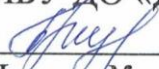



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» п.Октябрьский
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА: «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ФЛЕЙТА)**

п. Октябрьский, 2023

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	--

Разработчики:

Ю.А. Русанов, преподаватель отделения духовых инструментов

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензенты:

Е.П. Бабич, и.о. директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди всех видов и форм воспитания современного человека эстетическое воспитание имеет наибольший целостный потенциал, способно решать многообразные и разноуровневые задачи. Сказанное можно интерпретировать так: эстетическое воспитание подготавливает практически каждого человека к активному и интеллектуальному включению в реальную жизнь современного социума; оно обеспечивает взаимодействие внутренних психических процессов, инициирующих саморазвитие и самореализацию личности, обогащение ее духовного мира, расширение спектра переживаний, усиление функциональных проявлений образного мышления.

В мире существуют три основные знаковые системы: буква, цифра и ... нота. Первые две являются жизнеобеспечивающими. Без умения пользоваться ими, невозможно представить жизнь человека в современном обществе. Поэтому мир букв и цифр открыт для каждого из нас с самого раннего детства.

Третья же знаковая система, открывающая дверь в духовную сокровищницу человечества, в музыку, остаётся для большинства «тайной за семью печатями», т.к. ни в детском саду, ни в школе музыкальную грамоту не изучают. Однако вряд ли найдётся человек, который сможет умалить значение музыки. Она сопровождает нас всюду и всегда. Мир пропитан музыкой насквозь, и устранить её из нашей жизни невозможно так же, как невозможно сделать окружающее пространство, например, черным или белым. Можно с уверенностью сказать, что эта колоссальная значимость музыки ставит саму ноту (её строительный материал) в один ряд с буквой и цифрой! Мы интуитивно чувствуем это значение музыки в своей жизни, поэтому и важно стремление учить ребёнка не только «письму и чтению».

Игра на музыкальном инструменте развивает у ребенка художественно-творческие способности, стимулирует в процессе обучения такие психические качества, как восприятие, воображение, фантазия, артистичность, креативность мышления.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Из богатого разнообразия музыкальных инструментов блокфлейта выделяется своей кажущейся простотой. На ней довольно легко может научиться играть маленький ребенок. Наверное, не так много найдётся в мире инструментов, которые производятся, продаются и используются по назначению в таком количестве, как блокфлейта. Действительно, роль этого инструмента в музыкальном образовании трудно переоценить. Несмотря на столь высокую востребованность, этот инструмент является весьма доступным во всех отношениях.

Репертуар для блокфлейты поистине безграничен. Он охватывает период от 11 века до наших дней. На блокфлейте исполняют как сольные, так и

ансамблевые произведения.

Игра на блокфлейте способствует оздоровлению и укреплению дыхательной системы организма. Мелкая техника пальцев способствует развитию мыслительных умственных способностей.

Еще одним преимуществом в выборе этого инструмента является тот факт, что на этом инструменте можно начинать заниматься с пятилетнего возраста, не дожидаясь, когда ребенок вырастет и будет физически готов к игре на более крупных музыкальных инструментах. По достижению девяностидесятилетнего возраста дети смогут перейти на любой духовой инструмент.

Обучая детей игре на музыкальных инструментах, прививая им технические навыки, преподаватель работает с каждым конкретным учеником персонально, учитывая все его индивидуальные физиологические и психологические особенности.

Данную программу обучения можно считать адаптированной, так как она состоит из школ и учебных пособий различных авторов и ориентирована в первую очередь на индивидуальное обучения каждого ребенка.

Данная программа имеет общепедагогическую направленность, ставя своей задачей наиболее полное развитие личности ребенка.

Цели программы

- приобщение ребенка к музыке, привитие эстетического вкуса и любви к искусству;
- развитие творческих основ и специальных музыкальных способностей воспитанника;
- обучение основам музыкального исполнительства;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности;
- создание условий для всестороннего развития каждого учащегося - развития его художественно-образного мышления, эмоциональной сферы, вкуса, эстетических потребностей, интересов и др.

