	34	34
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия по годам обучения	34	34	34
Количество часов на <b>самостоятельные</b> занятия в неделю	1	1	1
Количество часов на <b>самостоятельные</b> занятия по годам обучения	34	34	34
Общее максимальное количество часов в <b>неделю</b>	2	2	2
Общее максимальное количество часов <b>по годам обучения</b>	68	68	68
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	102		
Общее количество часов на <b>самостоятельные</b> занятия	102		
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</b>	<b>204</b>		

### *2. Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.



## Нормативный срок обучения 3 года

### 1класс

*Таблица 8*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)	Максимальная нагрузка (час.)
1	Нотная грамота	Урок	2	2	4
2	До мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки. Разрешение неустойчивых ступеней.	Урок	1	1	2
3	Опевание устойчивых ступеней.	Урок	1	1	2
4	Тоническое трезвучие	Урок	1	1	2
5	Длительности, размер, такт	Урок	1	1	2
6	Размер 2/4. Паузы: половинная, четвертная, восьмая.	Урок	2	2	4
7	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	1	2
8	Соль мажор. Изучение элементов гаммы. Ключевые знаки.	Урок	2	2	4
9	Размер 3/4.	Урок	3	3	6
10	Мотив, фраза, предложение.	Урок	1	1	2
11	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	1	2
12	Ре мажор. Изучение элементов гаммы	Урок	2	2	4
13	Фа мажор. Изучение элементов гаммы	Урок	2	2	4
14	Затакты: четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2	2	4
			Общий объем времени		

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)	Максимальная нагрузка (час.)
15	Пение и игра на фортепиано одноголосных мелодий в пройденных тональностях	Урок	1	1	2
16	Запись одноголосных мелодических диктантов в размере 2/4.	Урок	1	1	2
17	Исполнение ритмических партитур	Урок	1	1	2
18	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	1	2
19	Си-бемоль мажор. Изучение элементов гаммы.	Урок	2	2	4
20	Размер 4/4. Пауза целая.	Урок	2	2	4
21	Запись ритмических диктантов. Ритмическое двухголосие. Исполнение ритмических партитур.	Урок	1	1	2
22	Запись одноголосных мелодических диктантов в размерах 2/4, 3/4.	Урок	1	1	2
23	Повторение	Урок	1	1	2
	<b>Промежуточная аттестация</b>	Контрольный урок	1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

## 2класс

*Таблица 9*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)	Максимальная нагрузка (час.)
1	Повторение материала 1 класса	Урок	1	1	2
			Общий объем времени		

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)	Максимальная нагрузка (час.)
2	Три вида минора. Ля минор. Изучение элементов гаммы. Бекар.	Урок	2	2	4
3	Ми минор. Три вида минора. Изучение элементов гаммы.	Урок	2	2	4
4	Ре минор. Три вида минора. Изучение элементов гаммы.	Урок	2	2	4
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	1	1	2
6	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	1	2
	Си минор. Три вида минора. Изучение элементов гаммы.	Урок	2	2	4
	Затакт: восьмая в размерах 2/4 3/4.	Урок	2	2	4
	Интервал. Обращение интервалов	Урок	1	1	2
	Интервалы м.2, б.2, м.7, б.7.	Урок	1	1	2
	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	1	2
	Интервалы м.3, б.3, м.6, б.6,	Урок	1	1	2
	Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.	Урок	1	1	2
	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	Урок	2	2	4
	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	2	2	4
	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	1	2
	Соль минор. Три вида. Изучение элементов гаммы.	Урок	2	2	4
	Обращение тонического трезвучия	Урок	2	2	4

	Интервал ув.2 в гармоническом миноре.	Урок	1	1	2
	Размер 3/8. Схема дирижирования. Ритмические группы.	Урок	2	2	4
	<b>Промежуточная аттестация</b>	Контрольный урок	1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

### 3класс

Таблица 10

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)	Максимальная нагрузка (час.)
1	Повторение материала 2 класса	Урок	2	2	4
2	Ля мажор. Изучение элементов гаммы.	Урок	2	2	4
3	Фа-диез минор. Три вида минора. Изучение элементов гаммы.	Урок	2	2	4
4	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	Урок	2	2	4
5	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	1	2
6	Ми-бемоль мажор. Изучение элементов гаммы.	Урок	2	2	4
7	Главные трезвучия лада	Урок	1	1	2
8	До минор. Три вида минора. Изучение элементов гаммы.	Урок	2	2	4
9	Пунктирный ритм	Урок	1	1	2
10	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	1	2
11	Ми мажор. Изучение элементов гаммы.	Урок	2	2	4
			Общий объем времени		