Задачи программы

- помочь формированию и развитию профессиональных навыков будущих музыкантов–духовиков:
- постановка;
- развитие исполнительского дыхания;
- освоение штрихов;
- развитие музыкальных способностей учащихся
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости, овладение различными штрихами и .т.д.)
- изучение основ теории музыки (знакомство с музыкальной терминологией,

- освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке).
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
 - формирование устойчивого интереса и любви к музыке
 - воспитание грамотного слушателя
 - воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объём проходимых произведений. Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных. Учитывая это, работа с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку. Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования.

I полугодие

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

Тема	Кол-во часов
Знакомство с инструментом	
Уход за инструментом	
Знакомство с нотной грамоты	
Постановка рук	
Основы постановки дыхания	
Звукоизвлечение (исполнение отдельных нот)	
Штрих <i>detashe</i>	
Штрих <i>legato</i> (исполнение 2-4 нот)	
Исполнение гаммы C-dur	
Работа над простейшими пьесами	
ИТОГО	2
II полугодие	
Тема	Кол-во часов
Работа над атакой звука	
Освоение аппликатуры нот первого тетра хорда второй октавы	
Штрих <i>legato</i> (исполнение 4-8 нот)	
Упражнения на развитие техники дыхания	
Исполнение гамм G-dur, F-dur	
Работа над простейшими пьесами	
Работа над простейшими этюдами	
Игра в ансамбле	
ИТОГО	36

2 класс

I полугодие

Тема	Кол-во часов
Повторение ранее полученных навыков и приемов	
Изучение минорных гамм: e-moll, d-moll	
<hr/>	
Освоение аппликатуры нот второй октавы	
Упражнения на развития техники дыхания	
Упражнения на развития на развития техники пальцев	
Работа над этюдами	

Работа над пьесами		28
Игра в ансамбле		
ИТОГО		
II полугодие		

Тема		Кол-во часов	
Художественное содержание произведений			
Воспитание навыков исполнения (психологическое состояние, умения контролировать выступление)			
Упражнения на различные виды техники			
Штрих staccato			
Исполнение гамм до 2-х знаков			
Работа над пьесами			
Работа над этюдами			
Игра в ансамбле			
Репетиция (игра на сцене)			
Экзамен			
ИТОГО			36

3 класс

I полугодие		Кол-во часов	
Тема			
Повторение и закрепление ранее полученных навыков и приемов			
Развитие навыков чтения с листа			
Упражнения на различные виды техники			
Художественное содержание произведений			
Изучение мажорных гамм (по годовым требованиям)			
Изучение минорных гамм (по годовым требованиям)			
Работа над пьесами			
Работа над этюдами			
Игра в ансамбле			
ИТОГО			28
II полугодие			

Тема		Кол-во часов
Упражнения на различные виды техники		
Развитие навыков чтения с листа		

Работа над художественным содержанием в пьесах различного характера	
Воспитание навыков концертного исполнения (психологическое состояние, артистичность, собранность)	
Исполнение гамм (по годовым требованиям)	
Работа над пьесами	
Работа над этюдами	
Игра в ансамбле	
Экзамен	
ИТОГО	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Прежде всего, необходимо заняться постановкой. Под этим термином понимается положение корпуса исполнителя, способ держания инструмента, технология звукоизвлечения на блокфлейте и характер исполнительских движений.

Учащийся должен заниматься стоя. Корпус надо держать прямо, плечи слегка развернутыми, чтобы грудная клетка не была зажатай, и дыхание было полным, свободным. Следует следить, чтобы не создавалось напряжение. Голову нужно держать ровно, локти обеих рук приподнятыми на некотором расстоянии грудной клетки, в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося. При такой постановке достигается независимое движение всех пальцев.

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияет на формирование всего организма. Развитие исполнительского дыхания является залогом успешного обучения игре на блокфлейте. При обычном дыхании время вдоха и выдоха приблизительно равно. При игре же на инструменте надо делать энергичный, быстрый вдох. А выдох может быть либо равномерным, либо ускоряемым, либо замедляемым. Все зависит от оттенков, нюансов исполнения. Соответственно, для игры на духовых инструментах требуется систематическая тренировка дыхания. Обычный выдох происходит пассивно путем прекращения напряжения межреберных мышц и диафрагмы, а исполнительский выдох должен быть активным и разнообразным, так как для получения не изменяющегося по силе звука требуется постепенное и равномерное сокращение дыхательной мускулатуры. Для усиления звука нужно ускорить выдох, для ослабления постепенно замедлять. Наибольший запас воздуха может быть взят только при максимальном сокращении диафрагмы. Самым правильным типом дыхания является полное, глубокое, естественное дыхание.

В начале обучения ученикам, как правило, не хватает воздуха. Это происходит потому, что дыхательные мышцы еще не приспособлены для

активного, длительного выдоха, мускулатура губ слабая и воздух расходуется неэкономично. Первоначальные упражнения должны включать в себя отдельные непродолжительные звуки и короткие музыкальные фразы. Это необходимо для того, чтобы ребенок мог добиться равномерного звучания в динамическом отношении. В последствии упражнения должны содержать более продолжительные звуки с постепенным ослаблением и усилением звучности. Эти упражнения развивают и приспособляют к активному, продолжительному выдоху межреберную мускулатуру и диафрагму.

Для того, чтобы произвести звук на блокфлейте, следует поместить ее верхнюю часть (мундштук) между губами. После этого, набрав дыхание, кончиком языка нужно прикоснуться к внутренней стороне зубов верхней челюсти и со слогом «тю» быстро оттолкнуть от них язык, открыв, таким образом, путь для проникновения струи воздуха в инструмент.

Совокупность этих двух моментов (отталкивание языка от передних зубов верхней челюсти и проникновение струи воздуха внутрь ствола блокфлейты) образуют звук.

С первых занятий следует заострить внимание ученика на звучании инструмента, на правильном звукоизвлечении, выразительности исполнения (даже при игре упражнений, гамм), прививать культуру исполнительского мастерства в целом и, в частности, культуру звука. Хорошее качество звука на инструменте определяется чистотой интонации, динамическим разнообразием, тембровой окраской, необходимой продолжительностью.

Серьезное внимание при занятиях с учащимися надо уделять развитию привычки внимательно относиться к построению исполняемого музыкального материала. Моменты вдоха не должны быть случайными, когда запас воздуха у исполнителя вдруг закончился. Слушатель никогда не должен чувствовать, что исполнителю нужно взять дыхание. Для правильного, выразительного исполнения музыкального произведения необходимо заранее правильно распределить пункты смены дыхания. Еще в самом начале работы над произведением педагог должен на основе разбора структуры сочинения и учета индивидуальных возможностей ученика подробно указать, где следует делать вдох. В этом разборе всегда должен участвовать и ученик, приучаясь самостоятельно разбираться в материале и анализировать его с точки зрения распределения дыхания.

От степени развития силы и подвижности губ зависят красота звука, а также интонационная точность. Ведь в процессе исполнения губы и некоторые другие лицевые мышцы выполняют значительно большую работу, чем в обычной жизни. При этом для извлечения звуков различной силы и высоты учащийся должен научиться хорошо контролировать степень напряжения мышц лица. Процесс этот должен проходить постепенно, под строжайшим контролем педагога. Начинать развитие силы и выносливости следует в удобном для исполнения регистре. Лучше всего использовать гаммаобразные упражнения с постепенным движением, пьесы напевного

характера, параллельно с этим необходимо развитие подвижности губ.

Не следует упускать из вида такой важный момент, как внутренний слух. Еще до того как учащийся попытается извлечь нужный звук на инструменте, он должен услышать его внутри себя. На начальном этапе педагогу целесообразно самому исполнять на инструменте нужный звук, далее можно сыграть его на фортепиано, а ученик должен попытаться спеть этот звук. В итоге ученик научится безошибочно извлекать любой звук в любом регистре.

Сложность работы с мышцами состоит в том, что они не поддаются визуальному контролю. Правильность их работы можно определить только по конечному результату - красивому, наполненному, интонационно безупречному звуку. Каждый звук имеет свое начало, иначе говоря, атаку.

Это один из краеугольных камней исполнения на духовых инструментах вообще и на блокфлейте в частности. Атака звука - это скоординированная работа дыхательных мышц и языка. Язык играет роль своеобразного клапана, открывающего и прекращающего доступ струи воздуха в инструмент. Атака звука может быть твердой или мягкой, звуки могут соединяться между собой (легато) или быть отрывистыми (стаккато). Все зависит от того, насколько исполнитель владеет различными видами атаки звука, штрихами. Основными штрихами в исполнительской практике являются:

1. Деташе
2. Стаккато
3. Легато

Деташе характеризуется твердой атакой с дальнейшим плотным звучанием до конца длительности ноты.