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)	Максимальная нагрузка (час.)
12	Доминантовый септаккорд	Урок	1	1	2
13	До-диез минор. Три вида минора. Изучение элементов гаммы.	Урок	2	2	4
14	Обращение трезвучий главных ступеней.	Урок	2	2	4
15	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2	2	4
16	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	1	2
17	Ля-бемоль мажор. Изучение элементов гаммы.	Урок	2	2	4
18	Размер 6/8. Схема дирижирования. Ритмические группы.	Урок	2	2	4
19	Фа минор. Три вида минора. Изучение элементов гаммы.	Урок	2	2	4
	<b>Итоговая аттестация</b>	Письменная контрольная работа	1	1	2
		Устный контрольный опрос	1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

### *3. Распределение учебного материала по годам обучения*

#### **Нормативный срок обучения 3 года**

#### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
Аккорд.  
Тон, полутон.  
Строение мажорной гаммы.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Диез, бемоль.  
Ключевые знаки.  
Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.  
Такт, тактовая черта, сильная доля.  
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.  
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.  
Затакты: четверть, две восьмые.  
Мотив, фраза, предложение.

## 2класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.  
Параллельные тональности.  
Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Переменный лад.  
Интервал. Обращение интервалов.  
Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8.  
Интервал *ув.2* в гармоническом миноре.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Секвенция.

Размер 3/8. Ритмические группы.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатых.

Затакты: четверть, две восьмые, одна восьмая.

### **Зкласс**

Тональности до 4-х знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий главных ступеней.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пунктирный ритм.

Размер 6/8.

Тритоны: *ув.4* на IV ступени, *ум.5* на VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

#### ***4. Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически все теоретические сведения. При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за чистотой интонации, свободой

дыхания, легато.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). На начальном этапе рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами



хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше вводить пение двухголосных примеров. Эту работу следует начинать с разучивания несложных песен подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов. Двухголосные примеры исполняются группами.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок.

Полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией (ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки). С

этими движениями ассоциируются первоначальные представления о длительностях ( четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов (оркестр Карла Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

## *Слуховой анализ*

Слуховой анализ в курсе сольфеджио – основная форма работы над развитием музыкального слуха. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных понятий и явлений.

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность ученику накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, гармонический слух, а также связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в исполнении произведений на инструменте.

Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений, отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Основная задача целостного анализа – научить обучающихся слушать музыкальное произведение. Педагог должен научить определять характер произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных

элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. Далее возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Успешная запись диктанта зависит от индивидуальных способностей ученика.

Работа над диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись

ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта целесообразна с наиболее одаренными учащимися, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем

необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка;
- сформированный звуковысотный музыкальный слух и память, чувства лада, метроритма;
- умение сольфеджировать одноголосные примеры;
- умение записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа,
- умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение подбирать на инструменте мелодию;
- умение транспонировать музыкальный материал.
- 

#### **IV. Формы и содержание контроля, критерии оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Текущий контроль можно проводить в форме занимательных викторин, конкурсов и т.п., особенно с обучающимися младшего школьного возраста. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

***Промежуточная аттестация*** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

***Итоговая аттестация*** – осуществляется по окончании курса обучения проходит в форме контрольного урока (письменная контрольная работа и устный опрос).

##### ***2. Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

##### ***3. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен

соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.



Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, фальшивая интонация, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### **4. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.**

**Нормативный срок обучения 3 года  
1класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

## *Сольфеджирование, чтение с листа*

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают постепенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

### *Ритмические упражнения*

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя постепенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### *Музыкальный диктант*

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.



Пример 18



Пример 19



### *Творческие задания*

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

## 2класс

### *Интонационные упражнения*

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

#### *Пример 20*



#### *Пример 21*



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без него).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### *Ритмические упражнения*

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### *Музыкальный диктант*

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

#### *Пример 22*



#### *Пример 23*



### *Пример 24*



### *Творческие задания*

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

### **Зкласс**

### *Интонационные упражнения*

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей:

простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические группы.

Затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические группы, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

#### *Пример 25*



#### *Пример 26*



### *Пример 27*



### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 40 минут до 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,



- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классы. – «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М., «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М., «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М., «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., «Музыка», 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М., ООО

- «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М., «Классика XXI», 2004
  8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М., «Классика XXI», 2004
  9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М., «Классика XXI», 2004
  10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М., 2000-2005
  11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М., Музыка, 1971
  12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М., Музыка, 1970
  13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М., «Музыка», 2005
  14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., «Музыка», 2000
  15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – С.-Пб., «Композитор», 2008
  16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009
  17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М., «Классика XXI», 2003
  18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М., «Престо», 2003
  19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М., «Престо», 2001
  20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1998
  21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, части 1 и 2. – М., «Музыка», 1999
  22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982

## ***2. Методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М., 1979
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.,

- «Музыка», 1976
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., «Музыка», 2005
  6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., «Музыка», 1981
  7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007
  8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М., «Музыка», 1988
  9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., «Композитор», 1993
  10. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М., «Музыка», 1985
  11. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (составители Ж. Металлиди, А. Перцовская). – М.-С.-Пб., «Музыка», 1995
  12. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999
  13. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993
  14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1 и 2. – М., «Музыка», 1999