Стаккато - твердое начало звука, длительность ноты укорачивается, в результате чего между нотами образуются микропаузы (нота, как говорят духовики, "облегчается").

Легато отличается мягкой атакой, пауз между нотами нет, все ноты "связаны" между собой непрерывным дыханием.

Для нормального развития техники исполнения штрихов не следует откладывать работу над этой стороной исполнительского мастерства на более поздний период обучения. Как только учащийся усвоил основные навыки звукоизвлечения на инструменте, можно начинать работу по изучению и освоению штрихов. Безусловно, основным материалом, на котором ученик знакомится с исполнением штрихов, а в дальнейшем и совершенствуется в их исполнении, являются гаммы и арпеджио. Существуют также этюды, направленные на освоение различных штрихов.

Работа над штрихами немыслима без согласованной работы пальцев, языка и дыхания. Этот аспект должен быть всегда в поле зрения педагога, так как является основой правильного, качественного исполнения на флейте.

Данная программа направлена на всестороннее развитие учащегося. Ребенок знакомится с музыкальной грамотой, учится понимать фразу, мелодию, форму произведений. Овладевает профессиональными навыками музыканта-духовика, что помогает легче освоить другой духовой

инструмент, продолжая занятия на более серьезном уровне.

Требования по классам

1 класс

Мажорные гаммы в одну октаву с трезвучиями в тональностях до 1-го знака (в медленном движении);

10-12 этюдов и упражнений;

8-10 пьес разного характера;

3-5 ансамблей.

2 класс

Мажорные и минорные гаммы в полторы октавы и арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно;

10-12 этюдов и упражнений;

10-12 пьес;

3-5 ансамбля

3

класс

Мажорные и минорные гаммы в полный диапазон инструмента и арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно;

10-12 этюдов и упражнений;

10-12 пьес;

3-5 ансамблей.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

1 класс

1 вариант

Пушечников Этюд № 3

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Александров «Наша песенка простая»

2 вариант

Пушечников Этюд № 4

Русская народная песня «Заплетися, плетень»

Шаинский «Пушистая песенка»

3 вариант

Покровский Этюд № 7

Островский «Азбука»

Шаинский «Пушистая песенка»

2 класс

1 вариант

Пушечников Этюд № 9

Бетховен «Сурок»

Римский-Корсаков «Я на камушке сижу»

2 вариант

Пушечников Этюд № 12

Дюссек «Старинный танец»

Чешская народная песня «Аннушка»

3 вариант

Покровский Этюд № 11

Глинка «Полька»

Брамс «Колыбельная песня»

3 класс

1 вариант

Должиков Этюд № 5

Шуман «Смелый наездник»

Дунаевский «Песня Роберта»

2 вариант

Пушечников Этюд № 15

Моцарт «Песня пастушка»

Шостакович «Песня о встречном»

3 вариант

Пушечников Этюд № 17

Моцарт Ария из оперы «Дон-Жуан»

Вебер «Хор охотников»

Ожидаемые образовательные результаты, методика их выявления, диагностика и оценка

По окончании 1 года обучения учащийся должен знать:

- скрипичный ключ;
- запись нот первой и второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, detashe)
- понятия «темп», «лад».

После завершения I года обучения учащийся должен:

- правильно держать инструмент;

- брать исполнительское дыхание;
- извлекать ноты на инструменте;
- играть legato 2-4 ноты;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой октавы в скрипичном ключе;
- эмоционально воспринимать музыку;
- стремиться передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- различать звуки в разных регистрах, определять направления мелодии);
- определять на слух ладовую окраску, чувствовать законченность или незаконченность музыкального построения);

По окончании II года обучения учащийся должен знать:

- запись нот второй октавы;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- о правильном исполнительском дыхании;
- штрих staccato;
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- характер музыкального произведения.

После завершения II года обучения учащийся должен:

- извлекать звук с правильной атакой;
 - играть legato 4-8 нот;
 - брать дыхание по фразам;
 - использовать разные исполнительские штрихи;
 - играть с аккомпанементом;
 - иметь навыки взаимодействия в коллективе.
 - уметь пропеть мелодию
 - определить на слух смену лада;
 - повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм;
- исполнить выученные произведения наизусть.

По окончании III года обучения учащийся должен знать:

- запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву;
- мелизмы (форшлагги, трель);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы (двух- и трехчастная).

После завершения III года обучения учащийся должен:

- разбирать незнакомый нотный текст;
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;

- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- пользоваться справочными изданиями.
- проявлять устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- стремиться к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- проявлять волевые качества;

В целом, результатом реализации программы является следующее:

- происходит развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- развивается музыкально-образное мышление, воображение, фантазия;
- учащийся овладевает основами техники исполнения (навыки дыхания, постановки, звукоизвлечения, беглости пальцев, артикуляции, штрихами, полным диапазоном инструмента);
- знакомится с основами теории музыки (музыкальной терминологией, формируются понятия звуковысотной и ритмической организации музыки);
- расширяется кругозор ребенка в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений различных авторов);
- овладевает культурой исполнения музыкальных произведений и сценического поведения;

Система оценки результатов учебной работы

I год:

- I полугодие: академический зачет (3 пьесы)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

II год:

- I полугодие: академический зачет (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1-2 этюда)

В течение года – технический зачет (гаммы по программе, этюд).

III год:

- I полугодие: академический зачет (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

В течение года – технический зачет (гаммы по программе, этюд).

Результаты зачетов заносятся в индивидуальный план учащегося.

С целью выявления результатов учебного процесса в течение года также проводятся:

- концерт-зачет 1-х классов (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (апрель)

- ежемесячные концерты из цикла «Музыкальные вечера»

Учащиеся выступают в классных концертах, фестивалях, в общешкольном концерте, посвященном творчеству Р.М. Глиэра, чье имя носит школа, в общешкольных отчетных концертах.

Критерии оценки успеваемости

Главная задача в работе Детской музыкальной школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя – инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе. Особое внимание уделяется учащимся 1-П классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. «Отлично», как правило, не ставится.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения

возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Условия реализации программы

Организационные условия

Основная форма обучения – **индивидуальные занятия** – проводятся 2 раза в неделю по одному часу.

Материально-технические условия

Для занятий нужен кабинет площадью 15-20 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стулья – не менее 3
- стол преподавателя – 1;
- книжные шкафы – 2.
- блокфлейта;
- фортепиано;
- пульты;

- музыкальный центр (для прослушивания CD- записи исполнения);
- аудиозаписи классической и современной музыки, в том числе с репертуаром для блокфлейты и флейты, на различных носителях (CD-диски, кассеты);
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Списки использованной литературы

1. Должиков Ю. «Техника дыхания флейтиста». Вопросы обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 2. М., 1983
2. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте, методическая статья. М.,

2004

3. «Психология музыкальной деятельности: Теория и практика» / ред. Цыпин Г. М., 2003
4. Платонов Н. Школа игры на флейте, методические указания. М., 1988

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991
2. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
3. Пушечников И. Легкие этюды для блокфлейты-сопрано. М., 2004
4. Покровский А. «В школе и дома» пособие для юного блокфлейтиста. М., 1989
5. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2000
6. «Музыкальная мозаика» детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. М., 2001
7. «Музыкальная мозаика» детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Выпуск 2. М., 2001
8. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ: Пьесы.- Часть 1 / Сост. и ред. Пушечников И. М., 2004
9. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ: Пьесы.- Часть 2 / Сост. и ред. Пушечников И. М., 2004
10. «Блокфлейта» репертуарный сборник для начинающих. Киев, 1984
11. Дьяченко В. «Первые шаги» 33 пьесы для блокфлейты и фортепиано. М., 2003
12. «Шедевры классической музыки» для блокфлейты и фортепиано / Сост. и ред. Новикова Л. М., 2005

При обучении на блокфлейте может быть задействован репертуар по классу флейты:

1. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Пьесы. М., 1990
2. «Флейта» учебный репертуар детских музыкальных школ / Ред. Гречишников. Киев, 1989
3. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1988